

## Powered Line-Array Speaker Enceinte line array active

取扱説明書 JP

Operating Instructions GB

Mode d'emploi FR

Manual de instrucciones ES

Bedienungsanleitung DE

Istruzioni per l'uso IT

本取扱説明書は専門の施工業者様向けに作成されています。

This operating instructions manual is provided for construction companies with expertise.

Ce mode d'emploi est destiné aux entreprises de construction disposant d'un savoir-faire.

Este manual de instrucciones se proporciona a empresas de construcción con experiencia.

Diese Bedienungsanleitung wird für Installationsfirmen mit Fachkenntnissen zur Verfügung gestellt.

Questo manuale di istruzioni per l'uso è destinato a imprese esperte in installazioni elettriche.



---

## 目次

特長 .....	3
マニュアルについて .....	3
箱の中身を確認する .....	4
各部の名称と働き .....	5

---

## 接続と設置

接続する.....	7
Line-Array Speaker Manager アプリケーションを使って設定する.....	15
ディップスイッチで設定する .....	16
壁に取り付ける .....	17
塗装する.....	19

---

## その他

主な仕様.....	21
-----------	----

## 特長

本機は、自在な音場生成、高音質、設置性を兼ね備えたコンパクトサイズの大画面向けパワードラインアレイスピーカーです。主に以下のような特長があります。

- 高精細の指向性制御により、視聴エリアに合わせて広大な音場を均一な音圧で生成することができます。
- ソニー独自の平面、非円形振動板を採用した磁性流体スピーカーが狭ピッチで等間隔に並べられており、音声の拡声だけでなく、高音質なコンテンツ再生が可能です。
- アナログ入力のほか、Dante®デジタルオーディオネットワークインターフェースに対応しており、Dante対応製品に接続することができます。

### スピーカーを複数台連結

設置する施設、部屋のサイズに合わせてスピーカーを最大6台まで連結できます。

本機は、連結したスピーカーに電源の供給も行えます。電源コードを接続したスピーカーを含む合計3台まで電源を供給することができます。

### Line-Array Speaker Managerアプリケーションによるシステム設定、指向性制御設定

本アプリケーションを使って、スピーカーの以下の設定や確認を行います。

- 配置設定
- 入力ソースの設定
- 指向性制御設定
- イコライザー設定
- ネットワークの確認
- ソフトウェアのアップデートなど

### EASE® Focus 3、FIRmaker® 3D対応

AFMG®社製の音響シミュレーションソフトからエクスポートした指向性制御データをLine-Array Speaker Managerアプリケーションに取り込み、スピーカーに転送して詳細な音場設定ができます。

### ディップスイッチ搭載

プリセットされたスピーカーの指向性制御を簡単に設定できます。

## マニュアルについて

本機のマニュアルで説明している内容は次のとおりです。

### 取扱説明書(本書)



スピーカーの接続、設置、設定方法を説明しています。

### 使用上のご注意



事故を防ぐための重要な注意事項と製品の取り扱いかたを示しています。

### ヘルプガイド

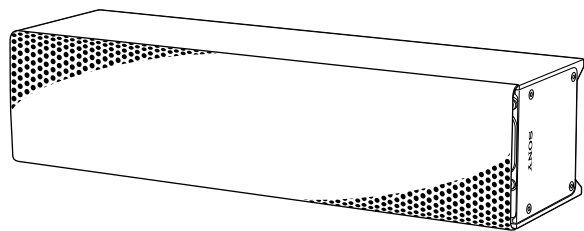


[https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h_zz/)

Line-Array Speaker Managerアプリケーションの使いかたを説明しています。

## 箱の中身を確認する

- スピーカー本体 (1) (スピーカー用グリル装着済み)  
スピーカー用グリルは、スピーカーの塗装時には外す必要があります。



- 電源コード (1)



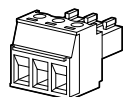
- 電源カスケード用ケーブル (4ピンユーロブロック) (1)



- 信号カスケード用イーサネットケーブル (RJ-45) (1)



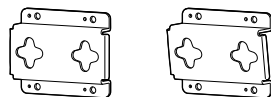
- 3ピンユーロブロックコネクター (1)



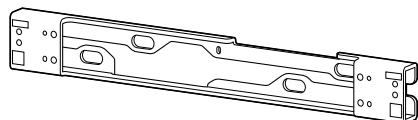
- スピーカーブラケット (0度) (2)  
スピーカーブラケット (10度) (2)



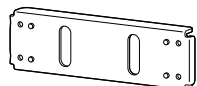
- 連結用スピーカーブラケット (0度) (1)  
連結用スピーカーブラケット (10度) (1)



- ウォールマウントブラケット (1)



- ウォールマウントブラケット連結用金具 (1)



- 外れ防止用ストッパー (2)



- 安全ワイヤー取付金具 (2)



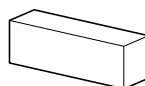
- コードクリップ (2)



- クッションA (2)



- クッションB (1)



- ワッシャー付き4×10ネジ (9)



- 段付きネジ (2)



- 取扱説明書 (本書) (1)

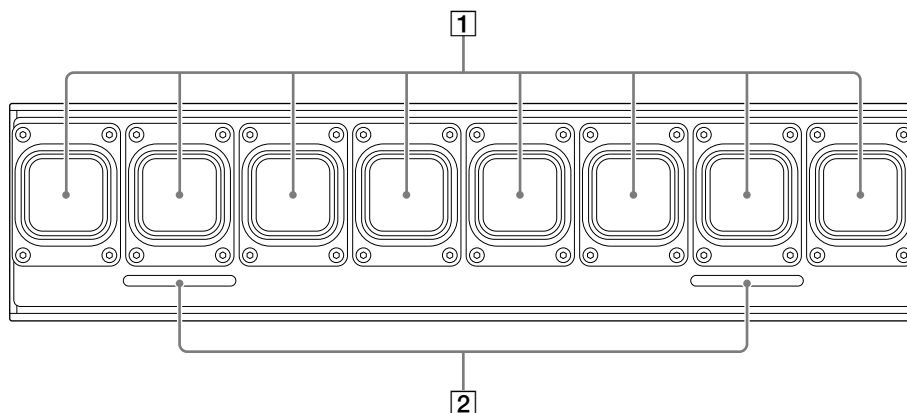
- 使用上のご注意 (1)

- 保証書 (1)

# 各部の名称と働き

## 正面

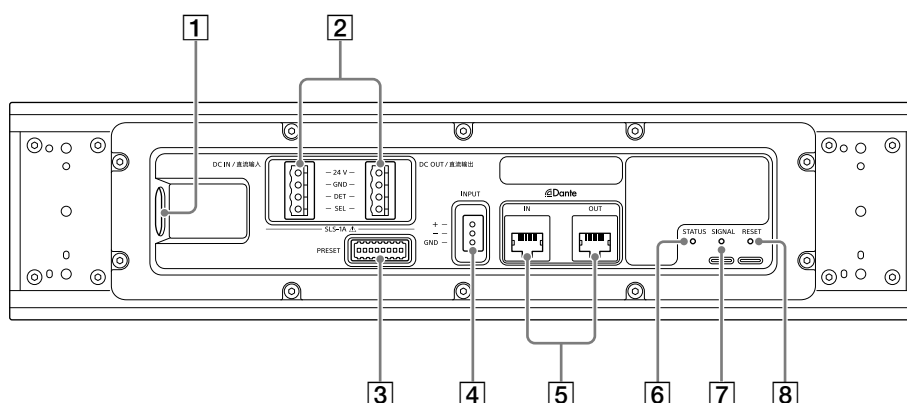
スピーカー用グリルを外した状態のイラストです。



1 スピーカーユニット

2 バスレフポート

## 背面



1 AC入力端子

2 スピーカー電源連結用端子(DC IN/DC OUT)

スピーカー同士を接続します。

3 ディップスイッチ

Dante 1チャンネル/8チャンネル入力設定、1チャンネル入力時の指向性制御設定ができます。



上側に設定されている状態



下側に設定されている状態

4 アナログ入力(INPUT)端子

3ピンユーロブロックコネクタを使ってアナログオーディオ機器に接続します。お買い上げ時の入力ソースはアナログになっています。入力ソースはLine-Array Speaker Managerアプリケーションで変更可能です。

5 Dante入出力端子(Dante IN/Dante OUT)、ランプ

イーサネットケーブルを使ってDante対応のデジタル機器に接続します。

緑色：ネットワーク接続時に点灯します。

オレンジ色：1 Gbps以上で通信時に点灯します。

6 STATUSランプ

点灯(緑)：スピーカーの電源が入っています。

点灯(赤)：スピーカーがスタンバイ状態です。

点滅(緑)：識別処理をしています。

点滅(青)：スピーカーをアップデートしています。

点滅(赤)：スピーカーの保護機能が動いています。一度コンセントから電源コードを取り外し、再度差し込んで電源を入れてください。

電源を入れ直しても同じ状態になる場合は、ソニーの相談窓口にご相談ください。

点滅(緑、青、赤の繰り返し)：スピーカーをリセットしています。

7 SIGNALランプ

点灯(緑)：適正な入力レベルです。

点灯(黄)：DRCによるコンプレッションが働いている状態です。

点灯(赤)：入力信号がクリップしています。信号レベルを下げてください。

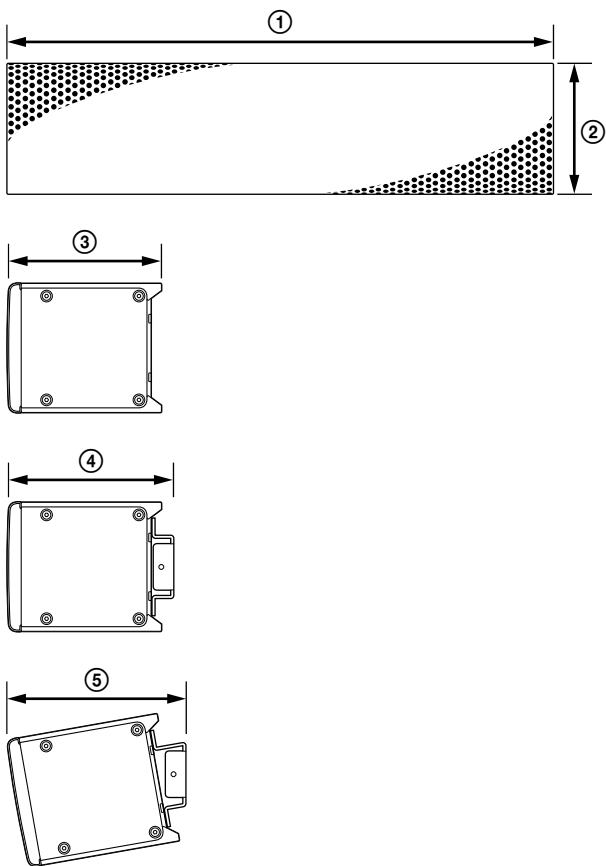
消灯：入力信号なし

8 RESETボタン

お買い上げ時の状態に戻します。

ピンなどの細長いもので奥まで押し込んでください。

## 寸法図



- ① 幅：約384 mm
- ② 高さ：約92 mm
- ③ 奥行き：約110 mm (スピーカーブラケット未装着時)
- ④ 奥行き：約114 mm (スピーカーブラケット(0度)装着時)
- ⑤ 奥行き：約122 mm (スピーカーブラケット(10度)装着時)

## 接続と設置

### 接続する

#### システム構成と設定の流れ

音響設定方法は、以下の3つの方法があります。設置する施設の規模や接続する機器によって選択できます。

パターン1：事前に音響シミュレーションを実施した上で、Line-Array Speaker Managerアプリケーションで設定する場合

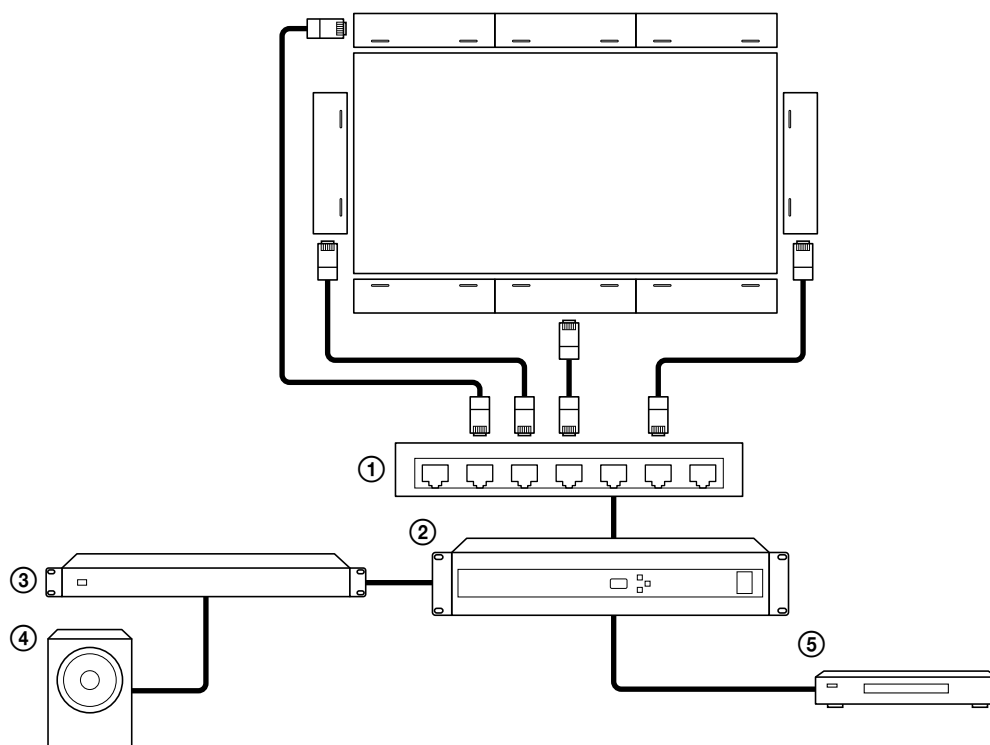
パターン2：音響シミュレーションは実施せずにLine-Array Speaker Managerアプリケーションで設定する場合

パターン3：ディップスイッチで設定する場合

#### パターン1：事前に音響シミュレーションを実施した上で、Line-Array Speaker Managerアプリケーションで設定する場合

下記は、大きな施設で大画面ディスプレイの上下/左右にスピーカーを配置して使用するときの接続例です。

イーサネットケーブルを使って、スピーカーとDante対応の各音響機器を接続します。ネットワークスイッチ(①)を介して、パワーアンプ(③)やサブウーファー(④)、ビデオプレーヤー(⑤)などをつないだデジタルシグナルプロセッサ(②)と接続します。



#### 設定方法

##### 1 EASE Focus 3、FIRmaker 3Dを使って、音響のシミュレーションを実施する。

- EASE Focus 3、FIRmaker 3Dは、以下のAFMG社のホームページよりダウンロードできます。  
<https://www.afmg.eu/en>
- 本機のEASE Focus 3用データは、以下のホームページよりダウンロードできます。  
<https://www.sony.jp/line-array-speaker/software/>

##### 2 スピーカーを連結する(11ページ)。

##### 3 各音響機器や、電源コードを接続する。

##### 4 スピーカーを壁に設置する(17ページ)。

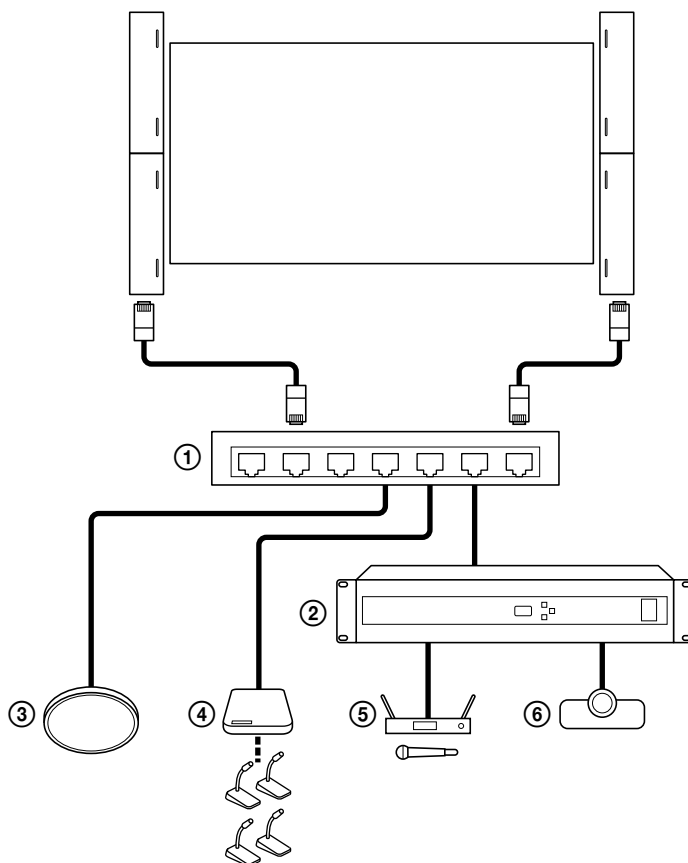
##### 5 イーサネットケーブルでパソコンとスピーカーを接続し、Line-Array Speaker Managerアプリケーションを使ってスピーカーの配置などの設定を行う(15ページ)。

## パターン2：音響シミュレーションは実施せずにLine-Array Speaker Managerアプリケーションで設定する場合

下記は、大きな会議室または教室で使用するときの接続例です。

イーサネットケーブルを使って、スピーカーとDante対応の各音響機器を接続します。ネットワークスイッチ(①)を介して、以下のような機器と接続します。

- ビームフォーミングマイクロホン(③)
- 会議用マイクシステム(④)
- ワイヤレスマイク(⑤)やビデオ会議システム(⑥)などをつないだデジタルシグナルプロセッサ(②)



### 設定方法

- 1 スピーカーを連結する(11ページ)。
- 2 各音響機器や、電源コードを接続する。
- 3 スピーカーを壁に設置する(17ページ)。
- 4 パソコンとスピーカーを接続し、Line-Array Speaker Managerアプリケーションを使ってスピーカーの配置や指向性制御、イコライザーなどの設定を行う(15ページ)。

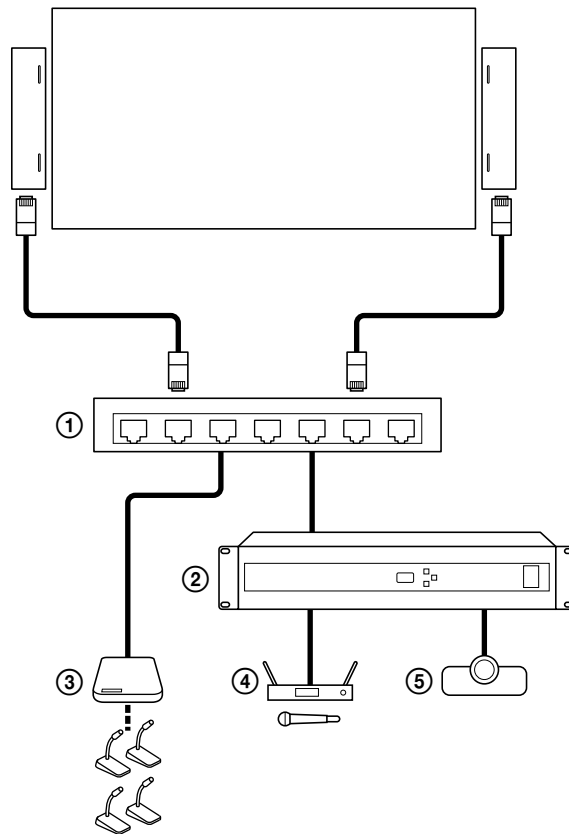


### パターン3：ディップスイッチで設定する場合

下記は、中規模な会議室で手軽に設定して使用するときの接続例です。

イーサネットケーブルを使って、スピーカーとDante対応の各音響機器を接続します。ネットワークスイッチ(①)を介して、以下のような機器と接続します。(Dante機器を使用する場合は、Line-Array Speaker Managerアプリケーションで事前に入力ソースの設定が必要です(15ページ)。)

- 会議用マイクシステム(③)
- ワイヤレスマイク(④)やビデオ会議システム(⑤)などをつないだデジタルシグナルプロセッサ(②)

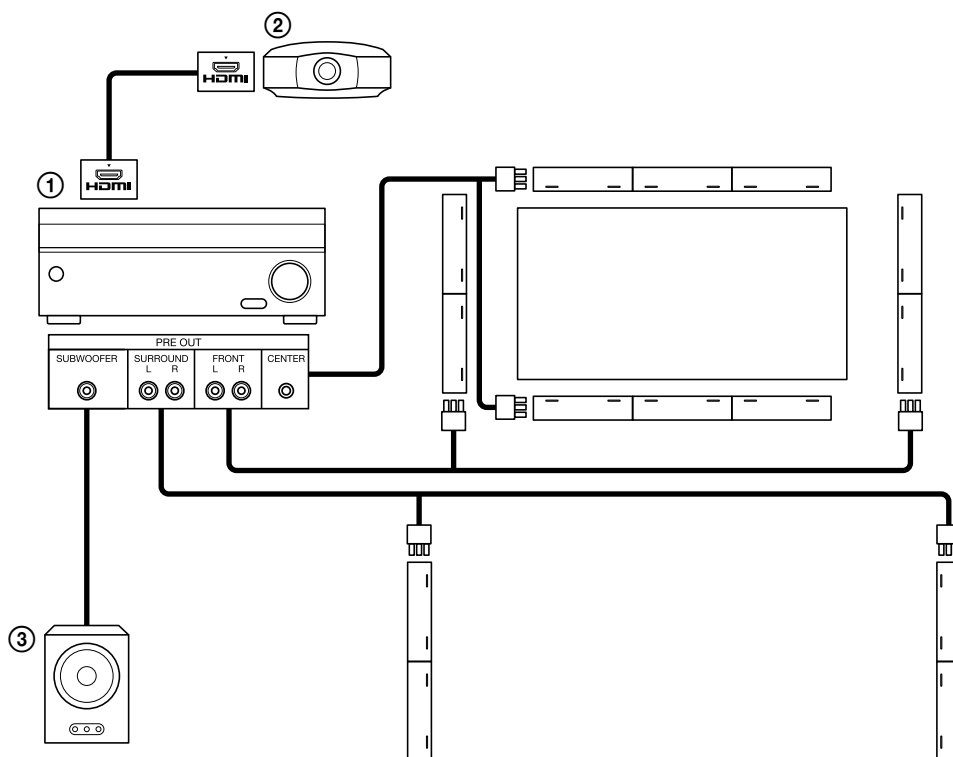


#### 設定方法

- 1 ディップスイッチでプリセットされた指向性制御モードの設定をする(16ページ)。
- 2 各音響機器や、電源コードを接続する。
- 3 スピーカーを壁に設置する(17ページ)。

#### パターン4：家庭でAVレシーバーやプロジェクターと組み合わせて使用する場合

3ピンユーロブロックコネクタを使って、スピーカーと各音響機器をアナログで接続します。  
ホームプロジェクター(②)やサブウーファー(③)をつないだAVレシーバー(①)などと接続します。  
中央、前、後ろにスピーカーを配置して、AVレシーバーからの音声入力を振り分けることができます。



#### 設定方法

### 1 EASE Focus 3、FIRmaker 3Dを使って、音響のシミュレーションを実施する。

- 音響シミュレーションを実施せず、Line-Array Speaker Managerアプリケーションを使って指向性制御設定をすることも可能です。
- EASE Focus 3、FIRmaker 3Dは、以下のAFMG社のホームページよりダウンロードできます。  
<https://www.afmg.eu/en>
- 本機のEASE Focus 3用データは、以下のホームページよりダウンロードできます。  
<https://www.sony.jp/line-array-speaker/software/>

### 2 スピーカーを連結する(11ページ)。

### 3 プリアウト端子を搭載したAVレシーバーとスピーカーを接続する。

### 4 電源コードを接続する。

### 5 スピーカーを壁に設置する(17ページ)。

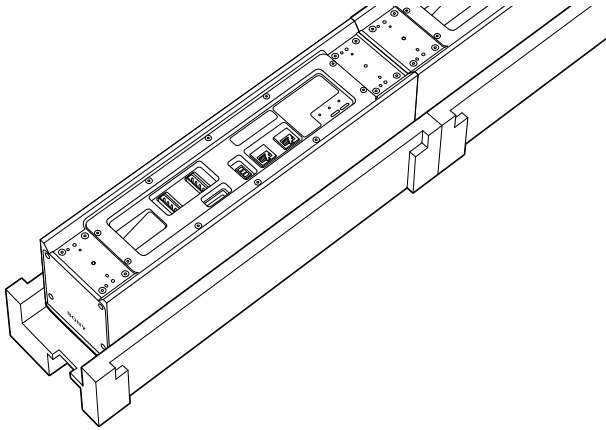
### 6 Line-Array Speaker Managerアプリケーションを使って、スピーカーの設定を行う(15ページ)。 また、AVレシーバーで適宜必要な設定を行う。

## スピーカーを複数台連結する

ここではスピーカーを複数台連結する場合の手順について説明します。

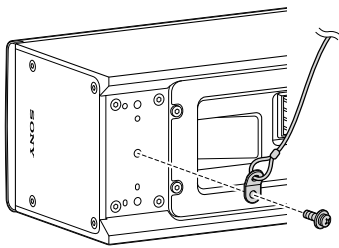
### ご注意

- スピーカー用グリルの面を下にして連結作業をする場合は、スピーカーの梱包材（発泡スチロールの緩衝材）を受け皿にしてスピーカーの下に敷くなどして行ってください。



- 1 スピーカー背面の左右両端2箇所、安全ワイヤー取付金具と安全ワイヤー（市販）をワッシャー付き4×10ネジで取り付ける。

締め付けトルク：2.0 N・m

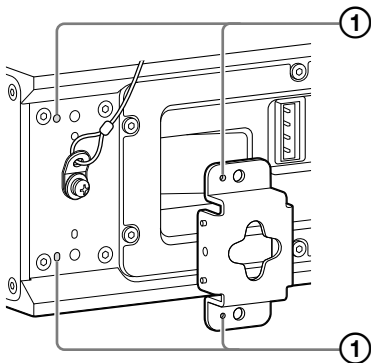


### ご注意

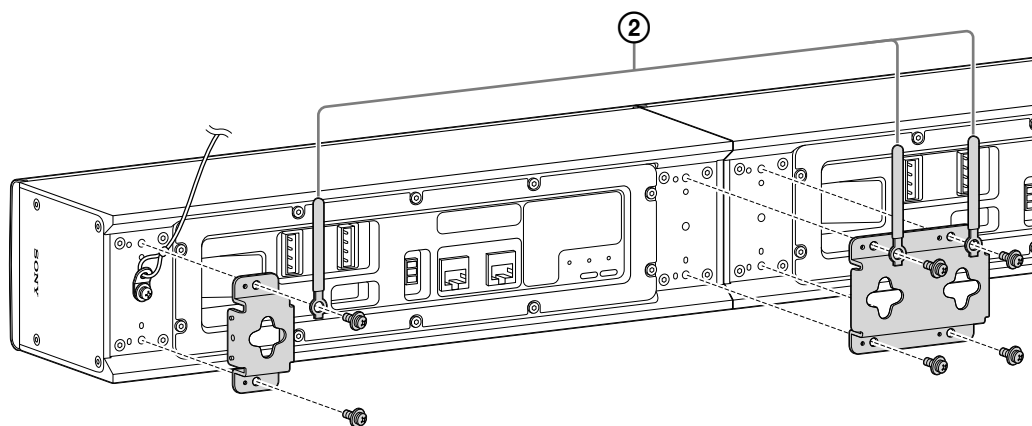
- スピーカーを設置する際、お住まいの地域によっては、複数の落下防止策を用いることが法令により義務づけられている場合があります。必須ではない場合でも、安全性の強化のために安全ワイヤーを使用して対策されることをお勧めします。適用される建築基準や規制を満たす設置場所、設置方法、器具を確認して設置してください。詳しくは、安全ワイヤーのメーカーの指示に従ってください。

- 2 スピーカー背面に、スピーカーブラケットをワッシャー付き4×10ネジで取り付ける。

取り付け時は、位置決めダボを参考に、スピーカーブラケットの位置を合わせてください。(1)



1台目と2台目のスピーカーを連結させる部分には、連結用スピーカーブラケットを取り付けます。  
締め付けトルク：2.0 N・m



スピーカーを1台のみで使用する場合は、スピーカーの両端に1台用のスピーカーブラケットを取り付けてください。

#### ご注意

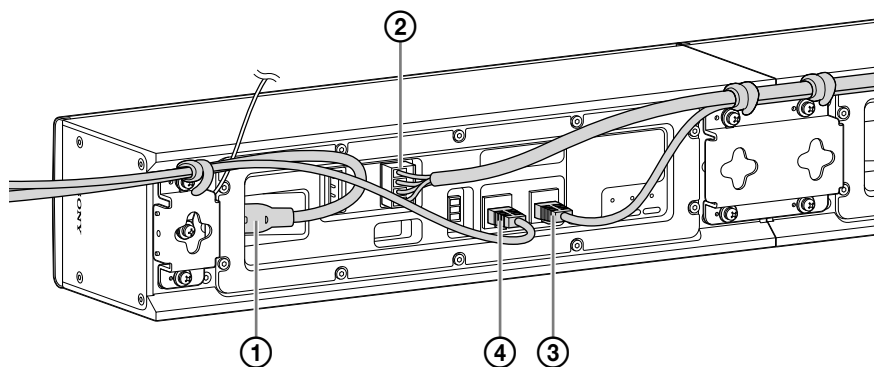
- 連結用スピーカーブラケットを取り付ける際は、直線状の定規などを当てながら、曲がらないように固定してください。

#### ヒント

- スピーカーブラケット取り付け時に、ケーブル類をまとめるためのコードクリップ(②)を共締めしてください。
- 安全ワイヤーは、スピーカーブラケットの角の隙間から出してください。

### 3 ケーブル類を接続する。

- 電源コード(①)をAC入力端子に接続する。
- 電源カスケード用ケーブル(②)を、スピーカー電源連結用端子(DC OUT)に接続し、もう一方を連結するスピーカーのスピーカー電源連結用端子(DC IN)に接続する。
- 連結するスピーカー同士を接続する場合は、イーサネットケーブル(付属)(③)でDante入出力端子(Dante IN/OUT)にそれぞれ接続する。
- Dante対応のデジタル機器やネットワークスイッチなどと接続する場合は、イーサネットケーブル(市販)(④)を、Dante入力端子(Dante IN)に接続する。



#### ヒント

- 電源カスケード用ケーブルの両端のコネクター(ヘッダー)は、黒/緑に色分けされています。スピーカー電源連結用端子(DC OUT(黒)/DC IN(緑))の色に合わせて接続してください。
- 各ケーブルはコードクリップを使って、スピーカーの外側に出てしまわないようにまとめます。
- アナログオーディオ機器に接続したい場合は、3ピンユーロブロックコネクターを使ってアナログ入力端子とアナログオーディオ機器を接続してください。
- 付属以外のイーサネットケーブルで接続する場合は、CAT5e以上のケーブルをお使いください。

### 4 手順1から手順3を繰り返し、スピーカーを連結する。

### 電源カスケード用ケーブルの長さが足りない場合は

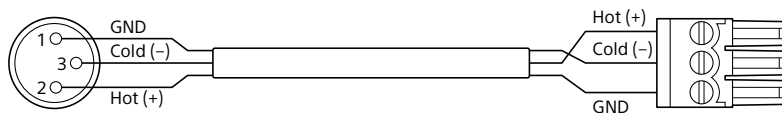
電源カスケード用ケーブルの長さが足りない場合は、ケーブル(市販)を使って下図に従い加工してください。  
ケーブルは、16番線(16 Gauge)をお使いください。



### アナログオーディオ機器との配線例

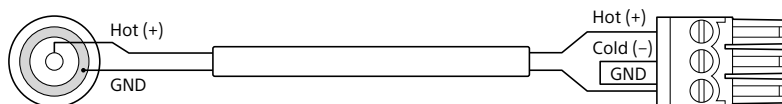
3ピンユーロブロックコネクタとアナログオーディオケーブルを使ってアナログオーディオ機器に接続する場合は、下図を例に配線してください。

#### バランス接続 (例: XLRケーブル\*)



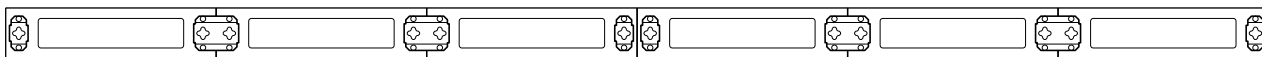
\* XLR端子の1/2/3ピンアサインは、アナログオーディオ機器によって異なります。

#### アンバランス接続 (例: RCAケーブル)



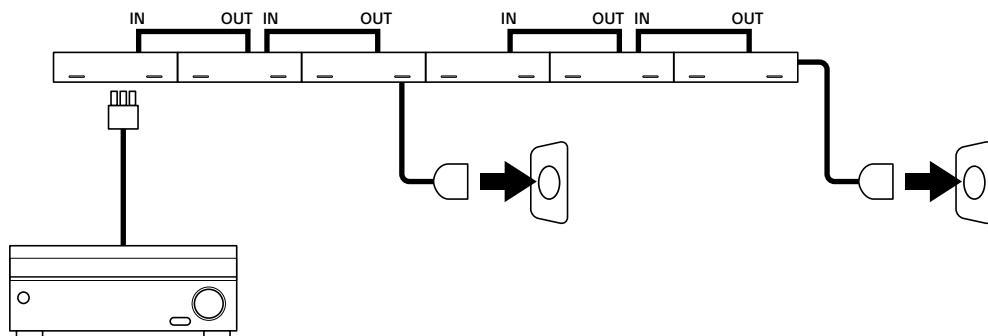
## スピーカーを6台連結するとき

**1** 下図のように、連結用スピーカーブラケットで3台ずつ連結したスピーカーを2組用意する。



**2** スピーカーのAC入力端子に電源コードを接続する。

1本の電源コードで、連結したスピーカー3台分までの電源を供給することができます。左右3台のスピーカーを2本の電源カスケード用ケーブルで接続し、6台すべてのスピーカーをイーサネットケーブルで接続してください。



**3** 下図のようにウォールマウントブラケットを6つ連結し、スピーカーを壁に取り付ける。

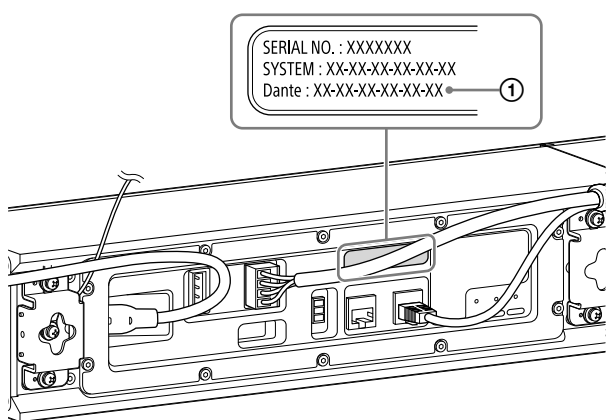
詳しくは、「壁に取り付ける」(17ページ)をご覧ください。



# Line-Array Speaker Manager アプリケーションを使って設定 する

Line-Array Speaker Managerアプリケーションでスピーカーの設定を行います。操作方法について詳しくは、ヘルプガイド ([https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h_zz/)) をご覧ください。

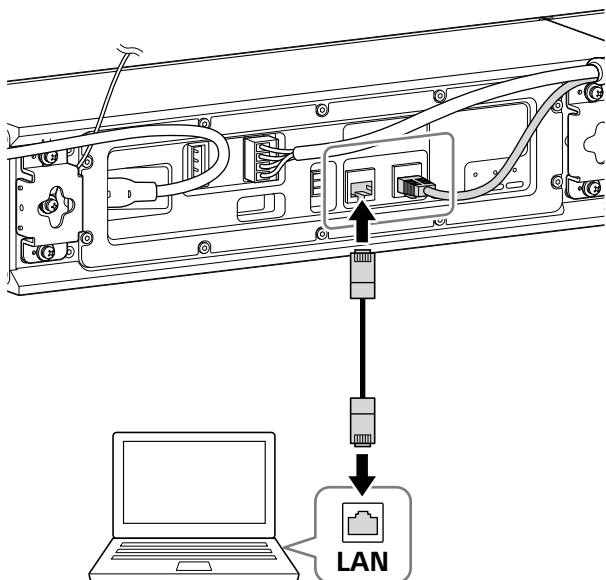
- 1 スピーカーや各音響機器、電源コードの接続を行う (7ページ)。
- 2 接続するスピーカーのMACアドレス (①)を確認する。



- 3 Line-Array Speaker Managerアプリケーションをパソコンにインストールする。

Line-Array Speaker Managerアプリケーションは、以下のURLよりダウンロードできます。  
<https://www.sony.jp/line-array-speaker/software/>

- 4 イーサネットケーブルでパソコンをスピーカーと同一ネットワークに接続する。



## ヒント

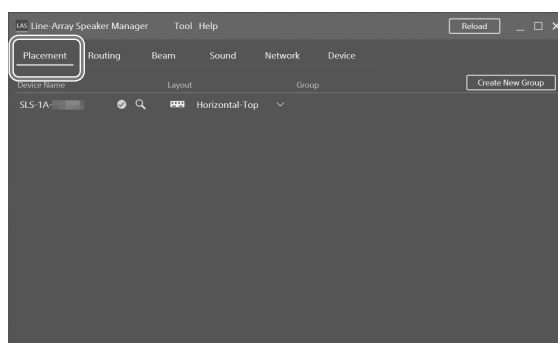
- 必ずしもパソコンとスピーカーを直接接続する必要はありません。ネットワークスイッチおよびルーターを使用しているときは、それらにパソコンを接続してお使いいただくことも可能です。

- 5 Line-Array Speaker Managerアプリケーションを起動する。

「Device Detection」画面が表示された場合は、パソコンと接続しているスピーカーやその他の機器が検出されていることを確認し、[OK]をクリックしてください。

## Placementタブ

スピーカーの配置を設定します。

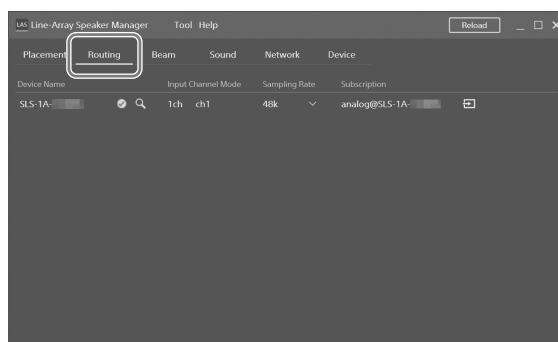


接続中のスピーカーのMACアドレス (「SLS-1A-MAC アドレス」となっている) を表示します。スピーカーの配置設定を変更したり、スピーカーの名称を変更したりすることができます。

- 6 各設定を行う。

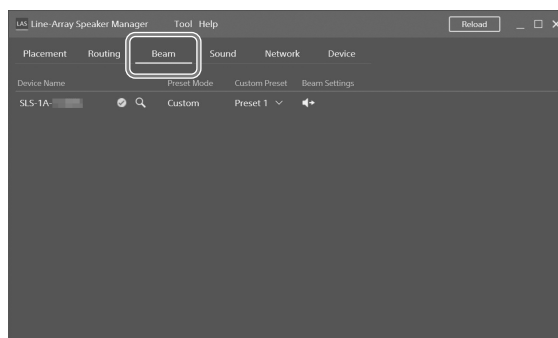
## Routingタブ

入力ソースの表示や変更を行います。



## Beamタブ

指向性制御設定を行います。



- Import Beam Data  
EASE Focus 3, FIRmaker 3Dの音響シミュレーションデータを取り込むことができます。  
EASE Focus 3, FIRmaker 3Dは、以下のAFMG社のホームページよりダウンロードできます。  
<https://www.afmg.eu/en>
- Steering/Spread  
ビームステアリング角度(−40度〜+40度)や開口角度(0度〜90度)を調整します。

### Soundタブ

イコライザーなどの設定を行います。

### Networkタブ

Dante 機器や、接続したスピーカーのMACアドレスまたはIPアドレスを表示します。

### Deviceタブ

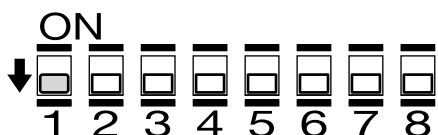
接続状態を表示したり、スピーカー本体のソフトウェアアップデートや再起動を行ったりします。

## ディップスイッチで設定する

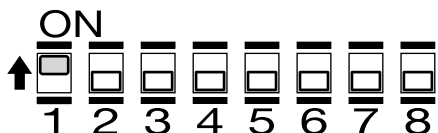
Line-Array Speaker Managerアプリケーションを使わずに、スピーカー背面にあるディップスイッチでスピーカーの指向性制御を設定できます。

### Dante 入力チャンネル数を変更する (1チャンネル/8チャンネル)

1チャンネルのときは、左のスイッチを下側にします。



8チャンネルのときは、左のスイッチを上側にします。



### ご注意

- 8チャンネルを選択したときは、スピーカーの指向性制御は適用されません。
- Dante入力チャンネル数を変更した場合は、スピーカーの電源を入れ直してください。

## スピーカーの指向性制御を変更する

ディップスイッチは右側4個のブロックを使って、6パターン設定できます。

### ご注意

- Line-Array Speaker Managerアプリケーションを使って指向性制御設定をする場合は、ディップスイッチの5、6、7、8を下側にしてください。



パターン	横向きの場合	縦向きの場合	ディップスイッチの設定
1			5 6 7 8
2			5 6 7 8
3			5 6 7 8
4			5 6 7 8
5			5 6 7 8
6			5 6 7 8



## 壁に取り付ける

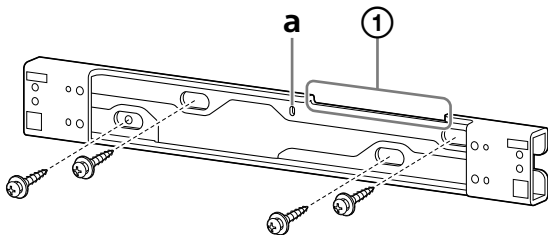
- 壁に取り付ける前に、「スピーカーを複数台連結する」の手順に従ってスピーカー側の準備を行ってください。(11ページ)
- 安全性に充分配慮して確実な取り付けを行ってください。  
取り付けの不備、取り付け強度不足、誤使用、天災などによる事故、損傷につきましては、ソニーは一切責任を負いません。
- スピーカー用グリルやスピーカー本体に塗装をすることもできます(19ページ)。

### 1 取り付ける場所を決める。

### 2 木ネジ(市販)などでウォールマウントブラケットを壁に取り付ける。

#### ヒント

- ウォールマウントブラケットの取り付け時は、水準器を使って水平に取り付けてください。
- 下の図「a」の穴は、ウォールマウントブラケットの中央位置です。取り付け時の目安としてお使いください。
- 壁への取り付けは、径6mm~8mm相当のネジと外形Φ18mmの平ワッシャーをお使いください。
- ケーブル類の配線は、ウォールマウントブラケットの切り欠き部分(①)がある側で行ってください。



#### 横向きに設置する場合

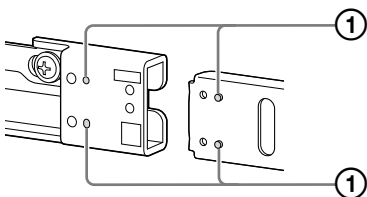
上の図の向きを参考に取り付けてください。

#### 縦向きに設置する場合

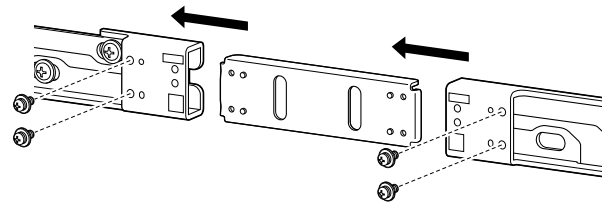
ウォールマウントブラケットの向きに指定はありません。

### 3 複数台連結したスピーカーを取り付ける場合は、ウォールマウントブラケット連結用金具を使って、ウォールマウントブラケットを連結する。

連結時は、金具の位置決めダボを参考にして位置を合わせ(①)、ワッシャー付き4×10ネジで取り付けます。



締め付けトルク：2.0 N・m



連結したウォールマウントブラケットは、手順2に従って壁に取り付けてください。

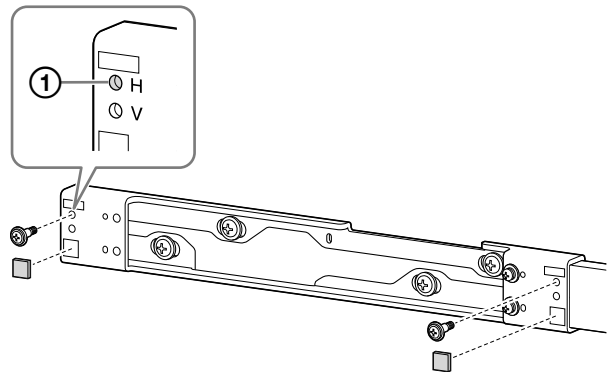
### 4 ウォールマウントブラケットに段付きネジを取り付け、クッションを貼る。

締め付けトルク：2.0 N・m

#### 横向きに設置する場合

段付きネジ：「H」(①)の位置に取り付ける。

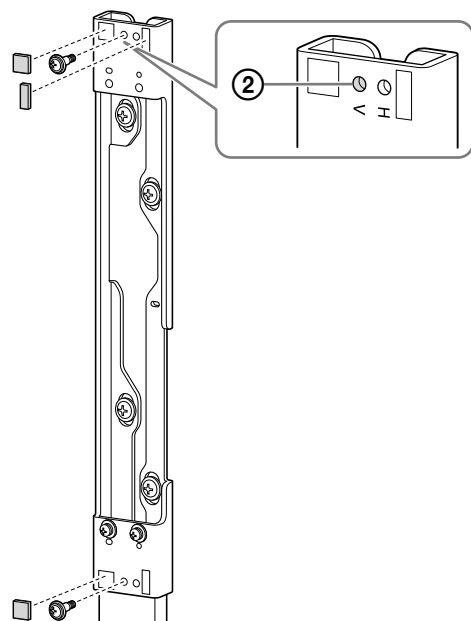
クッション：正方形のものを左右2か所に貼り付ける。



#### 縦向きに設置する場合

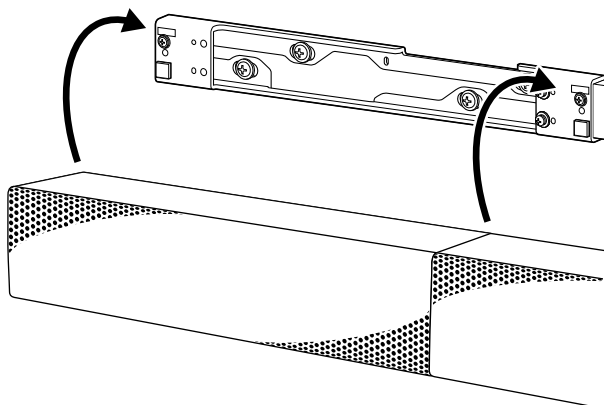
段付きネジ：「V」(②)の位置に取り付ける。

クッション：正方形のものを上下2か所と、長方形のものを上側1か所に貼り付ける。



## 5 スピーカーブラケットをウォールマウントブラケットの段付きネジに引っ掛ける。

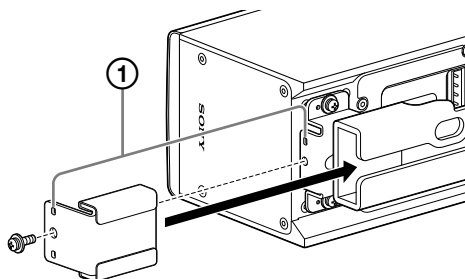
スピーカーのバスレフポートがディスプレイまたはスクリーン側に向くように設置してください。



## 6 外れ防止用ストッパーをウォールマウントブラケットの両端に取り付ける。

取り付け時は、金具の位置決めダボを参考にして位置を合わせ①、ワッシャー付き4×10ネジで取り付けます。

締め付けトルク：2.0 N・m



## 7 安全ワイヤーを壁に固定する。

### ご注意

- 壁の材質や強度に合わせた市販のネジをご用意ください。壁の材質によっては破損するおそれがあります。
- 本製品は、補強された壁に水平または垂直にしっかりと固定してください。
- 販売店や工事店に依頼して、安全性に充分考慮して確実な取り付けを行ってください。
- 取り付けの不備、取り付け強度不足、誤使用、天災などによる事故、損傷につきましては、ソニーは一切責任を負いません。

## 8 取り付け完了を確認する。

以下の項目を確認してください。

- ケーブル類がねじれたり、はさまったりしていないこと。

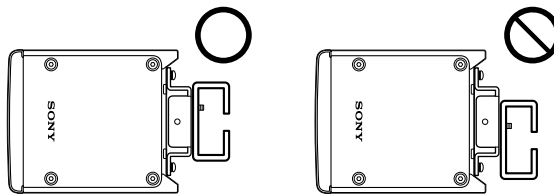
### 警告

- 電源コードなどの不適切な処理は、ショートによる感電や火災を引き起こす恐れがあります。安全のために確認作業を確実に行ってください。

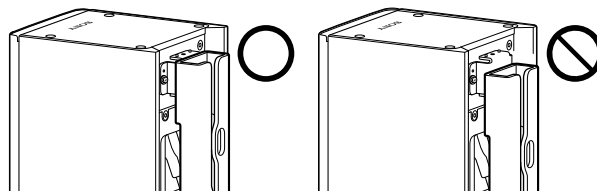
### ご注意

- スピーカーは、下図のように固定してください。

#### 横向きに設置する場合



#### 縦向きに設置する場合



- スピーカーを横向きに設置する際は、下方向へスライドさせて固定してください。下方向へスライドしていない状態では固定されません。スピーカーが段付きネジにきちんと固定されているか確認してください。
- スピーカーを縦向きに設置する際は、スピーカーを壁側へ押し付けながら下方向へスライドさせて固定してください。下方向へスライドしていない状態では固定されません。スピーカーが段付きネジにきちんと固定されているか確認してください。

## 塗装する

スピーカーを塗装する際には、アクリル系ラッカー塗料の使用を推奨します。

### ⚠ 警告

塗装用途以外で、スピーカーを分解したり改造したりしないでください。感電や火災、けが、または故障の原因となります。

### ⚠ 注意

作業中、換気には充分ご注意ください。  
スピーカー用グリル脱着時は、けがなどに充分ご注意ください。

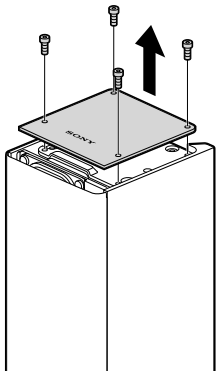
### ご注意

- 揮発性溶剤を使用する場合、火気には充分ご注意ください。火災や事故の原因になることがあります。
- 塗料によりスピーカーにダメージが生じた場合の保証はいたしかねます。

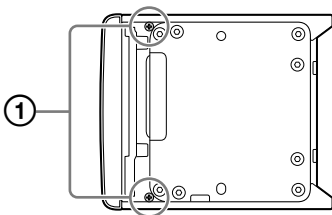
## スピーカー用グリルを塗装する

塗装する場合は、一度スピーカー用グリルをスピーカー本体から取り外してください。

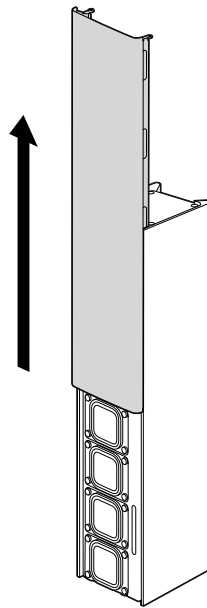
- 1 スピーカー右側面のネジ(4箇所)を外し、外蓋を取り外す。



- 2 スピーカー用グリルのネジ(2箇所) (①)を外す。



- 3 以下のイラストのように、スピーカー用グリルを矢印の方向に引き出して取り外す。



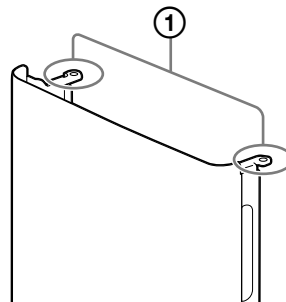
- 4 塗装する前に、スピーカー用グリルの汚れを拭き取る。

スピーカー用グリルにやすりがけはしないでください。

- 5 スピーカー用グリルにスプレー式塗料を噴きかける。

### ご注意

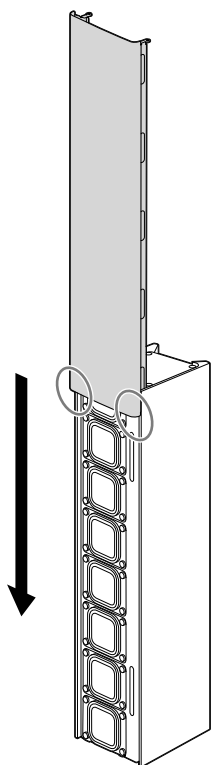
- スピーカー用グリルの穴が塗料でふさがらないようにしてください。穴が塗料でふさがると、音質が低下する原因になります。
- 塗装が完全に乾くまで乾燥させてください。
- スピーカー用グリルのネジ留め部 (①) は、塗装がかからないようにマスキングしてください。



スピーカー本体を塗装する場合は、続いて「スピーカー本体を塗装する」(20ページ)をご覧ください。

## 6 手順1～3で取り外した外蓋とスピーカー用グリルを再度スピーカーに取り付け、ネジで固定する。

このとき、スピーカーの端とスピーカー用グリルの端の位置を合わせてはめ込んでください。



## スピーカー本体を塗装する

### 1 塗装する前に、「スピーカー用グリルを塗装する」(19ページ)の手順1～3に従い外蓋とスピーカー用グリルを取り外し、スピーカー本体の汚れを拭き取る。

スピーカー本体にやすりがけはしないでください。

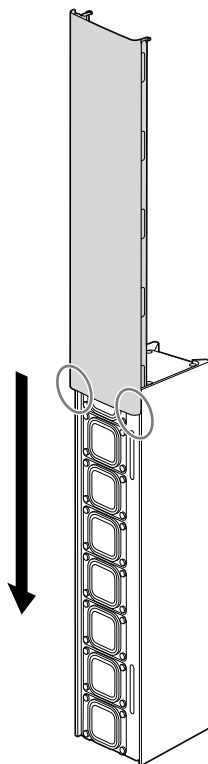
### 2 スピーカー本体にスプレー式塗料を噴きかける。

#### ご注意

- スピーカーユニットや接続端子などに塗料がかからないように、マスキングしてから行ってください。
- 作業の際には、スピーカーユニットには触れないようにご注意ください。
- 塗装が完全に乾くまで乾燥させてください。

### 3 「スピーカー用グリルを塗装する」(19ページ)の手順1～3で取り外した外蓋とスピーカー用グリルを再度スピーカーに取り付け、ネジで固定する。

このとき、スピーカーの端とスピーカー用グリルの端の位置を合わせてはめ込んでください。



## その他

### 主な仕様

システム						
モジュール	(1モジュール)	(2モジュール)	(3モジュール)	(4モジュール)	(5モジュール)	(6モジュール)
再生周波数帯域 * 無響室にて測定した周波数特性による	80 Hz~20 kHz					
水平指向性 * 1~4 kHz average、 -6 dB 縦置きの場合(横置きの場合は垂直指向性)	200度					
垂直開口角度 * 縦置きの場合(横置きの場合は水平開口角度)	ソフトウェアで調整可能： 最大40度	ソフトウェアで調整可能： 最大50度	ソフトウェアで調整可能： 最大60度	ソフトウェアで調整可能： 最大70度	ソフトウェアで調整可能： 最大80度	ソフトウェアで調整可能： 最大90度
垂直ビームステアリング角度 * 縦置きの場合(横置きの場合は水平ビームステアリング角度)	20度	20度	30度	30度	40度	40度
最大音圧レベル(1 m) * ビームコントロールを使わない無響室での実測値から算出(1モジュール) 1モジュールの値から計算(2-6モジュール)	105 dB (peak 112 dB)	111 dB (peak 118 dB)	115 dB (peak 122 dB)	117 dB (peak 124 dB)	119 dB (peak 126 dB)	121 dB (peak 128 dB)
ピーク音圧レベル(30 m) * 30 mで15 dBの信号損失を仮定	97 dB	103 dB	107 dB	109 dB	111 dB	113 dB
公称カバレッジ距離 * 比較のための代表的なカバレッジ距離	4 m	8 m	12 m	16 m	20 m	25 m
低域ビーム制御限界	1.25 kHz	630 Hz	400 Hz	315 Hz	250 Hz	200 Hz
スピーカー エンクロージャー方式	バスフレックス型					
ドライバー	矩形型平面振動板採用磁性流体スピーカー 35 mm×35 mm フルレンジ ×8					
防磁仕様	非防磁					
防塵・防水性能	非対応					
アンプチャンネル／定格出力	実用最大出力(同時駆動、JEITA*1) 10 W×8チャンネル(6 Ω、1 kHz)					

\*1 JEITAは電子情報技術産業協会の略称です。

アンプ形式	Class-D
保護	スピーカープロセッシング：クリッピングリミット アンプ部：短絡保護、過熱保護、過電圧保護、低電圧保護、DC保護 電源部：過負荷保護、過熱保護
<b>電気性能</b>	
電源電圧	ユニバーサル AC 100 V ~ 240 V、50 Hz/60 Hz
電源(AC)コネクタ	IEC60320-C7
消費電力	87 W/待機時 7 W (Dante INまたはDante OUT : 1ポート)、 8 W (Dante INと Dante OUT : 2ポート)
<b>入出力</b>	
アナログオーディオ入力	3ピンユーロブロックコネクタ (ピッチ 3.81 mm グリーン)
最大アナログオーディオ 入力レベル (4段階)	バランス時：+8.2 dBu (2 Vrms) /+12 dBu/+18 dBu/+24 dBu アンバランス時：+8.2 dBu (2 Vrms) /+12 dBu/+18 dBu
入力感度(4段階)	バランス時：+8.2 dBu (2 Vrms) /+12 dBu/+18 dBu/+24 dBu アンバランス時：+8.2 dBu (2 Vrms) /+12 dBu/+18 dBu
入力インピーダンス	バランス時：94 kΩ アンバランス時：47 kΩ
デジタルオーディオ入力	1チャンネル Danteデジタルオーディオネットワーク (RJ-45) *8チャンネル Danteデジタルオーディオネットワーク (RJ-45) 切り替え可能
デジタル出力	1チャンネル Danteデジタルオーディオネットワーク (RJ-45) *8チャンネル Danteデジタルオーディオネットワーク (RJ-45) 切り替え可能
DC電源入出力	4ピンユーロブロックコネクタ (ピッチ 5.08 mm ブラック/グリーン)
DIPスイッチ	プリセットビーム設定/Dante入力チャンネル(1ch/8ch)選択
<b>内蔵DSP</b>	
A/DおよびD/A変換器	24 ビット、96 kHz
FIRフィルターのサポート	1024タップ@96 kHz
オーディオレイテンシー	13 ms
<b>物理的仕様</b>	
エンクロージャー材質	アルミ押出キャビネット(パウダーコート) 側面/背面パネル素材：ABS樹脂
グリル	パンチングメタル鋼板(塗装)
インジケータ	ステータス、シグナル、LAN
動作温度範囲(周囲温度)	0 °C~40 °C
冷却システム	自然空冷
使用環境	屋内専用

<b>取り付け</b>	付属ウォールマウントブラケット、スピーカーブラケットで、水平0度と10度の角度設定が可能
<b>寸法(w×h×d)</b>	約384 mm × 約92 mm × 約100 mm (スピーカー用グリル含まず) 約384 mm × 約92 mm × 約110 mm (スピーカー用グリル含む)
<b>質量</b>	約4 kg (スピーカー用グリル含む)
<b>付属品</b>	スピーカー用グリル(装着済み) (1)、電源コード(1)、電源カスケード用ケーブル(4ピンユーロブロック) (1)、信号カスケード用イーサネットケーブル(RJ-45) (1)、3ピンユーロブロックコネクター (1)、スピーカーブラケット(0度/10度) (各2)、連結用スピーカーブラケット(0度/10度) (各1)、ウォールマウントブラケット(1)、ウォールマウントブラケット連結用金具(1)、外れ防止用ストッパー (2)、安全ワイヤー取付金具(2)、コードクリップ(2)、クッションA (2)、クッションB (1)、ワッシャー付き4×10ネジ(9)、段付きネジ(2)、取扱説明書(1)、使用上のご注意(1)、保証書(1)

## 商標について

- Dante®は、Audinate Pty Ltdの登録商標です。
- EASE®, FIRmaker® and AFMG® are registered trademarks of AFMG Technologies GmbH.
- その他、本書で登場するシステム名、製品名は、一般に各開発メーカーの登録商標あるいは商標です。なお、本文中では™、®マークは明記していません。

## ライセンスについて

- 本製品には、弊社がその著作権者とのライセンス契約に基づき使用しているソフトウェアが搭載されております。当該ソフトウェアの著作権者様の要求に基づき、弊社はこれらの内容をお客様に通知する義務があります。ライセンスに関して、内容をご一読くださいますようお願い申し上げます。ライセンス内容は、以下のURLよりご覧ください。

<https://rd1.sony.net/help/ha/sl/22la/>



- 本製品に含まれるソフトウェアには、GPL/LGPL およびソースコードの提供を伴うその他のライセンス条件のもとでライセンスされたソフトウェアが含まれています。GPL/LGPL 等に基づき、ソニーがソースコードを提供すべきソフトウェアのソースコードは以下のサイトからダウンロードできます。DVD-ROM等の有体媒体に記録されたソースコードをご希望の方は、同じく以下のサイトのフォームからお申込み下さい。ソースコードの提供は本製品の最終出荷日から3年以内にご要望を頂いた場合に限りさせていただきます。

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

なお、ソースコードの中身についてのお問い合わせは御遠慮ください。

- **第三者が提供するサービスに関する免責事項**

本製品に搭載され、または本製品で利用可能なネットワークサービス、コンテンツおよびソフトウェア(オペレーションシステム含む)には、各々の利用条件が適用されます。予告なく提供が中断・終了したり、内容が変更されたり、ご利用に際して別途の登録や料金の支払いが必要になる場合がありますので、ご了承ください。





---

# Table of Contents

Features .....	3
About Manuals .....	3
Unpacking .....	4
Parts and Controls .....	5

---

## Connection and Installation

Connecting with Devices .....	7
Using the Line-Array Speaker Manager Application for Setup .....	15
Using the DIP Switch for Setup.....	16
Wall Mounting .....	17
Outer Painting.....	19

---

## Additional Information

Specifications.....	22
---------------------	----

---

## Features

This powered line-array speaker (hereinafter referred to as speaker) is a compact speaker designed with the intention to use in combination with a large display, and provides flexible creation of sound fields, high sound quality, and flexible installation. The main features of the speaker are as follows:

- Fine beam control allows creation of sound field large enough for individual audience areas with a uniform sound pressure.
- The speaker contains magnetic fluid speaker units featuring Sony's proprietary flat and square diaphragm that are arrayed in narrow pitch at equal intervals. It is capable of playing high sound quality contents as well as amplifying audio.
- The speaker supports the Dante® digital audio network interface, as well as the analog input interface, and can be connected with Dante compatible products.

### Joining multiple speakers together

Up to 6 speakers can be joined together in accordance with the size of the facility or room where the speakers are installed.

The speaker is capable of supplying power to the adjoining speakers as well. Power can be supplied to up to 3 speakers, including the one connected to an AC outlet by the power cord.

### System and beam control setup with the Line-Array Speaker Manager application

Use the Line-Array Speaker Manager application to do the following:

- Placement setup
  - Input source setup
  - Beam control setup
  - Equalizer setup
  - Network information viewing
  - Software update
- etc.

### Support for EASE® Focus 3 and FIRmaker® 3D

Beam control data exported from the sound simulation software from AFMG® Technologies GmbH can be imported into the Line-Array Speaker Manager application, and then forwarded to the speaker for advanced sound field setup.

### Built-in DIP switch

Allows you to select one of the preset beam control settings of the speaker with ease.

---

## About Manuals

Individual manuals available for the speaker provide the following information:

### Operating Instructions (this manual)



Provides descriptions on how to connect, install, and configure the speakers.

### Reference Guide



Provides important precautions and handling information about the speaker to prevent accidents.

### Help Guide

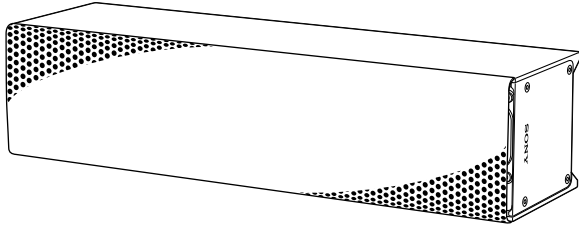


[https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h_zz/)

Provides descriptions on how to use the Line-Array Speaker Manager application.

# Unpacking

- Speaker (1) (with the speaker grille attached)  
The speaker grille must be removed before painting the speaker enclosure.



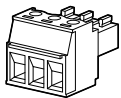
- Power cord (1)  
The shape of the AC power plug varies depending on region of your residency.
- Power cascade cable (Euro type terminal block (Pitch 5.08 mm, 4-pin, Black/Green)) (1)



- Ethernet cable for audio signal cascade (RJ-45) (1)



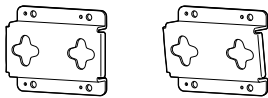
- 3-pin Euro type terminal block header (1)



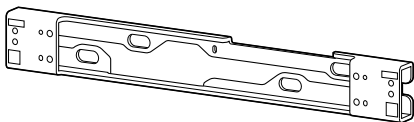
- Speaker bracket (no slant) (2)  
Speaker bracket (10-degree slant) (2)



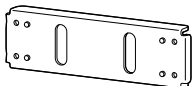
- Speaker joint bracket (no slant) (1)  
Speaker joint bracket (10-degree slant) (1)



- Wall mounting bracket (1)



- Metal joint fitting for wall mounting brackets (1)



- Detachment stopper (2)



- Metal joint fitting for attaching a safety wire (2)



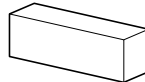
- Cable clamp (2)



- Spacer pad A (2)



- Spacer pad B (1)



- 4x10 screw with washer (9)



- Shoulder screw (2)

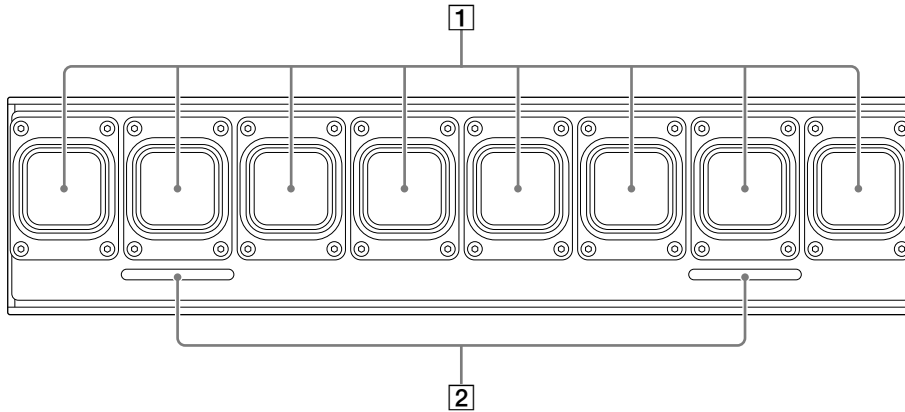


- Operating Instructions (this manual) (1)
- Reference Guide (1)
- Warranty card (1)

# Parts and Controls

## Front

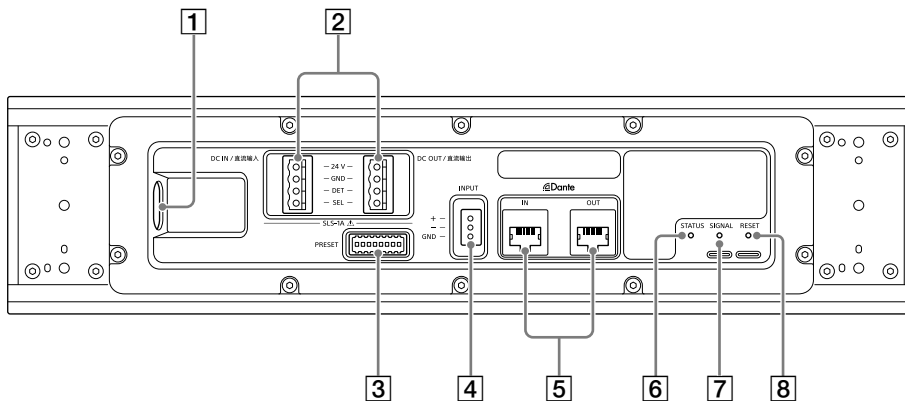
Illustrated below is the front of the speaker with the speaker grille removed.



1 Speaker units

2 Bass reflex vents

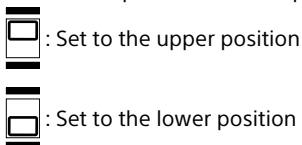
## Rear



1 AC inlet

2 Power supply terminals for adjoining speakers (DC IN/DC OUT)  
Provided for power supply connection with the adjoining speakers.

3 DIP switch  
Provided for changing the number of Dante input channels (1 channel/8 channels) and/or making beam control setup for 1-channel input.



4 Analog input (INPUT) terminal  
Provided for connecting an analog audio device using the 3-pin Euro type terminal block header. At the time of purchase, the analog input source is selected. You can change the input source with the Line-Array Speaker Manager application.

5 Dante input and output terminals/indicators (Dante IN/Dante OUT)

Provided for connecting a Dante compatible digital device using an Ethernet cable.  
Lit in green: Indicates that a network connection is established.  
Lit in orange: Indicates that a 1-Gbps or faster communication is in progress.

6 STATUS indicator

Lit (green): Indicates that the speaker is powered.  
Lit (red): Indicates that the speaker is on standby.  
Flashing (green): Indicates that the recognition process is in progress.  
Flashing (blue): Indicates that an update is being applied to the speaker.  
Flashing (red): The protection function of the speaker is active. Unplug the power cord from the AC outlet, and then plug it back in to turn on the power. If the speaker remains in the same state after the power cycle, contact your Sony dealer.  
Flashing (sequence from green, blue, and to red): Indicates that the speaker is being reset.

## 7 SIGNAL indicator

Lit (green):

Indicates that input signals are at an appropriate level.

Lit (yellow):

Indicates that Dynamic Range Compression (DRC) is active.

Lit (red):

Indicates that input signals are clipped. Decrease the signal level.

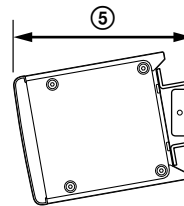
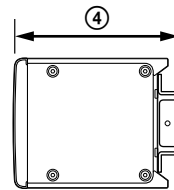
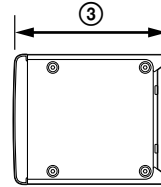
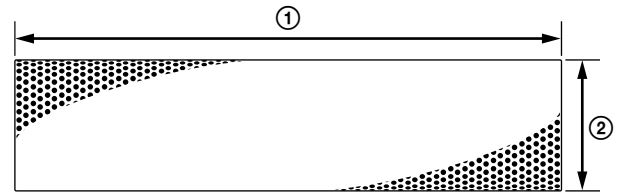
Unlit:

Indicates that the speaker is receiving no input signals.

## 8 RESET button

Provided for restoring the default state of the speaker. Use a long thin object, such as a hair pin, to push the button all the way in.

## Dimensions



- ① Width: Approx. 384 mm (15 1/8 in)
- ② Height: Approx. 92 mm (3 5/8 in)
- ③ Depth: Approx. 110 mm (4 3/8 in)  
(with the speaker bracket unattached)
- ④ Depth: Approx. 114 mm (4 1/2 in)  
(with the speaker bracket (no slant) attached)
- ⑤ Depth: Approx. 122 mm (4 7/8 in)  
(with the speaker bracket (10-degree slant) attached)

# Connection and Installation

## Connecting with Devices

### System Configuration and Setup Flow

The following three approaches are available for audio setup. Choose one of the approaches in accordance with the size of installation facility or the devices to connect for installation.

Approach 1: Using the Line-Array Speaker Manager application for setup with performing a sound simulation in advance

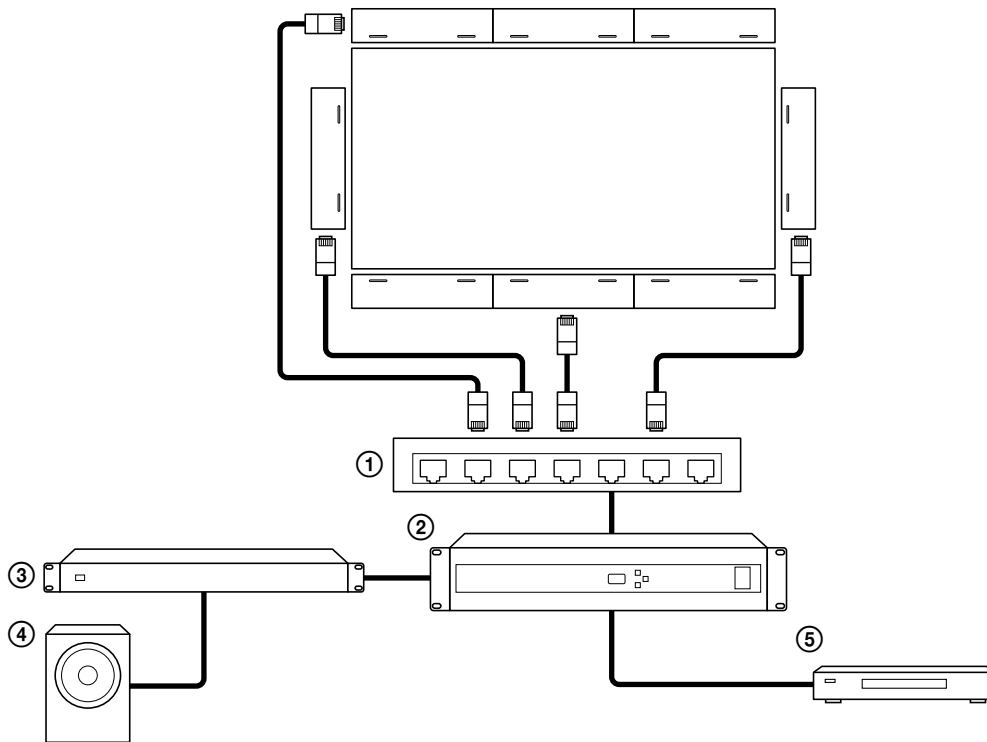
Approach 2: Using the Line-Array Speaker Manager application for setup without performing a sound simulation

Approach 3: Using the DIP switch for setup

#### Approach 1: Using the Line-Array Speaker Manager application for setup with performing a sound simulation in advance

The following shows a connection example in a large facility and the speakers are located on the top, bottom, left and right of the large screen display.

Connect the speakers with Dante compatible audio devices using Ethernet cables. Via a network switch (①), connect the speakers to a digital signal processor (②) that has, among others, a power amplifier (③), a subwoofer (④), and a video player (⑤) connected.



#### Configuration

##### 1 Perform a sound simulation with EASE Focus 3 and FIRmaker 3D.

- EASE Focus 3 and FIRmaker 3D can be downloaded from the website of AFMG Technologies GmbH at: <https://www.afmg.eu/en>
- EASE Focus 3 data for the speaker can be downloaded from the website at: <https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

##### 2 Join the speakers together (page 11).

##### 3 Connect audio devices to the speakers, and then the speakers to AC outlets with the power cords.

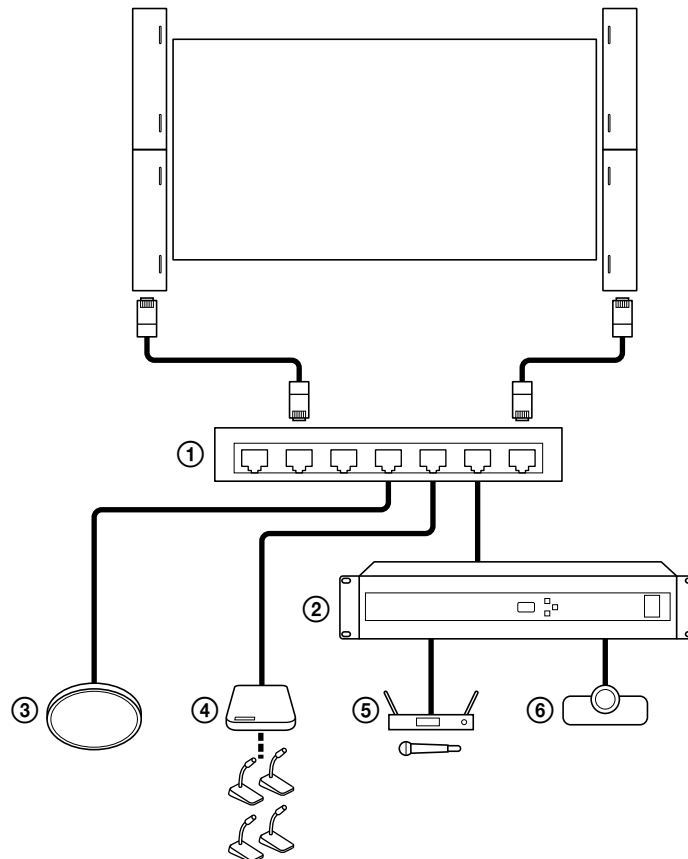
##### 4 Mount the speakers on a wall (page 17).

##### 5 Connect a computer to one of the speakers using an Ethernet cable and make setup of the speaker, such as speaker placement, with the Line-Array Speaker Manager application (page 15).

## Approach 2: Using the Line-Array Speaker Manager application for setup without performing a sound simulation

The following shows a connection example for using the speakers in a large conference room or classroom. Connect the speakers with Dante compatible audio devices using Ethernet cables. Via a network switch (①), connect the speakers with such devices as follows:

- Beamforming microphone (③)
- Conference microphone system (④)
- Digital signal processor (②) that has, among others, a wireless microphone (⑤) and a video conference system (⑥) connected



### Configuration

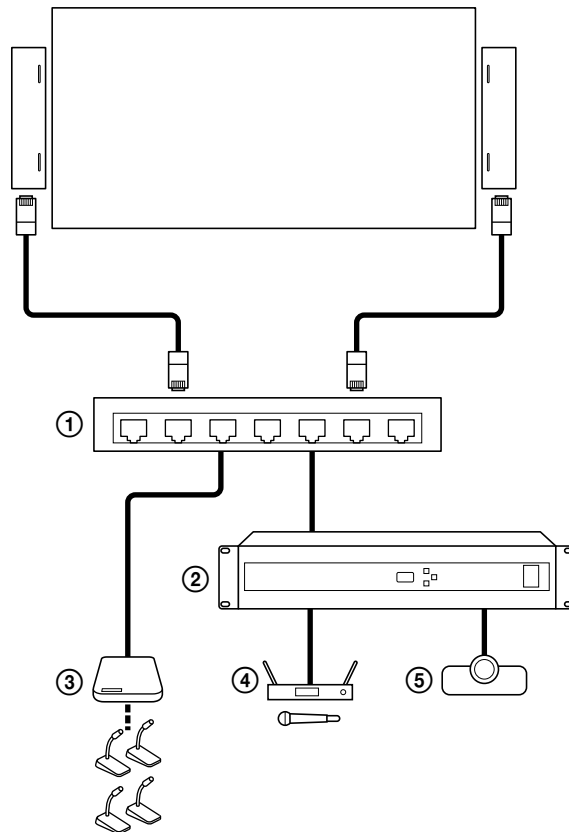
- 1** Join the speakers together (page 11).
- 2** Connect audio devices to the speakers, and then the speakers to AC outlets with the power cords.
- 3** Mount the speakers on a wall (page 17).
- 4** Connect a computer to one of the speakers using an Ethernet cable and make setup of the speaker, such as speaker placement and beam control, as well as equalizer setup with the Line-Array Speaker Manager application (page 15).



### Approach 3: Using the DIP switch for setup

The following shows a connection example for using the speakers in a medium size conference room with easy setup. Connect the speakers with Dante compatible audio devices using Ethernet cables. Via a network switch (①), connect the speakers with such devices as follows (To use Dante devices, you need to specify the input source, in advance, with the Line-Array Speaker Manager application (page 15).):

- Conference microphone system (③)
- Digital signal processor (②) that has, among others, a wireless microphone (④) and a video conference system (⑤) connected



### Configuration

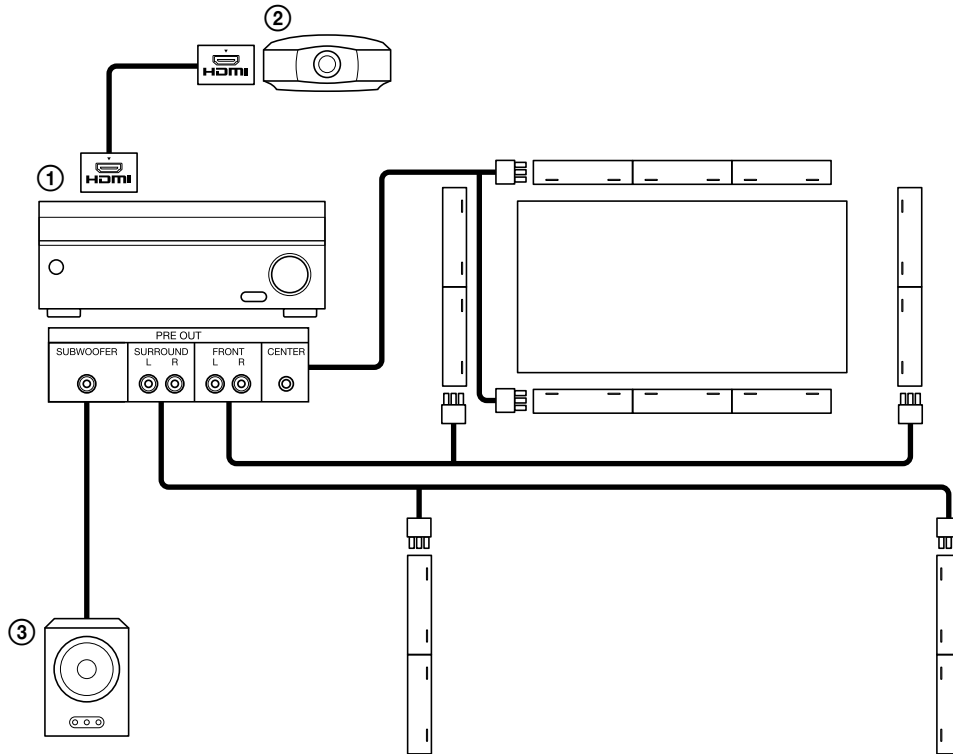
- 1** Select one of the preset beam control settings with the DIP switch (page 16).
- 2** Connect audio devices to the speakers, and then the speakers to AC outlets with the power cords.
- 3** Mount the speakers on a wall (page 17).

#### Approach 4: Using the speakers in combination with an AV receiver or a projector at home

Connect the speakers with analog audio devices using the 3-pin Euro type terminal block headers.

Connect the speakers with an AV receiver (①) or equivalent that has a home projector (②) or a subwoofer (③) connected.

You can place the speakers in the center, front, and rear, and then distribute audio input from the AV receiver to the speakers.



#### Configuration

##### 1 Perform a sound simulation with EASE Focus 3 and FIRmaker 3D.

- You can also set up the beam control by using the Line-Array Speaker Manager application without performing a sound simulation.
- EASE Focus 3 and FIRmaker 3D can be downloaded from the website of AFMG Technologies GmbH at: <https://www.afmg.eu/en>
- EASE Focus 3 data for the speaker can be downloaded from the website at: <https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

##### 2 Join the speakers together (page 11).

##### 3 Connect the speakers with an AV receiver that has a built-in pre out terminals.

##### 4 Connect the speakers to AC outlets with the power cords.

##### 5 Mount the speakers on a wall (page 17).

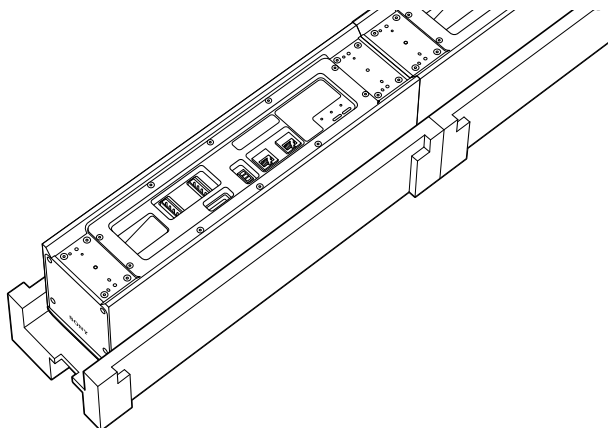
##### 6 Set up the speakers with the Line-Array Speaker Manager application (page 15). In addition, make appropriate settings, as needed, on the AV receiver.

## Joining Multiple Speakers Together

This section describes the procedure to join multiple speakers together.

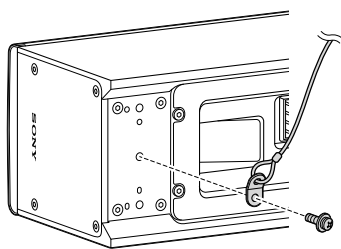
### Note

- When joining the speakers with the attached speaker grille facing down, take a shock-absorbing measure, for example placing the speakers on their packaging materials (Styrofoam packing materials), in advance.



- 1** Attach the metal joint fitting for attaching a safety wire and a safety wire (commercially available) to either end of the rear surface of the speaker with a 4×10 screw with washer.

Tightening torque: 2.0 N·m

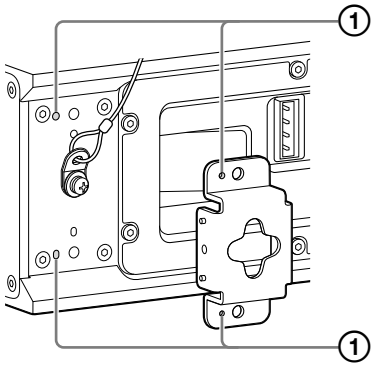


### Note

- Depending on the region of your residency, it may be required by law to employ, at the time of installation, multiple measures to protect the speaker from falling off. When multiple measures are not required, however, it is still recommended that a safety wire be used for a measure to enhance safety. Check an installation site, an installation procedure, and tools for compliance with the building standards and regulations before installation. For details, follow the instructions provided by the manufacturer of the safety wire.

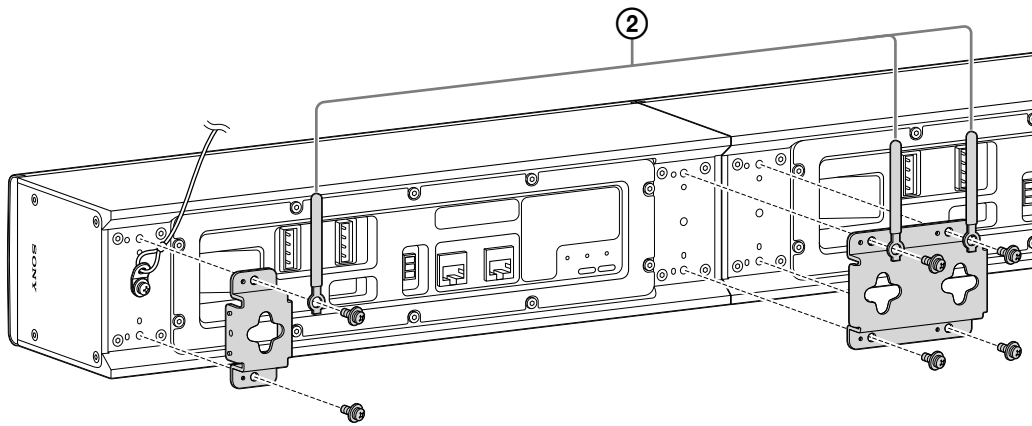
## 2 Attach the speaker bracket to the rear surface of the speaker with a 4×10 screw with washer.

Using the dowels and the dowel holes as reference points for positioning, align the position of the speaker bracket for attachment (①).



To the joint section of the first and second speakers, attach the speaker joint bracket with 4×10 screws with washers.

Tightening torque: 2.0 N·m



When using only one speaker, attach the speaker bracket to either end of the speaker.

### Note

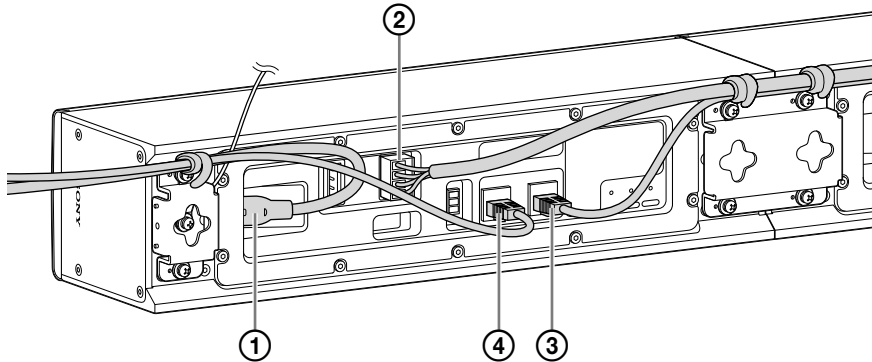
- When attaching the speaker joint bracket, put a linear object, such as a ruler, against the adjoining speakers to keep them aligned straight.

### Hint

- For bundling cables, attach the cable clamp (②) together with the speaker bracket.
- Pull out the safety wire through a corner gap between the speaker bracket and the speaker.

### 3 Connect cables.

- Plug the power cord (①) into the AC inlet.
- Connect one end of the power cascade cable (②) to the power supply terminal (DC OUT) for adjoining speakers on the first speaker, and then the other end to the power supply terminal (DC IN) for adjoining speakers on the adjoining (second) speaker.
- To connect the joined speakers, connect the Dante output terminal (Dante OUT) on one speaker and the Dante input terminal (Dante IN) on the other with the Ethernet cable (supplied) (③).
- To connect a device, such as a Dante compatible digital device or a network switch, to the speaker, connect the device to the Dante input terminal (Dante IN) on the speaker with an Ethernet cable (commercially available) (④).



#### Hint

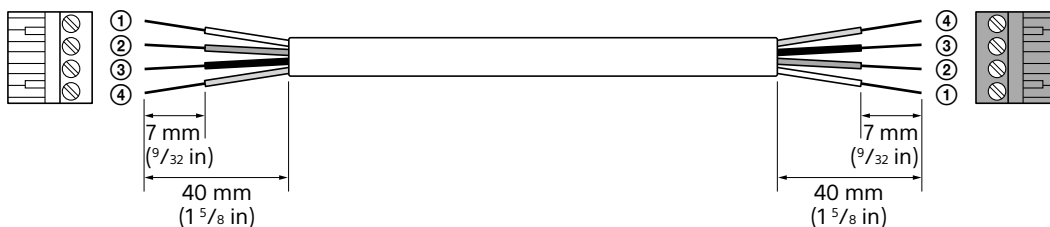
- The connector (header) at either end of the power cascade cable is colored in black or green. Plug the connector into the power supply terminal for adjoining speakers (DC OUT: black/DC IN: green) in the same color.
- To prevent cables from sticking out of the speaker, bundle them together with the cable clamp.
- To connect with an analog audio device, connect the analog audio device to the analog input terminal using the 3-pin Euro type terminal block header.
- When using an Ethernet cable other than the supplied one for connection, choose a cable of CAT5e or higher class.

### 4 Repeat steps 1 through 3 to join another speaker.

#### When the power cascade cable is not long enough for connection

When the power cascade cable is not long enough for connection, alter a cable (commercially available) as illustrated below:

- Use a 16 gauge cable for alteration.
- For the US customers, it is required to use a cable that meets the National Electrical Code (NEC) Class 2 or Class 3 requirements for alteration.



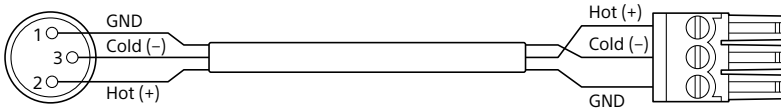
- ①: White SEL
- ②: Green DET
- ③: Black GND
- ④: Red 24 V

- ④: Red 24 V
- ③: Black GND
- ②: Green DET
- ①: White SEL

## Wiring examples with an analog audio device

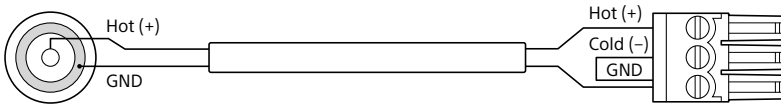
For connection with an analog audio device using the 3-pin Euro type terminal block header and an analog audio cable, see the following examples for wiring:

### Balanced wiring (example with the XLR cable\*)



\* Assignments to the pins 1, 2, and 3 of the XLR terminal vary depending on the analog audio device.

### Unbalanced wiring (example with the RCA cable)



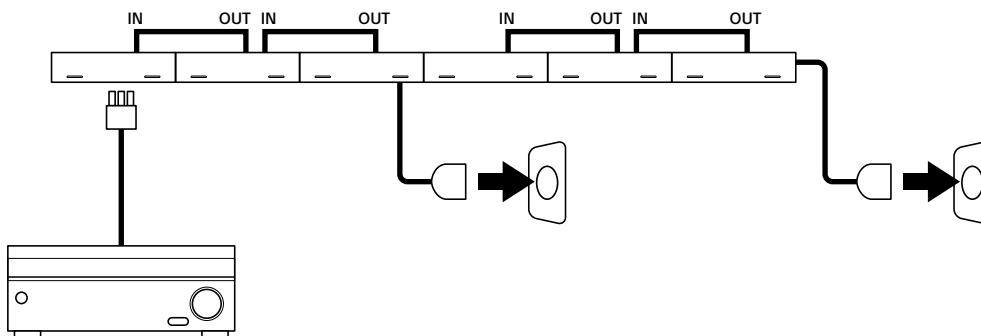
## To join 6 speakers together

- 1 As illustrated below, have 2 sets of 3 speakers, which are joined together by the speaker joint brackets, ready at hand.



- 2 Plug the power cord into the AC inlet on the speaker.

Power can be supplied to up to 3 adjoining speakers through a single power cord. Connect the left and right pairs of the 3 adjoining speakers using 2 power cascade cables and connect all of the 6 speakers together using Ethernet cables.



- 3 Join 6 wall mounting brackets together as illustrated below, and then mount the speakers on a wall.

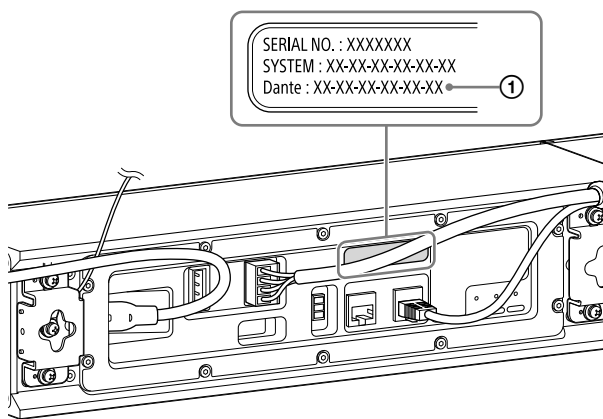


# Using the Line-Array Speaker Manager Application for Setup

Make setup of the speaker with the Line-Array Speaker Manager application. For detailed instructions, refer to the Help Guide ([https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h_zz/)).

**1** Join the speakers together, connect audio devices, and connect the speakers to AC outlets (page 7).

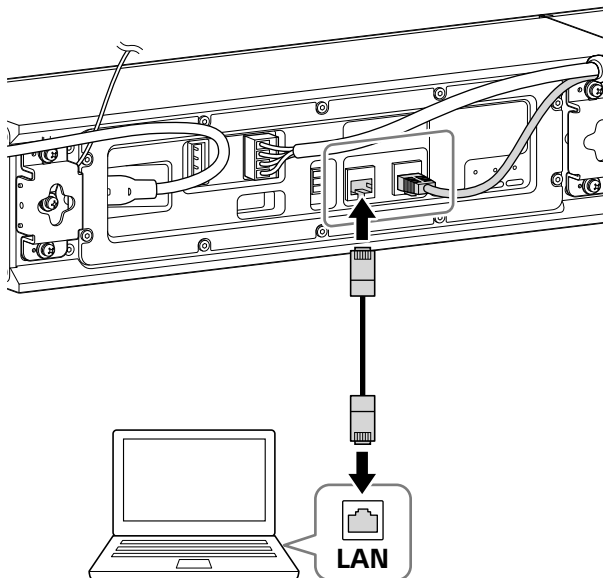
**2** View the MAC address (①) of the speaker.



**3** Install the Line-Array Speaker Manager application on a computer.

The Line-Array Speaker Manager application can be downloaded from the website at: <https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

**4** Connect the computer to the same network as the speaker, using an Ethernet cable.



## Hint

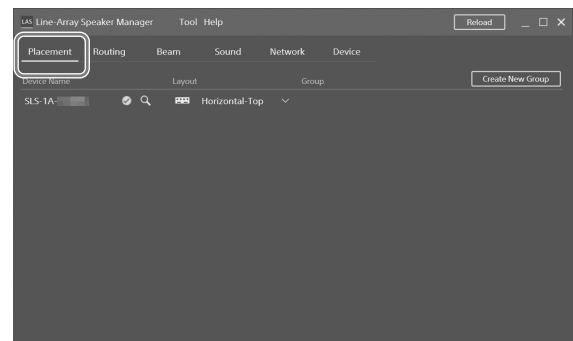
- The computer and the speaker may not necessarily be connected directly. When a network switch and a router are used, the computer and the speaker can be connected via them as well.

**5** Start the Line-Array Speaker Manager application.

If the “Device Detection” window opens, make sure that the speaker and other devices connected with the computer are detected, and then click [OK].

## Placement tab

Specify the placement of the speaker.



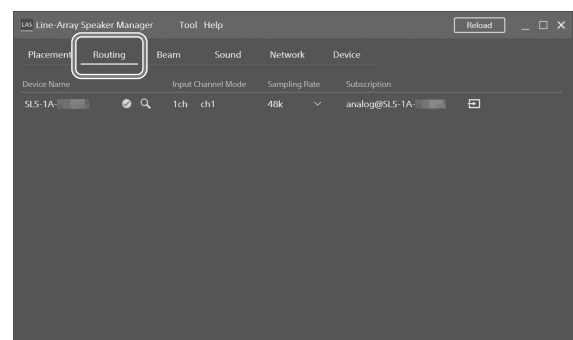
View the MAC address of the speaker (displayed as “SLS-1A-MAC Address”).

You can change the placement setup or the name of the speaker.

**6** Make system setup.

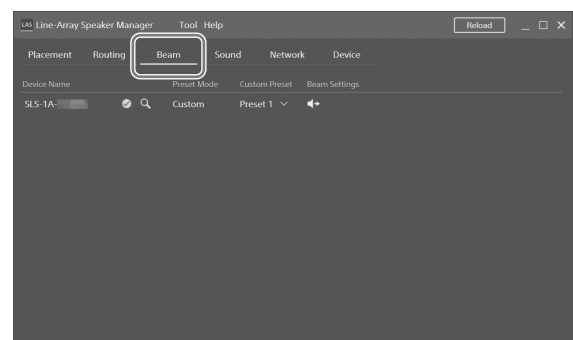
## Routing tab

You can view or change the input source.



## Beam tab

You can make beam control setup.



- **Import Beam Data**  
You can import sound simulation data from EASE Focus 3 and FIRmaker 3D. EASE Focus 3 and FIRmaker 3D can be downloaded from the website of AFMG Technologies GmbH at: <https://www.afmg.eu/en>
- **Steering/Spread**  
Adjust the beam steering angle (between -40 degrees and +40 degrees) and the opening angle (between 0 degree and 90 degrees).

**Sound tab**

Make setup of the equalizer and others.

**Network tab**

You can view the MAC address or IP address of the Dante device or the speaker.

**Device tab**

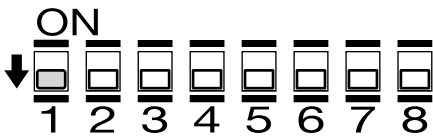
You can view the connection state, apply software updates to the speaker, or restart the speaker.

## Using the DIP Switch for Setup

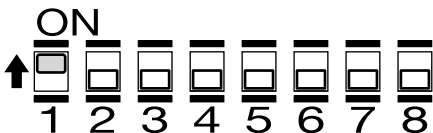
Instead of the Line-Array Speaker Manager application, you use the DIP switch on the rear of the speaker to make beam control setup of the speaker.

### Changing the Number of Dante Input Channels (1 Channel/8 Channels)

To select 1-channel input, set the left-most slider of the DIP switch to the lower position.



To select 8-channel input, set the left-most slider of the DIP switch to the upper position.



**Note**

- While 8-channel input is selected, no beam control is applied to the speaker.
- After you change the number of Dante input channels, turn off the power to the speaker and then turn it back on.

## Changing the Beam Control Setup

Using the 4 sliders to the right of the DIP switch, you can select one of the 6 preset beam control settings.

**Note**

- Before making beam control setup with the Line-Array Speaker Manager application, set the sliders of switches 5, 6, 7, and 8 of the DIP switch to the lower positions.



Preset	For horizontal placement	For vertical placement	DIP switch configuration
1			
2			
3			
4			
5			
6			



# Wall Mounting

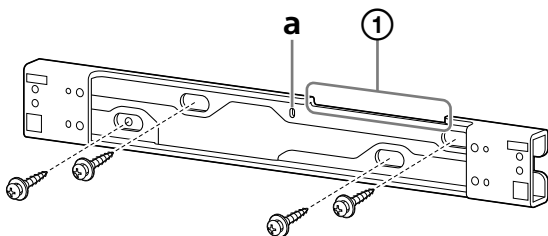
- Before mounting the speakers on a wall, follow the steps in "Joining Multiple Speakers Together" to have them ready for wall mounting. (page 11)
- Mount the speakers securely on a wall while giving adequate attention to safety matters. Sony assumes no liability for accidents and/or damage you may suffer as a result of inadequate mounting, insufficient mounting strength, improper use, natural disasters, etc.
- You can paint the speaker grille and/or the speaker enclosure as well. (page 19)

## 1 Choose a mounting location on a wall.

## 2 Attach the wall mounting bracket on the wall with wood screws (commercially available) or equivalents.

### Hint

- Use a level to attach the wall mounting bracket so that the bracket comes horizontal to the earth.
- The hole indicated by "a" in the following figure is located at the middle point along the longer edge of the wall mounting bracket. Use this hole as a reference for attachment.
- For wall mounting, use screws with the diameter of 6 mm - 8 mm (1/4 in - 11/32 in) or equivalent and flat washers with the outside diameter of 18 mm (23/32 in).
- When wiring cables, do it along the cutout (1) side of the wall mount bracket.



### For horizontal installation

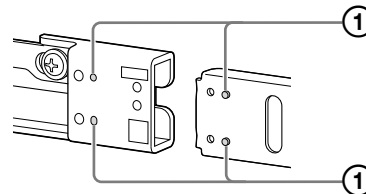
Use the above figure as a reference for attachment.

### For vertical installation

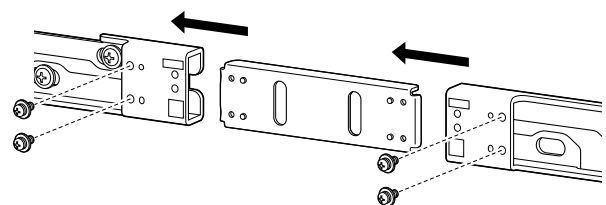
The orientation of the wall mounting bracket is not relevant.

## 3 For installing multiple speakers that are joined together, use the metal joint fitting for wall mounting brackets to join the wall mounting brackets together.

Align the metal joint fitting with the wall mounting bracket using the dowels and dowel holes on them as reference points for positioning (1), and then secure them together with 4x10 screws with washers.



Tightening torque: 2.0 N·m



Follow the instructions in step 2 and attach the joined wall mounting brackets to the wall.

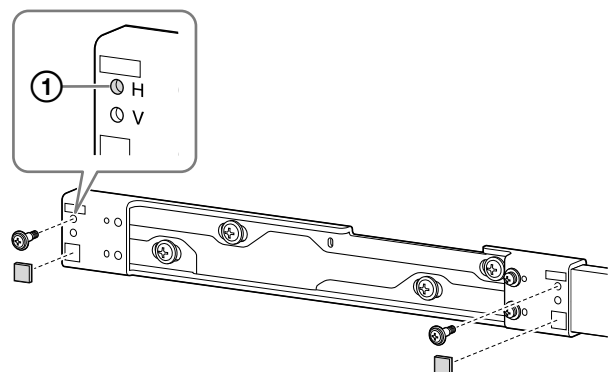
## 4 Fasten the shoulder screws to the wall mounting bracket and adhere the spacer pads.

Tightening torque: 2.0 N·m

### For horizontal installation

Shoulder screws: Secure each to the location indicated by "H" (1).

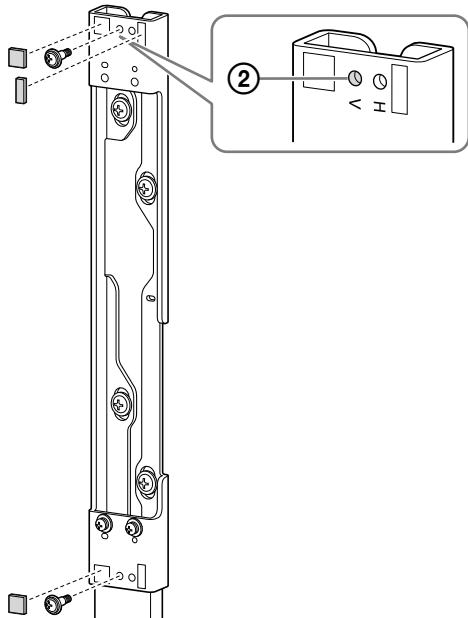
Spacer pads: Adhere the square ones to the two locations at the left and right ends of the wall mounting bracket.



### For vertical installation

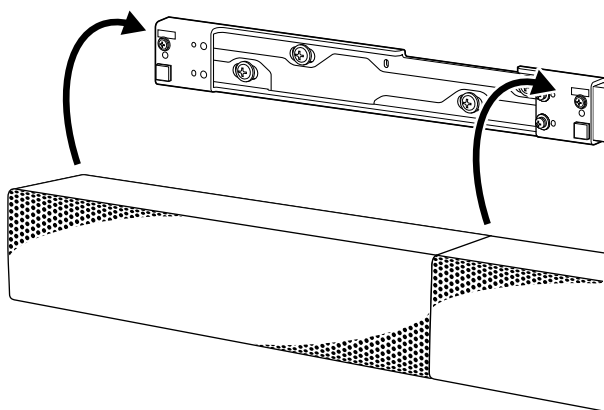
Shoulder screws: Secure each to the location indicated by "V" (②).

Spacer pads: Adhere the square ones to the two locations at the top and bottom ends of the wall mounting bracket and the rectangle one to the location at the top end.



### 5 Hook the speaker bracket over the shoulder screws that are fastened to the wall mounting bracket.

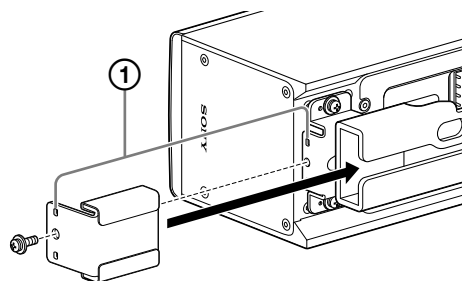
Place the speaker so that its side with the bass reflex vents comes closer to the display or screen.



### 6 Attach the detachment stopper to either end of the wall mounting bracket.

Align the detachment stopper with the speaker bracket using the dowels and dowel holes on them as reference points for positioning (①), and then secure them together a 4×10 screw with washer.

Tightening torque: 2.0 N·m



### 7 Secure the safety wire to the wall.

#### Note

- Use screws (commercially available) adequate to the wall material and strength. Depending on the wall material, use of an inadequate screw may damage the wall.
- Secure the speaker horizontally or vertically on a re-enforced wall.
- Request your dealer or a construction company to do secure mounting work with thorough consideration for safety.
- Sony assumes no liability for any accident or damage arising from improper mounting, insufficient mounting strength, improper use, natural disasters, etc.

## 8 Confirm that wall mounting is complete.

Make sure of the following:

- None of the cables is twisted or pinched.

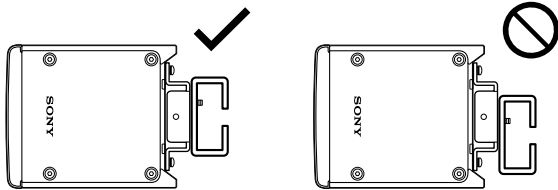
### ⚠ Warning

- Improper wiring of cables, including the power cord, may cause a short circuit, resulting in an electrical shock or a fire. For your safety, make sure that wall mounting is complete.

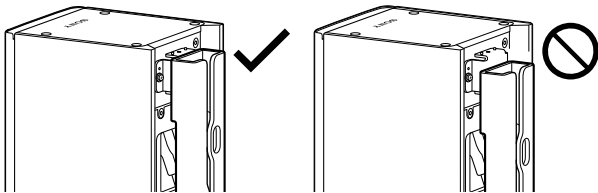
### Note

- Secure the speaker as illustrated below:

#### Horizontal installation



#### Vertical installation



- For horizontal installation, secure the speaker by sliding it downward. The speaker is not secured before it is slid down. Make sure that the speaker is securely hooked over the shoulder screws.
- For vertical installation, secure the speaker by sliding it downward while pressing it against the wall. The speaker is not secured before it is slid down. Make sure that the speaker is securely hooked over the shoulder screws.

## Outer Painting

For outer painting of the speaker, it is recommended to use acrylic lacquer paint.

### ⚠ Warning

Except for the purpose of outer painting, do not attempt to disassemble or modify the speaker to avoid the risk of electric shocks, fires, injuries, or malfunctions.

### ⚠ Caution

While painting, be sure to allow adequate ventilation. When removing and attaching the speaker grille, be sure to avoid harming yourself.

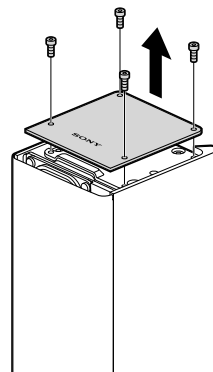
### Note

- While using a volatile solvent, watch out for fire to avoid the risk of fires and accidents.
- Sony assumes no guarantee regarding the damage caused by painting.

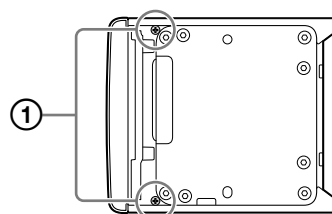
## Painting the Speaker Grille

Remove the speaker grille from the speaker before painting.

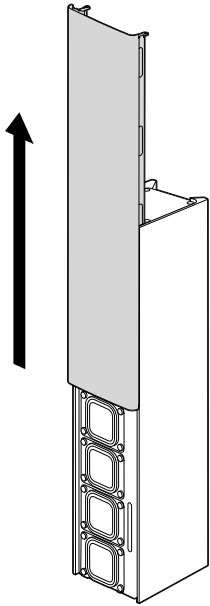
- 1 Remove the 4 screws securing the outer lid to the right end of the speaker, and then remove the lid.



- 2 Remove the 2 screws (1) securing the speaker grille.



- 3** As illustrated below, remove the speaker grille by sliding it out in the direction of the arrow.



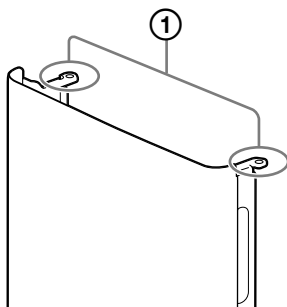
- 4** Wipe clean the speaker grille before painting.

Do not file the speaker grille.

- 5** Spray the paint over the speaker grille.

**Note**

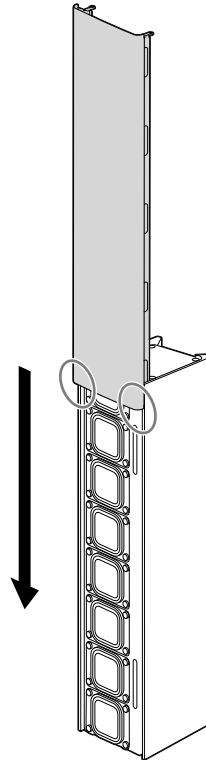
- Prevent the speaker grille from being clogged by the paint to avoid the risk of poor sound quality.
- Be sure to let the paint completely dry.
- Mask the screw fastening sections on the speaker grille (①) to prevent them from being sprayed over.



To paint the speaker enclosure, proceed to "Painting the Speaker Enclosure" (page 21).

- 6** Attach the outer lid and the speaker grille, which you removed in steps 1 through 3, back into position, and then secure them with the screws.

When attaching the speaker grille, align its end with the speaker end, and then slide in the speaker grille along the speaker enclosure.



## Painting the Speaker Enclosure

- 1** Before painting, follow the instructions in steps 1 through 3 in "Painting the Speaker Grille" (page 19) to remove the outer lid and the speaker grille, and then wipe clean the speaker enclosure.

Do not file the speaker enclosure.

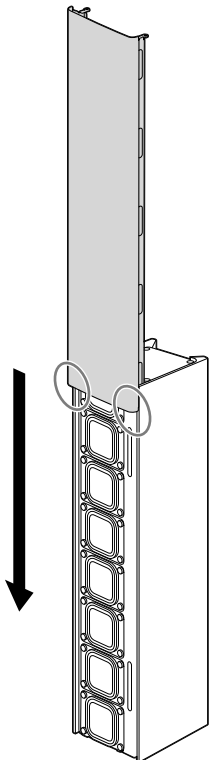
- 2** Spray the paint over the speaker enclosure.

### Note

- To prevent the speaker units and the connection terminals from being exposed to the paint, cover them with a masking material before painting.
- While painting, keep the speaker units untouched.
- Be sure to let the paint completely dry.

- 3** Attach the outer lid and the speaker grille, which you removed in steps 1 through 3 in "Painting the Speaker Grille" (page 19), back into position, and then secure them with the screws.

When attaching the speaker grille, align its end with the speaker end, and then slide in the speaker grille along the speaker enclosure.



# Additional Information

## Specifications

System						
Module	(1 module)	(2 modules)	(3 modules)	(4 modules)	(5 modules)	(6 modules)
<b>Frequency Range</b> * Depends on the frequency response measured in an anechoic chamber.	80 Hz - 20 kHz					
<b>Horizontal Dispersion</b> * 1 - 4 kHz average, -6 dB For vertical installation (Vertical Dispersion for horizontal installation)	200 degrees					
<b>Vertical Opening Angles</b> * For vertical installation (Horizontal Opening Angles for horizontal installation)	Software Adjustable: Max 40 degrees	Software Adjustable: Max 50 degrees	Software Adjustable: Max 60 degrees	Software Adjustable: Max 70 degrees	Software Adjustable: Max 80 degrees	Software Adjustable: Max 90 degrees
<b>Vertical Beam Steering Angles</b> * For vertical installation (Horizontal Beam Steering Angles for horizontal installation)	20 degrees	20 degrees	30 degrees	30 degrees	40 degrees	40 degrees
<b>Maximum Sound Pressure Level (1 m)</b> * The value for Module 1 is calculated based on the actual value measured without beam control in an anechoic chamber. The values for Modules 2 to 6 are calculated based on the Module 1 value.	105 dB (peak 112 dB)	111 dB (peak 118 dB)	115 dB (peak 122 dB)	117 dB (peak 124 dB)	119 dB (peak 126 dB)	121 dB (peak 128 dB)
<b>Peak Sound Pressure Level (30 m)</b> * 15 dB signal loss per 30 m is assumed.	97 dB	103 dB	107 dB	109 dB	111 dB	113 dB
<b>Typical Usable Throw Distance</b> * Typical Maximum Usable Throw Distance includes considerations for reverberation and speech intelligibility.	4 m	8 m	12 m	16 m	20 m	25 m

<b>Low-frequency Beam Control Limit</b>	1.25 kHz	630 Hz	400 Hz	315 Hz	250 Hz	200 Hz
<b>Enclosure type</b>	Bass reflex type					
<b>Driver</b>	Flat and Square speaker unit, 35 mm × 35 mm (1 7/16 in × 1 7/16 in) Full range × 8					
<b>Magnetic shielding</b>	No					
<b>Dust and water resistant</b>	No					
<b>Amplifier Channels / Rated Power</b>	Power Output (rated) 10 W × 8 channels (at 6 ohms, 1 kHz, 1% THD)					
<b>Amplifier type</b>	Class-D					
<b>Protection circuit</b>	Speaker processing: Clipping limit Amplifier: Short circuit protection/Overheat protection/Over voltage protection/ Under voltage protection/DC protection Power unit: Overload protection/Overheat protection					
<b>Electric performance</b>						
<b>Power (AC) Voltage</b>	Universal AC 100 V - 240 V, 50 Hz/60 Hz					
<b>Power (AC) Connector</b>	IEC60320-C7					
<b>Power Consumption</b>	87 W/Standby 7 W (Dante IN or Dante OUT: 1 port), 8 W (Dante IN and Dante OUT: 2 ports)					
<b>Input/Output</b>						
<b>Analog Audio Input</b>	Euro type terminal block (Pitch 3.81 mm, 3-pin, Green)					
<b>Analog Audio Maximum Input Level (4 stages)</b>	Balance connection: +8.2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu/+24 dBu Unbalance connection: +8.2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu					
<b>Input Sensitivity (4 stages)</b>	Balance connection: +8.2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu/+24 dBu Unbalance connection: +8.2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu					
<b>Input Impedance</b>	Balance connection: 94 kΩ / Unbalance connection: 47 kΩ					
<b>Digital Audio Inputs</b>	1-channel of Dante digital audio network (RJ-45) *8-channel of Dante digital audio network (RJ-45) is possible					
<b>Digital Audio Outputs</b>	1-channel of Dante digital audio network (RJ-45) *8-channel of Dante digital audio network (RJ-45) is possible					
<b>Power (DC) Input/ Output</b>	Euro type terminal block (Pitch 5.08 mm, 4-pin, Black/Green)					
<b>DIP Switch</b>	Select preset beam setting and Dante input channel (1ch/8ch)					
<b>Integrated DSP</b>						
<b>A/D and D/A Converters</b>	24-bit, 96 kHz					
<b>FIR Filter Support</b>	1 024 tap @ 96 kHz					
<b>Audio Latency</b>	13 ms					

<b>Physical specifications</b>	
<b>Enclosure</b>	Cabinet: Extruded aluminum (powder coated) Side/Back panel: Plastic
<b>Grille</b>	Punching metal steel plate (Painted)
<b>Indicators</b>	Status, Signal, LAN
<b>Operating Temperature Range (Ambient)</b>	0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F)
<b>Cooling System</b>	Cooling is passive only
<b>Environmental</b>	Indoor only
<b>Install</b>	The installation angle can be adjusted either to 0 degree or to 10 degrees in the horizontal direction by the supplied wall mounting bracket and speaker brackets.
<b>Dimensions (w×h×d) (approx.)</b>	384 mm × 92 mm × 100 mm (15 1/8 in × 3 5/8 in × 4 in) (without speaker grille) 384 mm × 92 mm × 110 mm (15 1/8 in × 3 5/8 in × 4 3/8 in) (with speaker grille)
<b>Mass (approx.)</b>	4 kg (8 lb 14 oz) (with speaker grille)
<b>Included Accessories</b>	Speaker grille (attached to the speaker) (1), Power cord (1), Power cascade cable (Euro type terminal block) (1), Ethernet cable for audio signal cascade (RJ-45) (1), 3-pin Euro type terminal block header (1), Speaker bracket (no slant) (2), Speaker bracket (10-degree slant) (2), Speaker joint bracket (no slant) (1), Speaker joint bracket (10-degree slant) (1), Wall mounting bracket (1), Metal joint fitting for wall mounting brackets (1), Detachment stopper (2), Metal joint fitting for attaching a safety wire (2), Cable clamp (2), Spacer pad A (2), Spacer pad B (1), 4×10 screw with washer (9), Shoulder screw (2), Operating Instructions (this manual) (1), Reference Guide (1), Warranty card (1)



## Trademarks

- Dante® is registered trademarks of Audinate Pty Ltd.
- EASE®, FIRmaker® and AFMG® are registered trademarks of AFMG Technologies GmbH.
- All other trademarks and registered trademarks are trademarks or registered trademarks of their respective holders. In this manual, ™ and ® marks are not specified.

## Licenses

- This product contains software that Sony uses under a licensing agreement with the owner of its copyright. We are obligated to announce the contents of the agreement to customers under requirement by the owner of copyright for the software. Please access the following URL and read the contents of the license.  
<https://rd1.sony.net/help/ha/sl/221a/>



- The software included in this product contains copyrighted software that is licensed under the GPL/LGPL and other licenses which may require access to source code. You may find a copy of the relevant source code as required under the GPL/LGPL (and other licenses) at the following URL. You may obtain the source code as required by the GPL/LGPL on a physical medium from us for a period of three years after our last shipment of this product by applying through the form at the following URL.  
This offer is valid to anyone in receipt of this information.  
<https://oss.sony.net/Products/Linux/>  
Please note that Sony cannot answer or respond to any inquiries regarding the content of this source code.
- **Disclaimer regarding services offered by third parties**  
Network services, content and the (operating system and) software of this product may be subject to individual terms and conditions and changed, interrupted or discontinued at any time and may require fees, registration and credit card information.

---

## Table des matières

Fonctionnalités .....	3
À propos de la documentation .....	3
Déballage.....	4
Éléments et commandes.....	5

---

### Raccordement et installation

Raccordement à des périphériques.....	7
Utilisation de l'application Line-Array Speaker Manager pour la configuration .....	15
Utilisation du commutateur DIP pour la configuration .....	16
Fixation murale .....	17
Peinture extérieure .....	19

---

### Informations supplémentaires

Spécifications.....	22
---------------------	----

## Fonctionnalités

Cette enceinte line array active (ci-après dénommée « enceinte ») est une enceinte compacte conçue pour être utilisée avec un grand écran. Elle offre une grande souplesse dans la création de champs sonores, une qualité sonore élevée et une installation polyvalente. Les principales caractéristiques de l'enceinte sont les suivantes :

- Le contrôle affiné du faisceau permet la création d'un champ sonore suffisamment large pour les zones d'audience individuelles avec une pression sonore uniforme.
- L'enceinte est dotée de haut-parleurs à fluide magnétique avec des diaphragmes plats et carrés exclusifs à Sony, disposés à intervalles égaux selon un pas étroit. Elle est capable de lire des contenus de haute qualité sonore et d'amplifier le son.
- L'enceinte prend en charge l'interface de réseau audio numérique Dante®, ainsi que l'interface d'entrée analogique, et peut être raccordée avec des produits compatibles avec Dante.

### Raccordement de plusieurs enceintes

Il est possible de raccorder jusqu'à 6 enceintes en fonction de la taille de l'installation ou de la pièce où les enceintes sont installées.

L'enceinte est également capable de fournir l'alimentation électrique des enceintes adjacentes. Il est possible d'alimenter jusqu'à 3 enceintes, y compris celle qui est branchée sur une prise secteur à l'aide du cordon d'alimentation.

### Configuration du contrôle du faisceau et du système avec l'application Line-Array Speaker Manager

Utilisez l'application Line-Array Speaker Manager pour effectuer les tâches ci-dessous :

- Configuration de l'emplacement
  - Configuration de la source entrante
  - Configuration du contrôle du faisceau
  - Configuration de l'égaliseur
  - Affichage des informations sur le réseau
  - Mise à jour du logiciel
- etc.

### Prise en charge de EASE® Focus 3 et FIRmaker® 3D

Les données du contrôle du faisceau exportées du logiciel de simulation sonore de AFMG® Technologies GmbH peuvent être importées dans l'application Line-Array Speaker Manager, puis envoyées sur l'enceinte pour une configuration avancée du champ sonore.

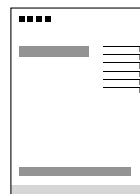
### Commutateur DIP intégré

Il permet de faciliter la sélection d'un des paramètres du contrôle du faisceau prédéfinis de l'enceinte.

## À propos de la documentation

La documentation disponible pour l'enceinte présente les informations ci-dessous :

### Mode d'emploi (ce manuel)



Présente le raccordement, l'installation et la configuration des enceintes.

### Guide de référence



Présente des informations sur la manipulation et des précautions importantes à propos de l'enceinte pour éviter tout accident.

### Guide d'aide

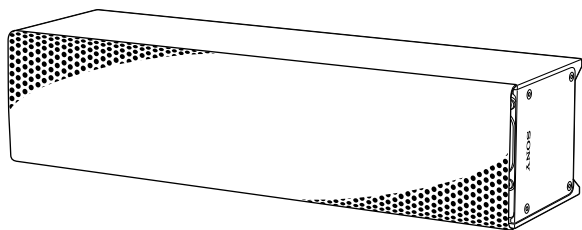


[https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h_zz/)

Présente l'utilisation de l'application Line-Array Speaker Manager.

# Déballage

- Enceinte (1) (avec la grille de l'enceinte fixée)  
La grille de l'enceinte doit être retirée avant de peindre le boîtier de l'enceinte.



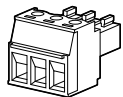
- Cordon d'alimentation (1)  
La forme de la fiche d'alimentation secteur varie selon la région où vous résidez.
- Cordon d'alimentation en cascade (bornier de type européen (pas : 5,08 mm, 4 broches, noir/vert)) (1)



- Câble Ethernet pour signal audio en cascade (RJ-45) (1)



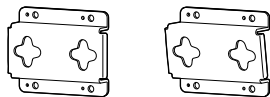
- Fiche du bornier de type européen à 3 broches (1)



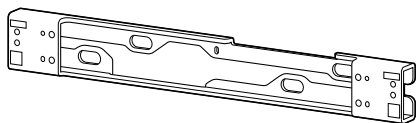
- Support d'enceinte (aucune inclinaison) (2)  
Support d'enceinte (inclinaison de 10 degrés) (2)



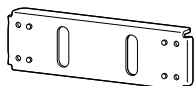
- Support de jointure d'enceintes (aucune inclinaison) (1)  
Support de jointure d'enceintes (inclinaison de 10 degrés) (1)



- Support de fixation murale (1)



- Raccord de jointure métallique pour supports de fixation murale (1)



- Dispositif antidétachement (2)



- Raccord de jointure métallique pour fixation d'un câble de sécurité (2)



- Serre-câble (2)



- Entretoise A (2)



- Entretoise B (1)



- Vis de 4x10 munie d'une rondelle (9)



- Vis à épaulement (2)



- Mode d'emploi (ce manuel) (1)

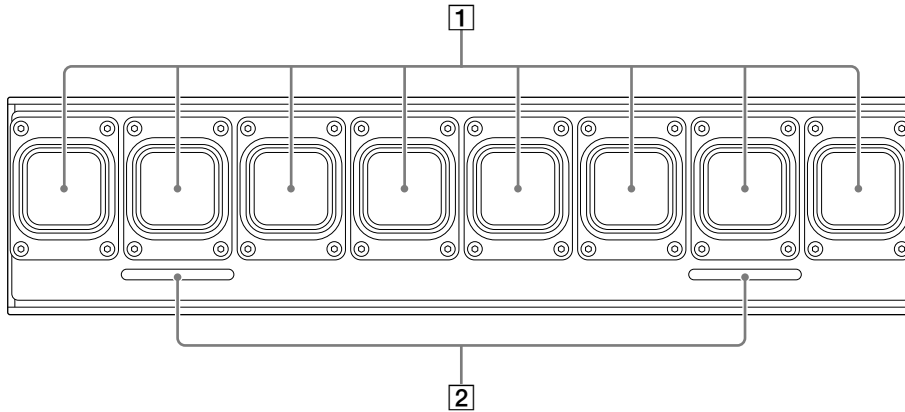
- Guide de référence (1)

- Carte de garantie (1)

# Éléments et commandes

## Vue avant

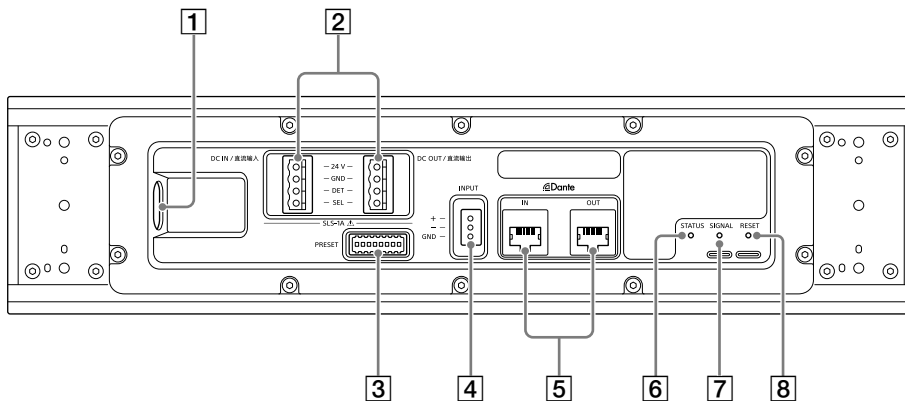
L'illustration ci-dessous présente l'avant de l'enceinte avec la grille d'enceinte retirée.



1 Haut-parleurs

2 Événements Bass reflex

## Vue arrière



1 Prise secteur

2 Bornes d'alimentation pour les enceintes adjacentes (DC IN/DC OUT)  
Permettent le branchement de l'alimentation électrique aux enceintes adjacentes.

3 Commutateur DIP  
Permet de modifier le nombre de canaux d'entrée Dante (1 canal/8 canaux) ou d'effectuer la configuration du contrôle du faisceau pour une entrée à 1 canal.

: réglé sur la position supérieure

: réglé sur la position inférieure

4 Borne d'entrée analogique (INPUT)

Permet le raccordement d'un périphérique audio analogique doté d'une fiche du bornier de type européen à 3 broches. Au moment de l'achat, la source d'entrée analogique est sélectionnée. Vous pouvez modifier la source d'entrée avec l'application Line-Array Speaker Manager.

5 Témoins/bornes d'entrée et de sortie Dante (Dante IN/Dante OUT)

Permet le raccordement d'un périphérique numérique compatible avec Dante à l'aide d'un câble Ethernet. Allumés en vert : indique qu'une connexion réseau a été établie. Allumés en orange : indique qu'une communication de 1 Gb/s ou plus rapide est en cours.

## 6 Témoin STATUS

Allumé (vert) : indique que l'enceinte est allumée.

Allumé (rouge) : indique que l'enceinte est en veille.

Clignote (vert) :

indique que le processus de reconnaissance est en cours.

Clignote (bleu) :

indique qu'une mise à jour est en cours sur l'enceinte.

Clignote (rouge) :

la fonction de protection de l'enceinte est activée. Débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur, puis rebranchez-le pour la mise sous tension. Si l'enceinte reste dans le même état après un nouveau cycle d'alimentation, contactez votre distributeur Sony.

Clignotement (séquence vert, bleu et rouge) :

indique que l'enceinte est en cours de réinitialisation.

## 7 Témoin SIGNAL

Allumé (vert) :

indique que les signaux d'entrée sont au niveau correct.

Allumé (jaune) :

indique que la compression de la plage dynamique (Dynamic Range Compression, DRC) est activée.

Allumé (rouge) :

indique que les signaux d'entrée sont écrêtés. Diminuez le niveau des signaux.

Éteint :

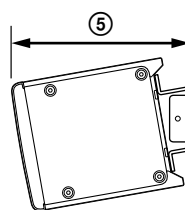
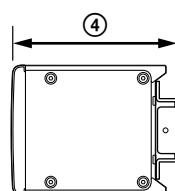
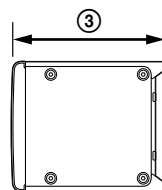
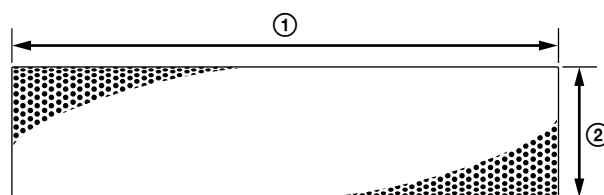
indique que l'enceinte ne reçoit aucun signal d'entrée.

## 8 Touche RESET

Il permet de restaurer l'état par défaut de l'enceinte.

Utilisez un objet fin et long, tel qu'une épingle à cheveux, pour appuyer à fond sur la touche.

## Dimensions



① Largeur : environ 384 mm (15 1/8 po)

② Hauteur : environ 92 mm (3 5/8 po)

③ Profondeur : environ 110 mm (4 3/8 po)  
(sans le support d'enceinte)

④ Profondeur : environ 114 mm (4 1/2 po)  
(avec le support d'enceinte (aucune inclinaison))

⑤ Profondeur : environ 122 mm (4 7/8 po)  
(avec le support d'enceinte (inclinaison de 10 degrés))

# Raccordement et installation

## Raccordement à des périphériques

### Configuration du système et flux de configuration

Les trois méthodes suivantes sont disponibles pour la configuration audio. Choisissez l'une des méthodes en fonction de la taille de l'installation ou des périphériques à connecter pour l'installation.

Méthode 1 : utilisation de l'application Line-Array Speaker Manager pour la configuration avec réalisation préalable d'une simulation sonore

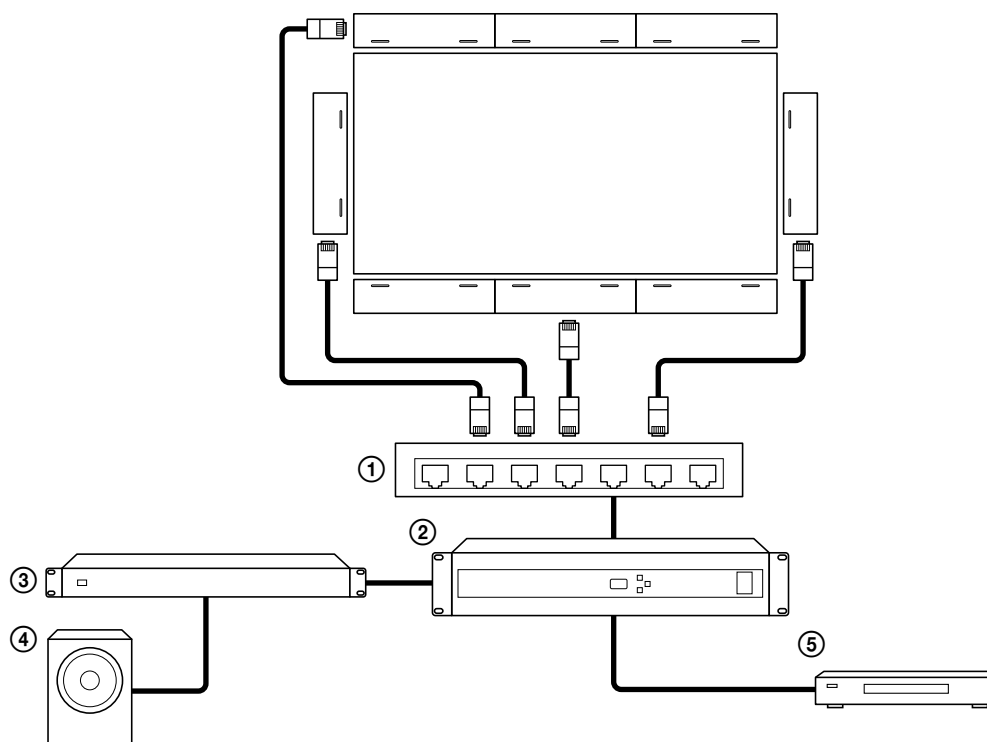
Méthode 2 : utilisation de l'application Line-Array Speaker Manager pour la configuration sans effectuer de simulation sonore

Méthode 3 : utilisation du commutateur DIP pour la configuration

#### Méthode 1 : utilisation de l'application Line-Array Speaker Manager pour la configuration avec réalisation préalable d'une simulation sonore

L'illustration suivante présente un exemple de raccordement dans une grande installation. Les enceintes sont situées en haut, en bas, à gauche et à droite de l'écran géant.

Raccordez les enceintes à des périphériques audio compatibles avec Dante à l'aide de câbles Ethernet. Par le biais d'un commutateur de réseau (①), raccordez les enceintes au processeur de signaux numériques (②) auquel sont raccordés, entre autres, un amplificateur d'alimentation (③), un caisson de basses (④) et un lecteur vidéo (⑤).



#### Configuration

##### 1 Réalisez une simulation sonore avec EASE Focus 3 et FIRmaker 3D.

- EASE Focus 3 et FIRmaker 3D sont téléchargeables sur le site internet d'AFMG Technologies GmbH à l'adresse : <https://www.afmg.eu/en>
- Les données EASE Focus 3 pour l'enceinte sont téléchargeables sur le site internet à l'adresse : <https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

##### 2 Raccordez les enceintes (page 11).

##### 3 Raccordez les périphériques audio aux enceintes, puis branchez ces dernières sur des prises secteur à l'aide des cordons d'alimentation.

##### 4 Fixez les enceintes à un mur (page 17).

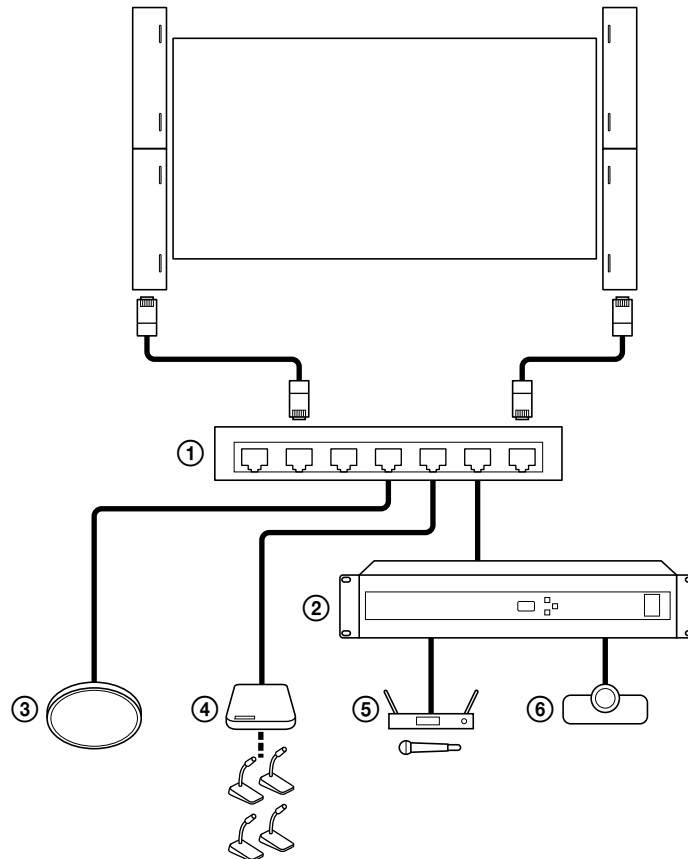
##### 5 Raccordez un ordinateur à l'une des enceintes à l'aide du câble Ethernet, puis configurez l'enceinte (l'emplacement de l'enceinte par exemple) avec l'application Line-Array Speaker Manager (page 15).

## Méthode 2 : utilisation de l'application Line-Array Speaker Manager pour la configuration sans effectuer de simulation sonore

L'exemple suivant présente un exemple de raccordement pour utiliser des enceintes dans une grande salle de conférence ou une salle de classe.

Raccordez les enceintes à des périphériques audio compatibles avec Dante à l'aide de câbles Ethernet. Par le biais d'un commutateur de réseau (①), raccordez les enceintes à des périphériques comme ceux énoncés ci-dessous :

- Microphone à formation de faisceaux (③)
- Système de microphones de conférence (④)
- Processeur de signaux numériques (②) auquel sont raccordés, entre autres, un microphone sans fil (⑤) et un système de vidéoconférence (⑥)



### Configuration

- 1** Raccordez les enceintes (page 11).
- 2** Raccordez les périphériques audio aux enceintes, puis branchez ces dernières sur des prises secteur à l'aide des cordons d'alimentation.
- 3** Fixez les enceintes à un mur (page 17).
- 4** Raccordez un ordinateur à l'une des enceintes à l'aide du câble Ethernet, puis configurez l'enceinte (l'emplacement de l'enceinte, le contrôle du faisceau, et la configuration de l'égaliseur par exemple) avec l'application Line-Array Speaker Manager (page 15).

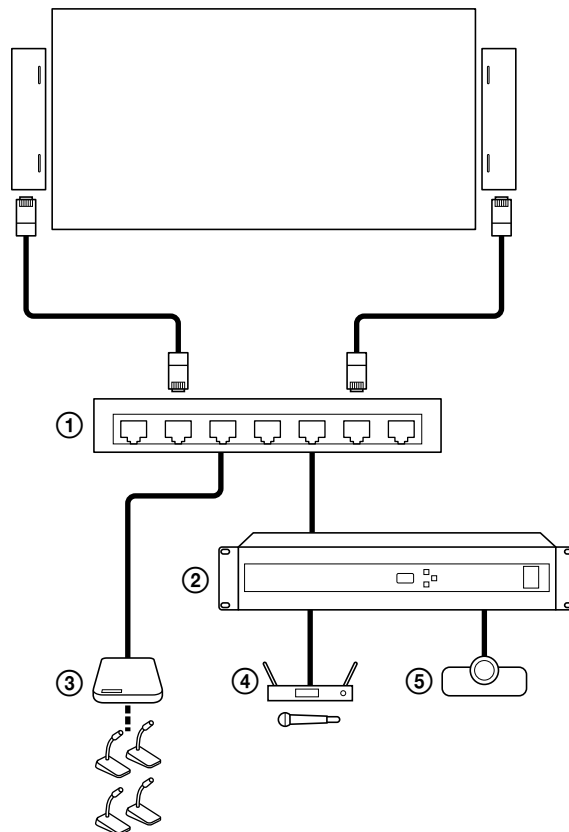


### Méthode 3 : utilisation du commutateur DIP pour la configuration

L'exemple suivant présente un exemple de raccordement pour utiliser des enceintes dans une salle de conférence de taille moyenne avec une configuration facile.

Raccordez les enceintes à des périphériques audio compatibles avec Dante à l'aide de câbles Ethernet. Par le biais d'un commutateur de réseau (①), raccordez les enceintes à des périphériques comme suit (pour utiliser les périphériques Dante, vous devez au préalable indiquer la source d'entrée avec l'application Line-Array Speaker Manager (page 15)) :

- Système de microphones de conférence (③)
- Processeur de signaux numériques (②) auquel sont raccordés, entre autres, un microphone sans fil (④) et un système de vidéoconférence (⑤)



### Configuration

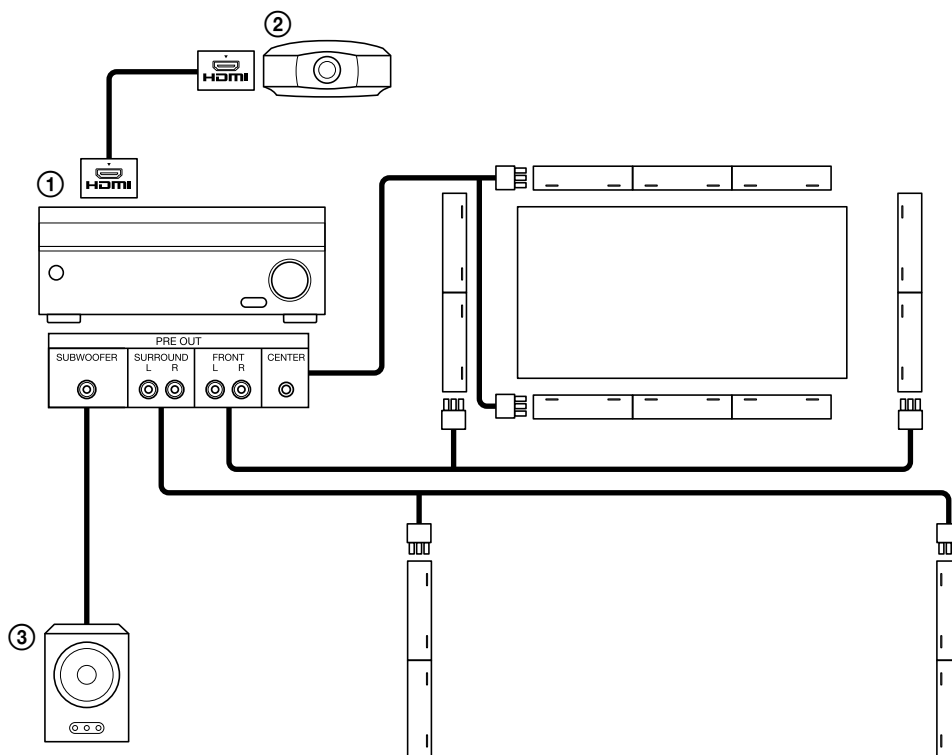
- 1** Sélectionnez un des paramètres de contrôle du faisceau prédéfini avec le commutateur DIP (page 16).
- 2** Raccordez les périphériques audio aux enceintes, puis branchez ces dernières sur des prises secteur à l'aide des cordons d'alimentation.
- 3** Fixez les enceintes à un mur (page 17).

#### Méthode 4 : utilisation des enceintes en combinaison avec un récepteur AV ou un projecteur à domicile

Raccordez les enceintes à des périphériques audio analogiques à l'aide des fiches de bornier de type européen à trois broches.

Raccordez les enceintes à un récepteur AV (①) ou un périphérique de même nature auquel est raccordé un projecteur à domicile (②) ou un caisson de basses (③).

Vous pouvez placer les enceintes au centre, à l'avant et à l'arrière, puis distribuer l'entrée audio du récepteur AV aux enceintes.



#### Configuration

##### 1 Réalisez une simulation sonore avec EASE Focus 3 et FIRmaker 3D.

- Vous pouvez également configurer le contrôle du faisceau en utilisant l'application Line-Array Speaker Manager sans effectuer de simulation sonore.
- EASE Focus 3 et FIRmaker 3D sont téléchargeables sur le site internet d'AFMG Technologies GmbH à l'adresse : <https://www.afmg.eu/en>
- Les données EASE Focus 3 pour l'enceinte sont téléchargeables sur le site internet à l'adresse : <https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

##### 2 Raccordez les enceintes (page 11).

##### 3 Raccordez les enceintes à un récepteur AV doté de bornes de sortie de préamplification (PRE OUT) intégrées.

##### 4 Branchez les enceintes sur les prises secteur à l'aide des cordons d'alimentation.

##### 5 Fixez les enceintes à un mur (page 17).

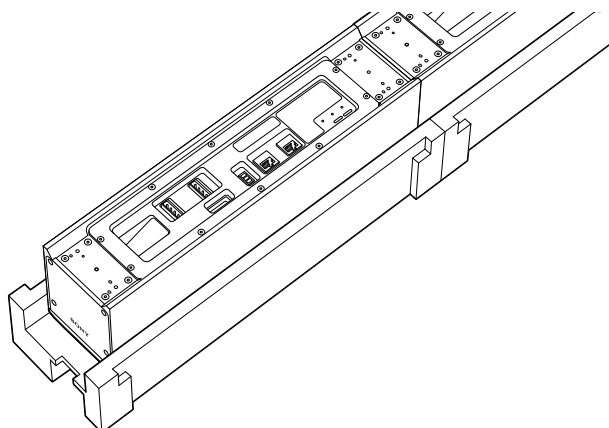
##### 6 Configurez les enceintes avec l'application Line-Array Speaker Manager (page 15). En outre, réglez les paramètres appropriés, le cas échéant, sur le récepteur AV.

## Raccordement de plusieurs enceintes

Cette section présente le raccordement de plusieurs enceintes.

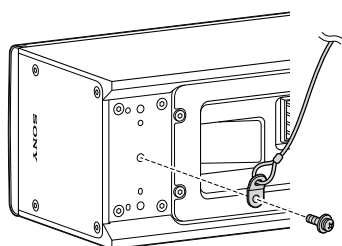
### Remarque

- Lorsque vous raccordez les enceintes avec la grille d'enceinte fixée orientée vers le bas, prenez une mesure d'absorption des chocs, par exemple en plaçant les enceintes sur leurs matériaux d'emballage (matériaux d'emballage en polystyrène), à l'avance.



- 1 Fixez le raccord de jointure métallique pour la fixation d'un câble de sécurité et d'un câble de sécurité (disponible dans le commerce) à chaque extrémité de la surface arrière de l'enceinte à l'aide d'une vis de 4x10 munie d'une rondelle.

Couple de serrage : 2,0 N m



### Remarque

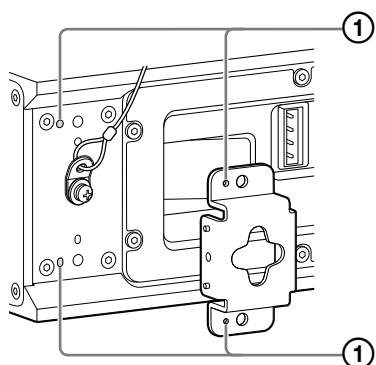
- Selon la région où vous résidez, la législation peut vous obliger à prendre, au moment de l'installation, plusieurs mesures pour protéger l'enceinte contre les chutes. Lorsque plusieurs mesures ne sont pas nécessaires, il est toutefois recommandé d'utiliser un câble de sécurité pour renforcer la sécurité.

Avant de procéder à l'installation, vérifiez que le site d'installation, la procédure d'installation et les outils sont conformes aux normes et réglementations de construction en vigueur.

Pour plus d'informations, suivez les instructions fournies par le fabricant du câble de sécurité.

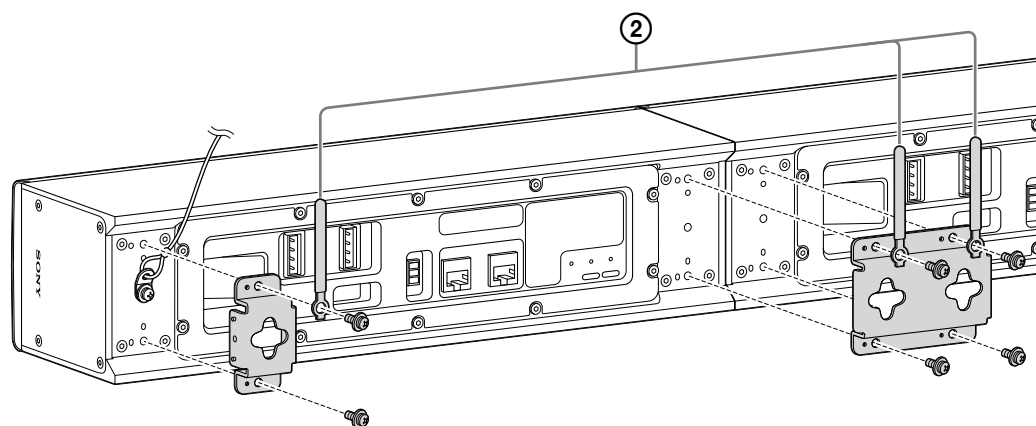
## 2 Fixez le support d'enceinte à la surface arrière de l'enceinte à l'aide d'une vis de 4×10 munie d'une rondelle.

En utilisant les chevilles et les trous de chevilles comme points de repère pour le positionnement, alignez la position du support de l'enceinte pour la fixation (①).



Sur la section de jointure de la première et de la deuxième enceintes, fixez le support de jointure des enceintes à l'aide de vis de 4×10 munies de rondelles.

Couple de serrage : 2,0 N m



Si vous n'utilisez qu'une seule enceinte, fixez le support d'enceinte à chaque extrémité de l'enceinte.

### Remarque

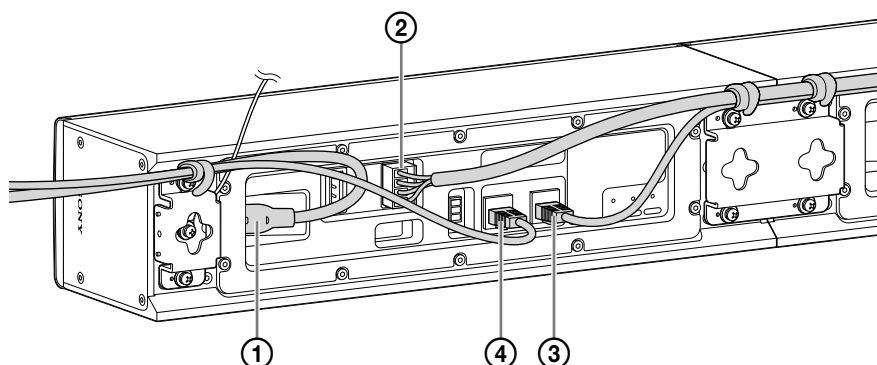
- Lorsque vous fixez le support de jointure des enceintes, placez un objet linéaire, tel qu'une règle, contre les enceintes adjacentes pour les maintenir alignées.

### Conseil

- Pour regrouper les câbles, fixez le serre-câble (②) avec le support de l'enceinte.
- Faites passer le câble de sécurité à travers l'espace entre le support de l'enceinte et l'enceinte.

### 3 Raccordez les câbles.

- Branchez la fiche du cordon d'alimentation (①) sur la prise secteur.
- Branchez une fiche du cordon d'alimentation en cascade (②) sur la borne d'alimentation électrique (DC OUT) des enceintes adjacentes de la première enceinte, puis l'autre fiche sur la borne d'alimentation électrique (DC IN) des enceintes adjacentes de la (deuxième) enceinte adjacente.
- Pour raccorder les enceintes adjacentes, raccordez la borne de sortie Dante (Dante OUT) d'une enceinte et la borne d'entrée Dante (Dante IN) d'une autre enceinte à l'aide du câble Ethernet (fourni) (③).
- Pour raccorder l'enceinte à un périphérique, tel qu'un périphérique numérique compatible avec Dante ou un commutateur de réseau, raccordez le périphérique à la borne d'entrée Dante (Dante IN) de l'enceinte à l'aide d'un câble Ethernet (disponible dans le commerce) (④).



#### Conseil

- La fiche aux extrémités du cordon d'alimentation en cascade est noire ou verte. Branchez la fiche sur la borne d'alimentation électrique des enceintes adjacentes (DC OUT : noire/DC IN : verte) de la même couleur.
- Pour éviter que les câbles ne dépassent de l'enceinte, regroupez-les à l'aide du serre-câble.
- Pour le raccordement à un périphérique audio analogique, raccordez ce dernier à la borne d'entrée analogique à l'aide de la fiche de bornier de type Euro à 3 broches.
- Si vous utilisez un câble Ethernet autre que celui fourni pour le raccordement, choisissez un câble de catégorie CAT5e ou supérieure.

### 4 Recommencez les étapes 1 à 3 pour raccorder une autre enceinte.

#### Si le cordon d'alimentation en cascade n'est pas assez long pour effectuer le raccordement

Si le cordon d'alimentation en cascade n'est pas assez long pour effectuer le raccordement, modifiez un câble (disponible dans le commerce) comme illustré ci-dessous :

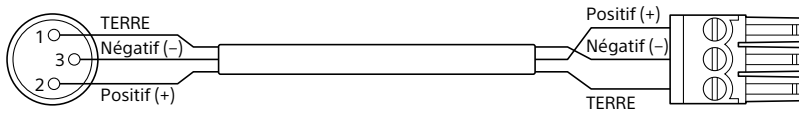
- Utilisez un câble de calibre 16 pour effectuer la modification.
- Pour les clients des États-Unis d'Amérique, il est nécessaire d'utiliser un câble conforme aux normes du National Electrical Code (NEC) de catégorie 2 ou 3 pour effectuer la modification.



## Exemples de câblage avec un périphérique audio analogique

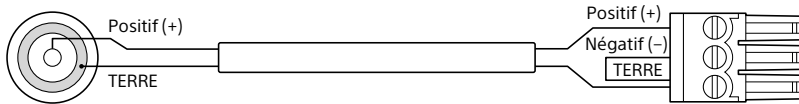
Pour le raccordement à un périphérique audio analogique à l'aide de la fiche du bornier de type Euro à 3 broches et d'un câble audio analogique, reportez-vous aux exemples de câblage suivants :

### Câblage équilibré (exemple avec le câble XLR\*)



\* L'affectation des broches 1, 2 et 3 de la borne XLR varie selon le périphérique audio analogique.

### Câblage déséquilibré (exemple avec le câble RCA)



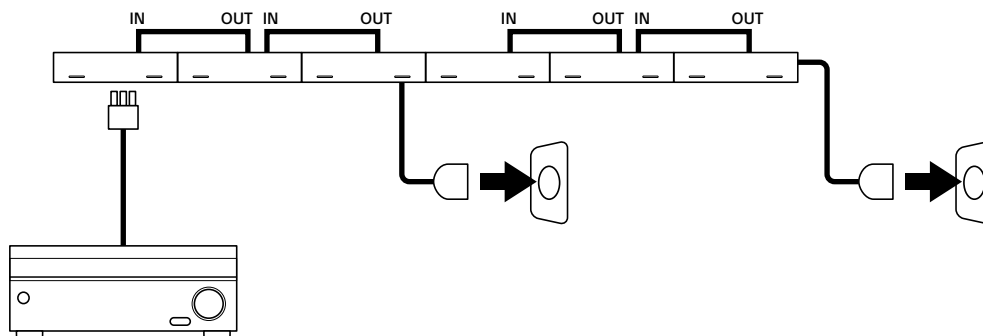
## Raccordement de 6 enceintes

**1** Comme illustré ci-dessous, ayez à portée de main 2 groupes de 3 enceintes, qui sont raccordées par les supports de jointure des enceintes.



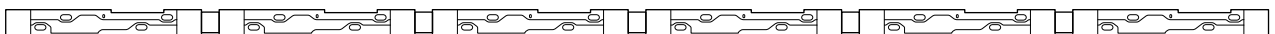
**2** Branchez le cordon d'alimentation sur la prise secteur de l'enceinte.

Un seul cordon d'alimentation peut alimenter jusqu'à 3 enceintes adjacentes. Raccordez les paires gauche et droite des 3 enceintes adjacentes à l'aide de 2 cordons d'alimentation en cascade et raccordez les 6 enceintes à l'aide de câbles Ethernet.



**3** Raccordez 6 supports de fixation murale comme illustré ci-dessous, puis fixez les enceintes sur un mur.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Fixation murale » (page 17).

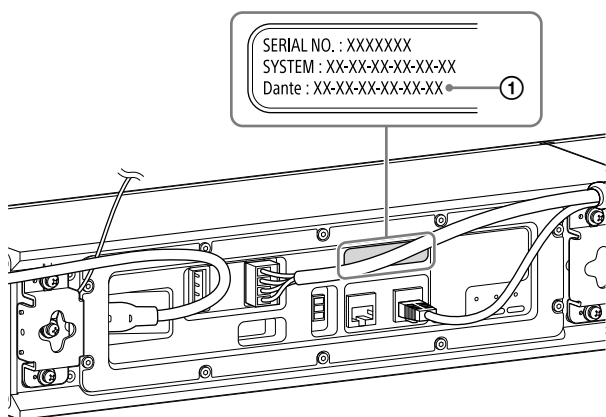


# Utilisation de l'application Line-Array Speaker Manager pour la configuration

Effectuez la configuration de l'enceinte avec l'application Line-Array Speaker Manager. Pour obtenir des instructions détaillées, reportez-vous au Guide d'aide ([https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h_zz/)).

**1** Raccordez les enceintes ensemble, raccordez les périphériques audio, puis branchez les enceintes aux prises secteur (page 7).

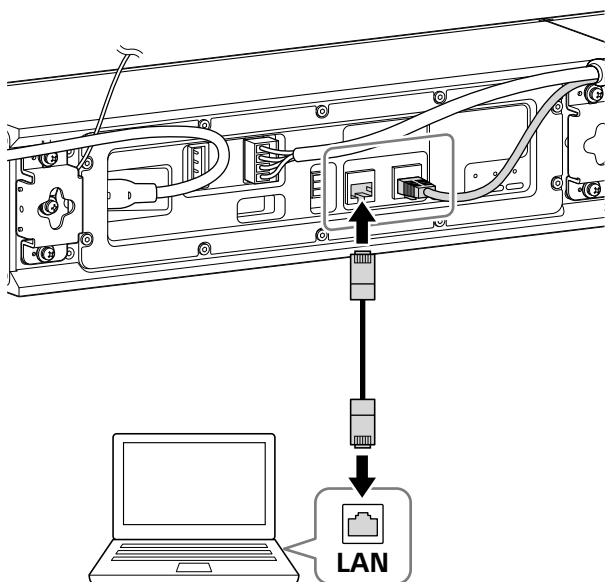
**2** Affichez l'adresse MAC (①) de l'enceinte.



**3** Installez l'application Line-Array Speaker Manager sur un ordinateur.

L'application Line-Array Speaker Manager est téléchargeable sur le site internet à l'adresse : <https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

**4** Raccordez l'ordinateur sur le même réseau que l'enceinte à l'aide d'un câble Ethernet.



## Conseil

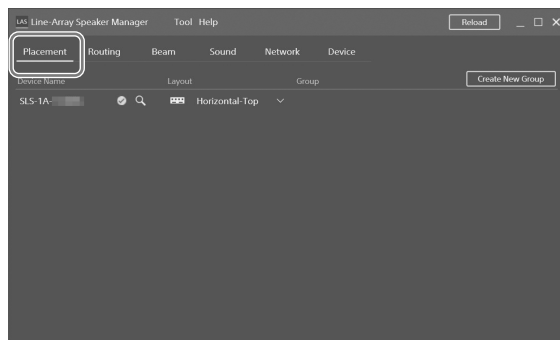
- L'ordinateur et l'enceinte ne sont pas nécessairement raccordés directement. Lorsqu'un commutateur de réseau et un routeur sont utilisés, l'ordinateur et l'enceinte peuvent également être raccordés par leur intermédiaire.

## 5 Démarrez l'application Line-Array Speaker Manager.

Si la fenêtre « Device Detection » s'affiche, assurez-vous que l'enceinte et les autres périphériques raccordés à l'ordinateur sont détectés, puis cliquez sur [OK].

### Onglet Placement

Indiquez l'emplacement de l'enceinte.

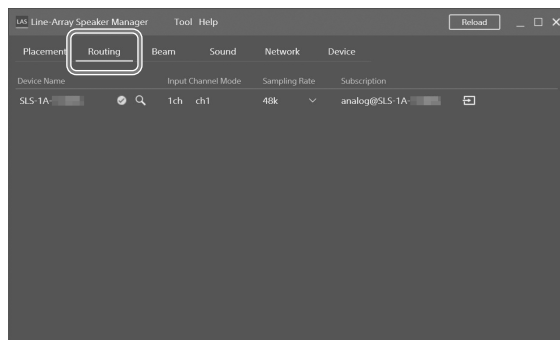


Affichez l'adresse MAC de l'enceinte (affichée en tant qu'« adresse SLS-1A-MAC »). Vous pouvez modifier la configuration de l'emplacement ou le nom de l'enceinte.

## 6 Configurez le système.

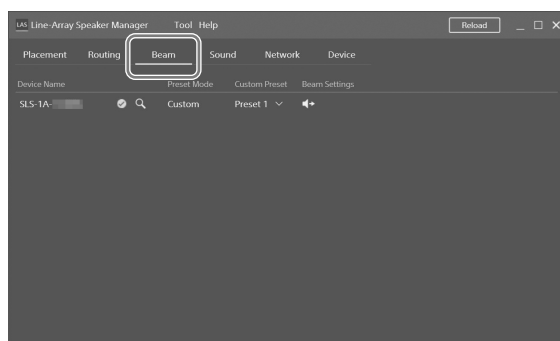
### Onglet Routing

Vous pouvez afficher ou modifier la source d'entrée.



### Onglet Beam

Vous pouvez effectuer la configuration du contrôle du faisceau.



- Import Beam Data  
Vous pouvez importer des données de simulation sonore de EASE Focus 3 et FIRmaker 3D. EASE Focus 3 et FIRmaker 3D sont téléchargeables sur le site internet d'AFMG Technologies GmbH à l'adresse : <https://www.afmg.eu/en>
- Steering/Spread  
Réglez l'angle d'orientation du faisceau (de - 40 degrés à + 40 degrés) et l'angle d'ouverture (de 0 degré à 90 degrés).

#### Onglet Sound

Configurez l'égaliseur et les autres périphériques.

#### Onglet Network

Vous pouvez afficher l'adresse MAC ou IP du périphérique Dante ou de l'enceinte.

#### Onglet Device

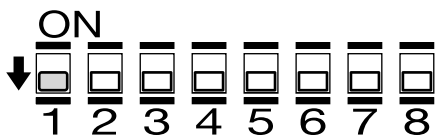
Vous pouvez afficher l'état de la connexion, appliquer des mises à jour logicielles à l'enceinte ou redémarrer l'enceinte.

## Utilisation du commutateur DIP pour la configuration

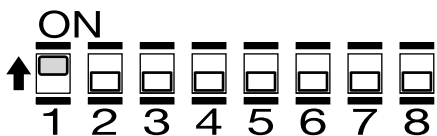
Au lieu de l'application Line-Array Speaker Manager, vous utilisez le commutateur DIP situé à l'arrière de l'enceinte pour effectuer la configuration du contrôle du faisceau de l'enceinte.

### Modification du nombre de canaux d'entrée Dante (1 canal/8 canaux)

Pour sélectionner une entrée à 1 canal, réglez l'interrupteur le plus à gauche du commutateur DIP sur la position inférieure.



Pour sélectionner une entrée à 8 canaux, réglez l'interrupteur le plus à gauche du commutateur DIP sur la position supérieure.



#### Remarque

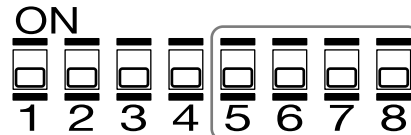
- Lorsqu'une entrée à 8 canaux est sélectionnée, aucun contrôle du faisceau n'est appliqué à l'enceinte.
- Après avoir modifié le nombre de canaux de l'entrée Dante, mettez l'enceinte hors tension, puis remettez-la sous tension.

## Modification de la configuration du contrôle du faisceau

En utilisant les 4 interrupteurs de droite du commutateur DIP, vous pouvez sélectionner l'un des 6 paramètres de contrôle du faisceau prédéfinis.

#### Remarque

- Avant de procéder à la configuration du contrôle du faisceau avec l'application Line-Array Speaker Manager, réglez les interrupteurs 5, 6, 7 et 8 du commutateur DIP sur les positions inférieures.



Prédéfini	Emplacement horizontal	Emplacement vertical	Configuration du commutateur DIP
1			
2			
3			
4			
5			
6			



## Fixation murale

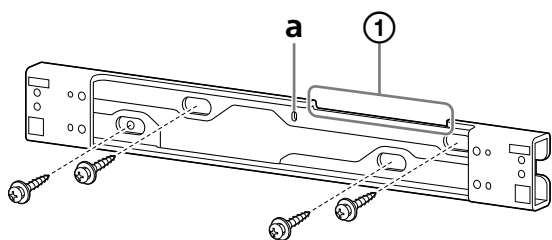
- Avant de fixer les enceintes sur un mur, suivez les étapes de la section « Raccordement de plusieurs enceintes » pour les préparer à la fixation murale. (page 11)
- Fixez solidement les enceintes sur un mur en accordant une attention particulière aux questions de sécurité.  
Sony n'assume aucune responsabilité pour les accidents ou les dommages que vous pourriez subir en raison d'une fixation inadéquate, d'une solidité insuffisante de la fixation, d'une utilisation inappropriée, de catastrophes naturelles, etc.
- Vous pouvez également peindre la grille de l'enceinte ou le boîtier de l'enceinte. (page 19)

### 1 Choisissez l'emplacement de la fixation murale.

### 2 Fixez le support de fixation murale sur le mur à l'aide de vis à bois (disponibles dans le commerce) ou une pièce de même nature.

#### Conseil

- Utilisez un niveau pour fixer le support de fixation murale de manière à ce que le support soit de niveau.
- Le trou indiqué par « a » à la figure suivante est situé au milieu du bord le plus long du support de fixation murale. Utilisez ce trou comme repère lors de la fixation.
- Pour une fixation murale, utilisez des vis d'un diamètre de 6 mm à 8 mm (1/4 po à 11/32 po) ou une pièce de même nature et des rondelles plates d'un diamètre extérieur de 18 mm (23/32 po).
- Le câblage doit s'effectuer le long du côté de la découpe (①) du support de fixation murale.



#### Installation horizontale

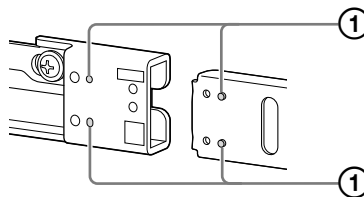
Utilisez la figure ci-dessus comme référence lors de la fixation.

#### Installation verticale

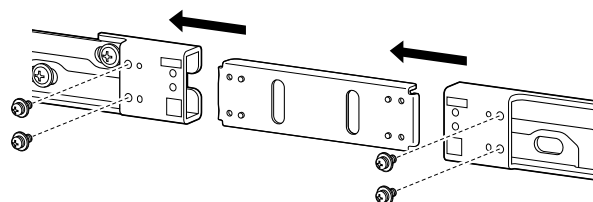
L'orientation du support de fixation murale n'est pas pertinente.

### 3 Pour l'installation de plusieurs enceintes raccordées, utilisez le raccord de jointure métallique pour supports de fixation murale afin de raccorder les supports de fixation murale.

Alignez le raccord de jointure métallique sur le support de fixation murale à l'aide des chevilles et les trous de chevilles sur ceux-ci comme points de repère pour effectuer le positionnement (①), puis fixez-les ensemble à l'aide de vis de 4x10 munies de rondelles.



Couple de serrage : 2,0 N m



Suivez les instructions de l'étape 2 et fixez les supports de fixation murale raccordés au mur.

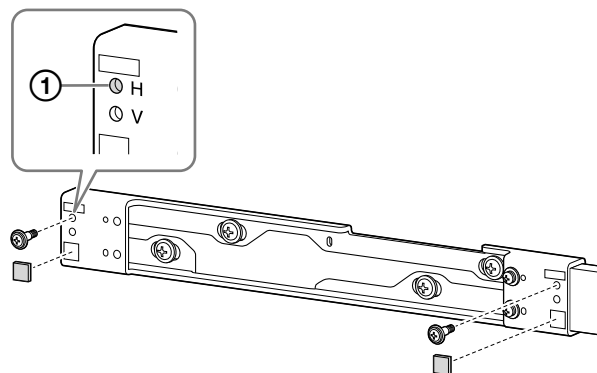
### 4 Serrez les vis à épaulement au support de fixation murale et collez les entretoises.

Couple de serrage : 2,0 N m

#### Installation horizontale

Vis à épaulement : fixez chaque emplacement indiqué par un « H » (①).

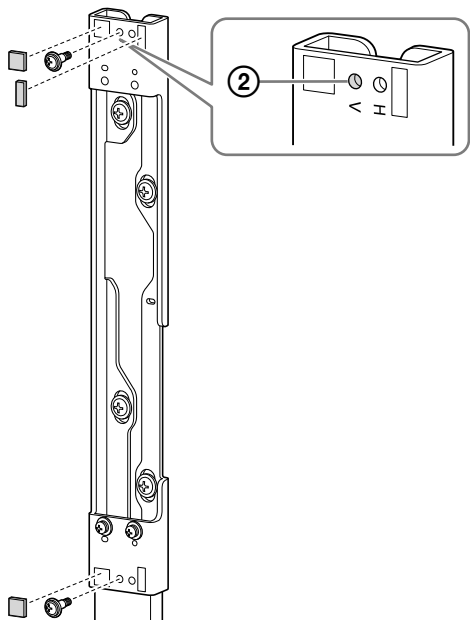
Entretoise : collez les entretoises carrées aux deux emplacements aux extrémités gauche et droite du support de fixation murale.



### Installation verticale

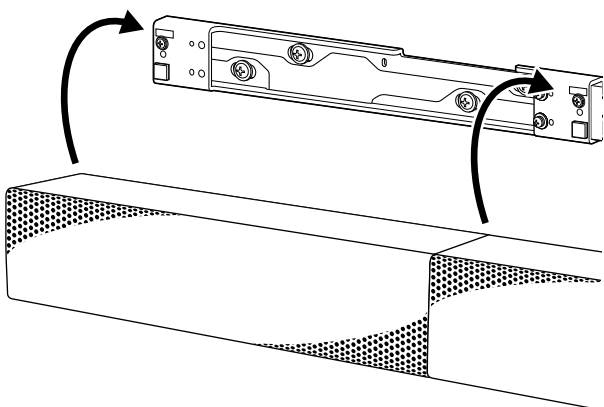
Vis à épaulement : fixez chaque emplacement indiqué par un « V » (②).

Entretoise : collez les entretoises carrées aux deux emplacements aux extrémités inférieure et supérieure du support de fixation murale et l'entretoise rectangulaire à l'emplacement supérieur.



### 5 Accrochez le support d'enceinte sur les vis à épaulement qui sont fixées au support de fixation murale.

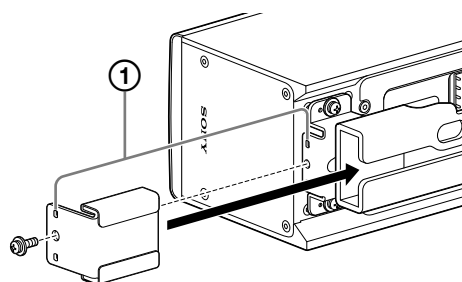
Placez l'enceinte de manière à ce que son côté avec les événements Bass reflex soit plus proche de l'affichage ou de l'écran.



### 6 Fixez le dispositif antidétachement à l'une ou l'autre des extrémités du support de fixation murale.

Alignez le dispositif antidétachement sur le support d'enceinte à l'aide des chevilles et les trous de chevilles sur ceux-ci comme points de repère pour effectuer le positionnement (①), puis fixez-les ensemble à l'aide d'une vis de 4x10 munie d'une rondelle.

Couple de serrage : 2,0 N m



### 7 Fixez le câble de sécurité au mur.

#### Remarque

- Utilisez des vis (disponibles dans le commerce) adaptées au matériau et à la solidité du mur. Selon le matériau du mur, l'utilisation d'une vis inadéquate peut endommager le mur.
- Fixez l'enceinte horizontalement ou verticalement sur un mur renforcé.
- Demandez à votre distributeur ou à une entreprise de construction d'effectuer des travaux de fixation sécurisés en tenant compte de la sécurité.
- Sony décline toute responsabilité en cas d'accident ou de dommage résultant d'une fixation incorrecte, d'une solidité insuffisante de la fixation, d'une utilisation inappropriée, de catastrophes naturelles, etc.

## 8 Vérifiez que la fixation murale est correctement effectuée.

Assurez-vous que :

- Aucun câble n'est tordu ou pincé.

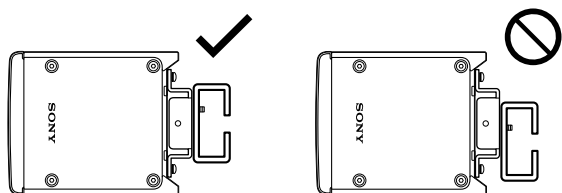
### ⚠ Avertissement

- Un mauvais câblage des câbles, notamment le cordon d'alimentation, peut provoquer un court-circuit, entraînant une décharge électrique ou un incendie. Pour votre sécurité, assurez-vous que la fixation murale est correctement effectuée.

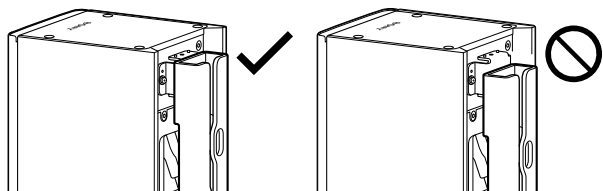
### Remarque

- Fixez l'enceinte comme illustré ci-dessous :

#### Installation horizontale



#### Installation verticale



- Pour une installation horizontale, fixez l'enceinte en la faisant glisser vers le bas. L'enceinte n'est pas fixée tant qu'elle ne glisse pas vers le bas. Assurez-vous que l'enceinte est bien accrochée sur les vis à épaulement.
- Pour une installation verticale, fixez l'enceinte en la faisant glisser vers le bas tout en l'appuyant contre le mur. L'enceinte n'est pas fixée tant qu'elle ne glisse pas vers le bas. Assurez-vous que l'enceinte est bien accrochée sur les vis à épaulement.

## Peinture extérieure

Pour la peinture extérieure de l'enceinte, il est recommandé d'utiliser de la peinture laquée acrylique.

### ⚠ Avertissement

À l'exception de peindre l'extérieur, n'essayez pas de démonter ou de modifier l'enceinte afin d'éviter tout risque d'électrocution, d'incendie, de blessure ou de dysfonctionnement.

### ⚠ Mise en garde

Pendant que vous peignez, veillez à ce que la ventilation soit suffisante. Lorsque vous retirez et fixez la grille de l'enceinte, veillez à ne pas vous blesser.

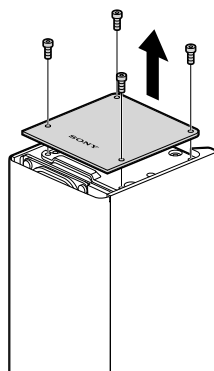
### Remarque

- Lors de l'utilisation d'un solvant volatil, faites attention aux flammes pour éviter les risques d'incendie et d'accident.
- Sony n'assume aucune garantie concernant les dommages causés par la peinture.

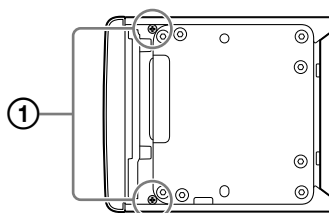
## Peinture de la grille de l'enceinte

Retirez la grille de l'enceinte avant de la peindre.

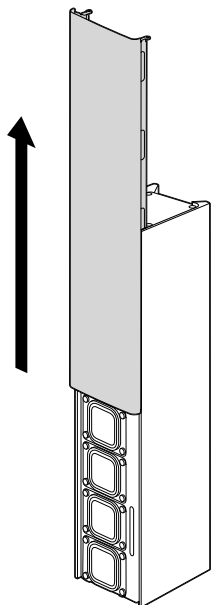
- 1 Retirez les 4 vis qui fixent le couvercle extérieur à l'extrémité droite de l'enceinte, puis retirez le couvercle.



- 2 Retirez les 2 vis (1) fixant la grille de l'enceinte.



- 3** Comme illustré ci-dessous, retirez la grille de l'enceinte en la faisant glisser dans le sens de la flèche.



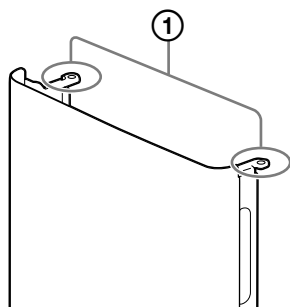
- 4** Essuyez la grille de l'enceinte avant de la peindre.

Ne limez pas la grille de l'enceinte.

- 5** Vaporisez la peinture sur la grille de l'enceinte.

**Remarque**

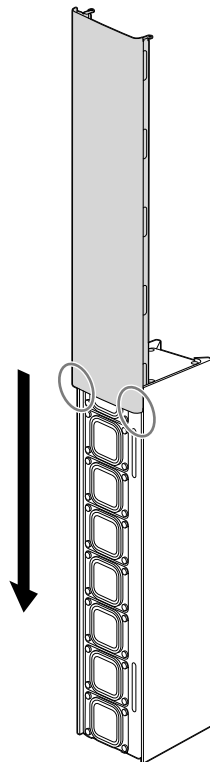
- Empêchez la grille de l'enceinte d'être obstruée par la peinture afin d'éviter le risque d'une mauvaise qualité sonore.
- Veillez à laisser la peinture sécher complètement.
- Masquez les sections de fixation des vis de la grille de l'enceinte (①) pour éviter qu'elles ne soient recouvertes de peinture.



Pour peindre le boîtier de l'enceinte, passez à la section « Peinture du boîtier de l'enceinte » (page 21).

- 6** Remettez en place le couvercle extérieur et la grille de l'enceinte, que vous avez retirés aux étapes 1 à 3, puis fixez-les avec les vis.

Lorsque vous fixez la grille de l'enceinte, alignez son extrémité sur celle de l'enceinte, puis faites-la glisser le long de l'enceinte.



## Peinture du boîtier de l'enceinte

- 1** Avant de peindre, suivez les instructions des étapes 1 à 3 de la section « Peinture de la grille de l'enceinte » (page 19) pour retirer le couvercle extérieur et la grille de l'enceinte, puis nettoyez le boîtier de l'enceinte.

Ne limez pas le boîtier de l'enceinte.

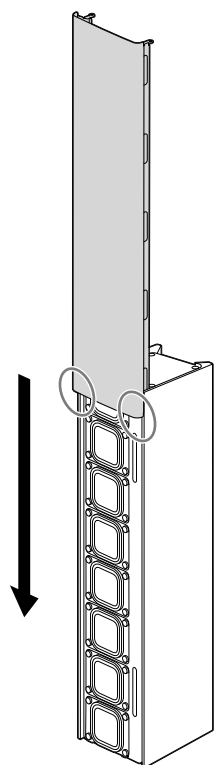
- 2** Vaporisez la peinture sur le boîtier de l'enceinte.

### Remarque

- Pour éviter que les enceintes et les bornes de connexion ne soient exposées à la peinture, couvrez-les d'un matériau de masquage avant de peindre.
- Pendant la peinture, gardez intactes les enceintes.
- Veillez à laisser la peinture sécher complètement.

- 3** Remettez en place le couvercle extérieur et la grille de l'enceinte que vous avez retirés aux étapes 1 à 3 de la section « Peinture de la grille de l'enceinte » (page 19), puis fixez-les avec les vis.

Lorsque vous fixez la grille de l'enceinte, alignez son extrémité sur celle de l'enceinte, puis faites-la glisser le long de l'enceinte.



## Informations supplémentaires

### Spécifications

Système						
Module	(1 module)	(2 modules)	(3 modules)	(4 modules)	(5 modules)	(6 modules)
<b>Plage de fréquences</b> * Selon la réponse de fréquence mesurée dans une chambre anéchoïque.	80 Hz - 20 kHz					
<b>Dispersion horizontale</b> * 1 - 4 kHz en moyenne, -6 dB Pour une installation verticale (Dispersion verticale pour une installation horizontale)	200 degrés					
<b>Angles d'ouverture verticale</b> * Pour une installation verticale (Angles d'ouverture horizontale pour une installation horizontale)	Réglable par logiciel : 40 degrés au maximum	Réglable par logiciel : 50 degrés au maximum	Réglable par logiciel : 60 degrés au maximum	Réglable par logiciel : 70 degrés au maximum	Réglable par logiciel : 80 degrés au maximum	Réglable par logiciel : 90 degrés au maximum
<b>Angle d'orientation du faisceau vertical</b> * Pour une installation verticale (Angles du contrôle du faisceau horizontal pour une installation horizontale)	20 degrés	20 degrés	30 degrés	30 degrés	40 degrés	40 degrés
<b>Niveau de pression acoustique maximal (1 m)</b> * La valeur du module 1 est calculée selon la valeur réelle mesurée sans contrôle du faisceau dans une chambre anéchoïque. Les valeurs des modules 2 à 6 sont calculées selon la valeur du module 1.	105 dB (crête de 112 dB)	111 dB (crête de 118 dB)	115 dB (crête de 122 dB)	117 dB (crête de 124 dB)	119 dB (crête de 126 dB)	121 dB (crête de 128 dB)
<b>Niveau de pression acoustique de crête (30 m)</b> * Une perte de signaux de 15 dB par 30 m est supposée.	97 dB	103 dB	107 dB	109 dB	111 dB	113 dB

<b>Distance de projection utile typique</b> * La distance de projection maximale utile typique tient compte de la réverbération et de l'intelligibilité de la parole.	4 m	8 m	12 m	16 m	20 m	25 m
<b>Limite de contrôle du faisceau à basse fréquence</b>	1,25 kHz	630 Hz	400 Hz	315 Hz	250 Hz	200 Hz
<b>Type de boîtier</b>	Type Bass reflex					
<b>Pilote</b>	Enceinte plate et carrée, 35 mm × 35 mm (1 7/16 po × 1 7/16 po) Gamme complète × 8					
<b>Blindage magnétique</b>	Non					
<b>Résistant à la poussière et à l'eau</b>	Non					
<b>Canaux d'amplification / Puissance nominale</b>	SORTIE D'ALIMENTATION (nominale) 10 W × 8 canaux (à 6 ohms, 1 kHz, 1 % THD)					
<b>Type d'amplificateur</b>	Catégorie D					
<b>Circuit de protection</b>	Traitement d'enceinte : Limite d'écrtage Amplificateur : Protection contre les courts-circuits/protection contre la surchauffe/ protection contre la surtension/protection contre la sous-tension/ protection contre le courant continu Unité d'alimentation : Protection contre la surcharge/la surchauffe					
<b>Performance électrique</b>						
<b>Tension d'alimentation (CA)</b>	Universel 100 V CA - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz					
<b>Connecteur d'alimentation (CA)</b>	IEC60320-C7					
<b>Consommation électrique</b>	87 W/Veille 7 W (Dante IN ou Dante OUT : 1 port), 8 W (Dante IN et Dante OUT : 2 ports)					
<b>Entrée/Sortie</b>						
<b>Entrée audio analogique</b>	Bornier de type européen (pas : 3,81 mm, 3 broches, vert)					
<b>Niveau d'entrée maximal de l'audio analogique (4 niveaux)</b>	Connexion équilibrée : +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu/+24 dBu Connexion déséquilibrée : +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu					
<b>Sensibilité d'entrée (4 niveaux)</b>	Connexion équilibrée : +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu/+24 dBu Connexion déséquilibrée : +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu					
<b>Impédance d'entrée</b>	Connexion équilibrée : 94 kΩ / Connexion déséquilibrée : 47 kΩ					
<b>Entrées audio numériques</b>	1 canal de réseau audio numérique Dante (RJ-45) * 8 canaux de réseau audio numérique Dante (RJ-45) sont possibles.					
<b>Sorties audio numériques</b>	1 canal de réseau audio numérique Dante (RJ-45) * 8 canaux de réseau audio numérique Dante (RJ-45) sont possibles.					

<b>Entrée/Sortie d'alimentation (CC)</b>	Bornier de type européen (pas : 5,08 mm, 4 broches, noir/vert)
<b>Commutateur DIP</b>	Sélectionnez le paramètre de faisceau prédéfini et le canal d'entrée Dante (1 canal/8 canaux)
<b>DSP intégré</b>	
<b>Convertisseurs A/D et D/A</b>	24 bits, 96 kHz
<b>Support de filtrage FIR</b>	1 024 taps à 96 kHz
<b>Latence audio</b>	13 ms
<b>Caractéristiques physiques</b>	
<b>Boîtier</b>	Boîtier : Aluminium extrudé (revêtement en poudre) Panels latéral/arrière : Plastique
<b>Grille</b>	Poinçonnage de tôles d'acier (peintes)
<b>Témoins</b>	Statut, Signal, LAN
<b>Plage de température de fonctionnement (ambiante)</b>	0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F)
<b>Système de refroidissement</b>	Le refroidissement est uniquement passif.
<b>Environnement</b>	À l'intérieur uniquement.
<b>Installation</b>	L'angle d'installation peut être réglé à 0 degré ou à 10 degrés dans le sens horizontal grâce au support de fixation murale et aux supports de l'enceinte fournis.
<b>Dimensions (LxHxP) (environ)</b>	384 mm × 92 mm × 100 mm (15 1/8 po × 3 5/8 po × 4 po) (sans la grille de l'enceinte) 384 mm × 92 mm × 110 mm (15 1/8 po × 3 5/8 po × 4 3/8 po) (avec la grille de l'enceinte)
<b>Poids (environ)</b>	4 kg (8 lb 14 oz) (avec la grille de l'enceinte)
<b>Accessoires inclus</b>	Grille de l'enceinte (fixée à l'enceinte) (1), cordon d'alimentation (1), cordon d'alimentation en cascade (bornier de type européen) (1), câble Ethernet pour signal audio en cascade (RJ-45) (1), fiche du bornier de type européen à 3 broches (1), support d'enceinte (aucune inclinaison) (2), support d'enceinte (inclinaison de 10 degrés) (2), support de jointure d'enceintes (aucune inclinaison) (1), support de jointure d'enceintes (inclinaison de 10 degrés) (1), support de fixation murale (1), raccords de jointure métallique pour supports de fixation murale (1), dispositif antidétachement (2), raccord de jointure métallique pour fixation d'un câble de sécurité (2), serre-câble (2), entretoise A (2), entretoise B (1), vis de 4×10 munie d'une rondelle (9), vis à épaulement (2), Mode d'emploi (ce manuel) (1), Guide de référence (1), Carte de garantie (1)



## Marques

- Dante® est une marque déposée d'Audinate Pty Ltd.
- EASE®, FIRmaker® and AFMG® are registered trademarks of AFMG Technologies GmbH.
- Toutes les autres marques et marques déposées sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. Les symboles ™ et ® n'apparaissent pas dans ce manuel.

## Licences

- Ce produit contient des logiciels utilisés par Sony dans le cadre d'un contrat de licence conclu avec le propriétaire de ses droits d'auteur. Nous sommes tenu d'annoncer le contenu du contrat aux clients, conformément à l'accord passé avec le propriétaire des droits d'auteur du logiciel. Veuillez cliquer sur le lien et lire le contenu de la licence.  
<https://rd1.sony.net/help/ha/sl/22la/>



- Le logiciel inclus dans ce produit contient un logiciel protégé par le droit d'auteur et couvert par une licence GPL/LGPL et d'autres licences qui peuvent nécessiter un accès au code source. Conformément à la GPL/LGPL, vous trouverez une copie du code source correspondant (et d'autres licences) à l'adresse suivante.  
Conformément à la GPL/LGPL, vous pouvez obtenir le code source sur un support physique, pendant une période de trois ans suivant la sortie de la dernière version de ce produit, en formulant votre demande à l'adresse suivante.  
Cette offre est valable pour toute personne recevant ces informations.  
<https://oss.sony.net/Products/Linux/>  
Veuillez noter que Sony ne peut pas répondre aux demandes de renseignements portant sur le contenu du code source.
- **Avis de non responsabilité envers les services offerts par des tiers**  
Les services réseau, le contenu et le (système d'exploitation et le) logiciel de ce produit peuvent être soumis à des conditions générales individuelles et modifiés, interrompus ou suspendus à tout moment ; ils peuvent aussi nécessiter des frais, inscription et informations de carte de crédit.

---

## Índice de materias

Características.....	3
Acerca de los manuales.....	3
Desembalaje .....	4
Partes y controles .....	5

---

### Conexión e instalación

Conexión con dispositivos.....	7
Utilización de la aplicación Line-Array Speaker Manager para la configuración .....	15
Utilización del conmutador DIP para la configuración.....	16
Montaje mural .....	17
Pintura exterior .....	19

---

### Información adicional

Especificaciones.....	22
-----------------------	----

---

## Características

Este altavoz line array activo (en adelante, altavoz) es un altavoz compacto diseñado con la intención de utilizarse en combinación con una pantalla grande, y proporciona una creación flexible de campos sonoros, alta calidad de sonido, e instalación flexible. Las principales características del altavoz son las siguientes:

- Control de haz preciso que permite la creación de un campo de sonido suficientemente grande para áreas de audiencia individuales con una presión sonora uniforme.
- El altavoz contiene unidades de altavoces de fluido magnético con diafragma plano y cuadrado, propiedad de Sony, que están dispuestas en paso estrecho a intervalos iguales. Es capaz de reproducir contenido de alta calidad de sonido, así como de amplificar audio.
- El altavoz admite la interfaz de red de audio digital Dante®, así como la interfaz de entrada analógica, y puede conectarse con productos compatibles con Dante.

### Unión de múltiples altavoces juntos

Se pueden unir hasta 6 altavoces de acuerdo con el tamaño de la instalación o la sala donde se instalen los altavoces.

El altavoz también es capaz de suministrar alimentación a los altavoces contiguos. La alimentación se puede suministrar a hasta 3 altavoces, incluido el que esté conectado a una toma de CA con el cable de alimentación.

### Configuración del sistema y del control de haz con la aplicación Line-Array Speaker Manager

Utilice la aplicación Line-Array Speaker Manager para realizar lo siguiente:

- Configuración de ubicación
  - Configuración de la fuente de entrada
  - Configuración del control de haz
  - Configuración del ecualizador
  - Visualización de información de red
  - Actualización de software
- etc.

### Compatibilidad con EASE® Focus 3 y FIRmaker® 3D

Los datos de control de haz exportados desde el software de simulación de sonido de AFMG® Technologies GmbH se pueden importar en la aplicación Line-Array Speaker Manager, y después enviarse al altavoz para realizar una configuración avanzada del campo de sonido.

### Conmutador DIP incorporado

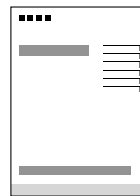
Le permite seleccionar fácilmente una de las configuraciones de control de haz preestablecidas del altavoz.

---

## Acerca de los manuales

Los manuales individuales disponibles para el altavoz proporcionan la información siguiente:

### Manual de instrucciones (este manual)



Proporciona descripciones sobre cómo conectar, instalar, y configurar los altavoces.

### Guía de referencia



Proporciona precauciones importantes e información de manejo sobre el altavoz para evitar accidentes.

### Guía de ayuda

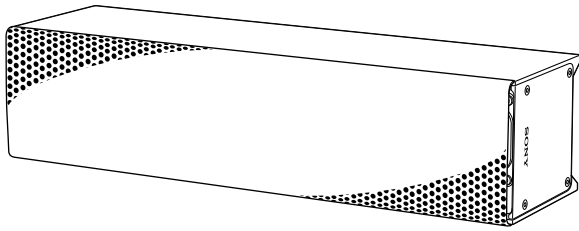


[https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h_zz/)

Proporciona descripciones sobre cómo utilizar la aplicación Line-Array Speaker Manager.

# Desembalaje

- Altavoz (1) (con la rejilla del altavoz fijada)  
La rejilla del altavoz deberá retirarse antes de pintar la caja acústica del altavoz.



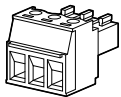
- Cable de alimentación (1)  
La forma del enchufe de alimentación de CA varía de acuerdo con la región de su residencia.
- Cable de alimentación en cascada (Bloque de terminales tipo Euro (Paso 5,08 mm, 4 contactos, Negro/Verde)) (1)



- Cable Ethernet para señal de audio en cascada (RJ-45) (1)



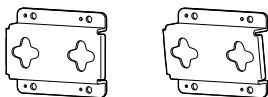
- Cabezal de bloque de terminales tipo Euro de 3 contactos (1)



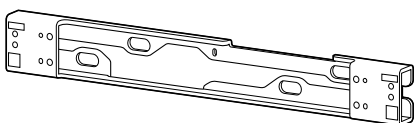
- Soporte de altavoz (sin inclinación) (2)  
Soporte de altavoz (inclinación de 10 grados) (2)



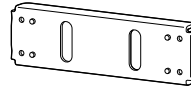
- Soporte de unión de altavoces (sin inclinación) (1)  
Soporte de unión de altavoces (inclinación de 10 grados) (1)



- Soporte de montaje mural (1)



- Acoplador de unión metálico para soportes de montaje mural (1)



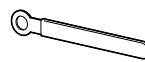
- Tope contra desprendimiento (2)



- Acoplador de unión metálico para fijar un cable de seguridad (2)



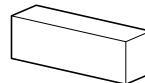
- Abrazadera sujetacables (2)



- Almohadilla espaciadora A (2)



- Almohadilla espaciadora B (1)



- Tornillo de 4x10 con arandela (9)



- Tornillo con reborde (2)



- Manual de instrucciones (este manual) (1)

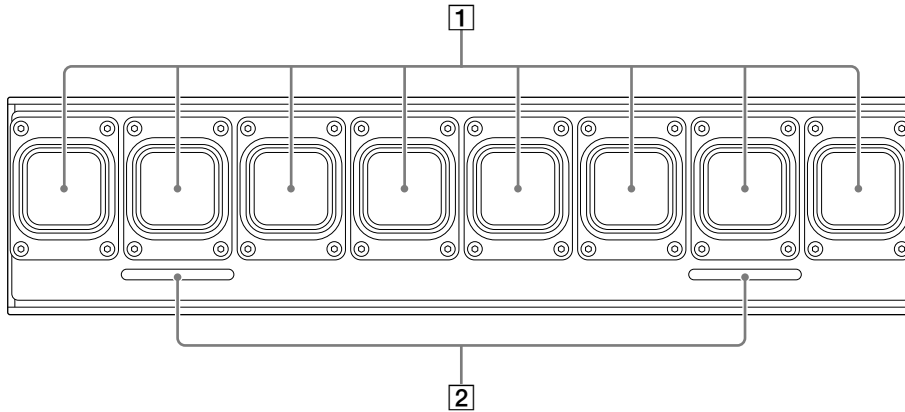
- Guía de referencia (1)

- Tarjeta de garantía (1)

# Partes y controles

## Parte frontal

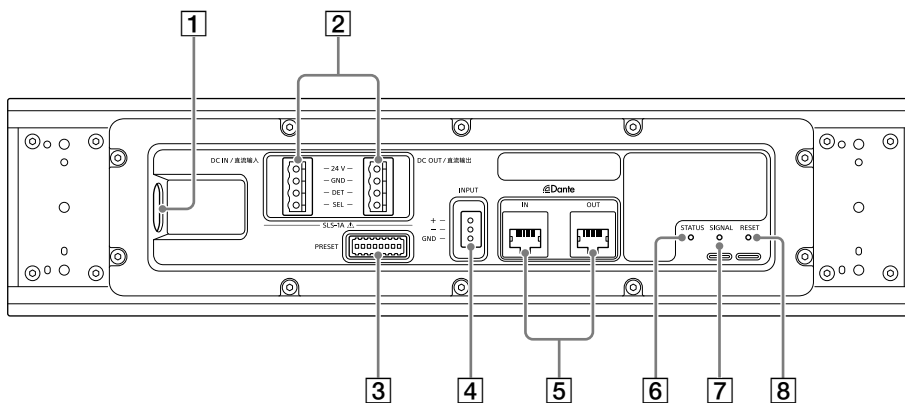
A continuación se ofrece una ilustración de la parte frontal del altavoz con la rejilla del altavoz retirada.



**1** Unidades de altavoces

**2** Aberturas reflectoras de graves

## Parte posterior



**1** Entrada de CA

**2** Terminales de suministro de alimentación para altavoces contiguos (DC IN/DC OUT)

Permiten la conexión de la alimentación con los altavoces contiguos.

**3** Conmutador DIP

Permite cambiar el número de canales de entrada de Dante (1 canal/8 canales) y/o realizar la configuración del control de haz para la entrada de 1 canal.



: Puesto en la posición superior



: Puesto en la posición inferior

**4** Terminal de entrada analógica (INPUT)

Permite conectar un dispositivo de audio analógico utilizando el cabezal del bloque de terminales tipo Euro de 3 contactos. En el momento de la compra, está seleccionada la fuente de entrada analógica. Puede cambiar la fuente de entrada con la aplicación Line-Array Speaker Manager.

**5** Terminales/indicadores de entrada y salida de Dante (Dante IN/Dante OUT)

Permiten conectar un dispositivo digital compatible con Dante utilizando un cable Ethernet.

Iluminado en verde: Indica que se ha establecido una conexión a la red.

Iluminado en naranja: Indica que está en curso una comunicación de 1 Gbps o más rápida.

## 6 Indicador STATUS

Iluminado (verde):

Cerchiórese de que el altavoz esté encendido.

Iluminado (rojo): Indica que el altavoz está en espera.

Parpadeando (verde):

Indica que el proceso de reconocimiento está en curso.

Parpadeando (azul):

Indica que se está aplicando una actualización al altavoz.

Parpadeando (rojo):

La función de protección del altavoz está activa.

Desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA y vuelva a enchufarlo para conectar la alimentación. Si el altavoz permanece en el mismo estado después desconectar y volver a conectar la alimentación, póngase en contacto con su proveedor Sony.

Parpadeando (secuencia de verde, azul, y rojo):

Indica que el altavoz está reiniciándose.

## 7 Indicador SIGNAL

Iluminado (verde):

Indica que las señales de entrada tienen un nivel adecuado.

Iluminado (amarillo):

Indica que la compresión de rango dinámico (DRC) está activa.

Iluminado (rojo):

Indica que las señales de entrada están recortadas.

Reduzca el nivel de la señal.

No iluminado:

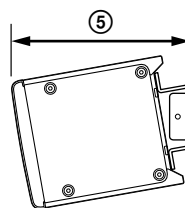
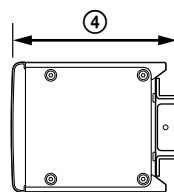
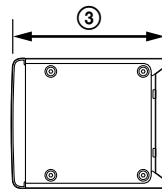
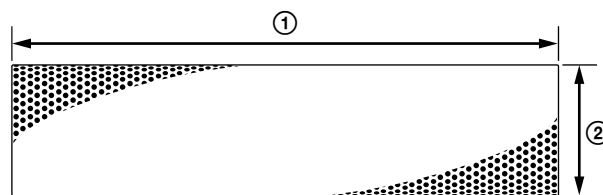
Indica que el altavoz no recibe señales de entrada.

## 8 Botón RESET

Provisto para restablecer el estado predeterminado del altavoz.

Utilice un objeto largo y delgado, como una horquilla para el cabello, para presionar a fondo el botón.

## Dimensiones



① Anchura: Aprox. 384 mm (15 1/8 pulgadas)

② Altura: Aprox. 92 mm (3 5/8 pulgadas)

③ Fondo: Aprox. 110 mm (4 3/8 pulgadas)  
(con el soporte de altavoz sin fijar)

④ Fondo: Aprox. 114 mm (4 1/2 pulgadas)  
(con el soporte de altavoz (sin inclinación) fijado)

⑤ Fondo: Aprox. 122 mm (4 7/8 pulgadas)  
(con el soporte de altavoz (inclinación de 10 grados) fijado)

# Conexión e instalación

## Conexión con dispositivos

### Flujo de instalación y configuración del sistema

Para la configuración de audio están disponibles los tres enfoques siguientes. Elija uno de los enfoques de acuerdo con el tamaño de la instalación o de los dispositivos que se conectarán para la instalación.

Enfoque 1: Utilización de la aplicación Line-Array Speaker Manager para la configuración con la realización de una simulación de sonido por adelantado

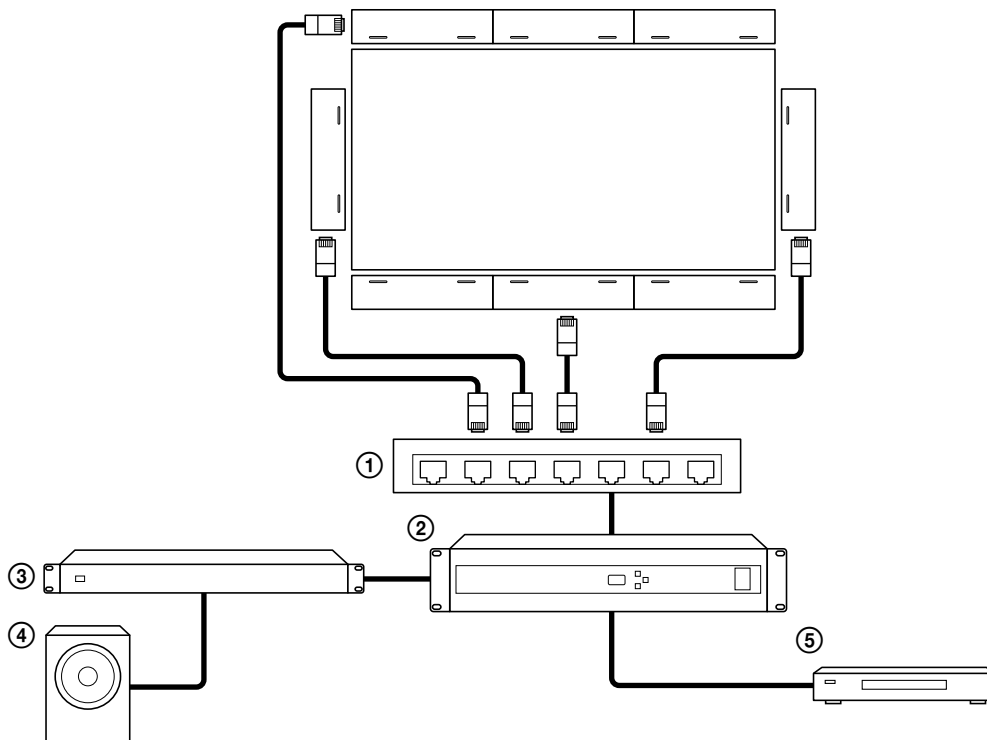
Enfoque 2: Utilización de la aplicación Line-Array Speaker Manager para la configuración sin realizar una simulación de sonido

Enfoque 3: Utilización del conmutador DIP para la configuración

#### Enfoque 1: Utilización de la aplicación Line-Array Speaker Manager para la configuración con la realización de una simulación de sonido por adelantado

A continuación se muestra un ejemplo de conexión en una instalación grande con los altavoces situados en la parte superior, inferior, izquierda y derecha de una pantalla grande.

Conecte los altavoces con dispositivos de audio compatibles con Dante utilizando cables Ethernet. A través de un conmutador de red (①), conecte los altavoces a un procesador de señal digital (②) que tenga conectados, entre otros, un amplificador de potencia (③), un altavoz de subgraves (④), y un reproductor de vídeo (⑤).



#### Configuración

##### 1 Realice una simulación de sonido con EASE Focus 3 y FIRmaker 3D.

- EASE Focus 3 y FIRmaker 3D pueden descargarse del sitio web de AFMG Technologies GmbH en: <https://www.afmg.eu/en>
- Los datos de EASE Focus 3 para el altavoz pueden descargarse del sitio web en: <https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

##### 2 Una los altavoces juntos (página 11).

##### 3 Conecte dispositivos de audio a los altavoces, y después los altavoces a las tomas de CA con los cables de alimentación.

##### 4 Monte los altavoces en una pared (página 17).

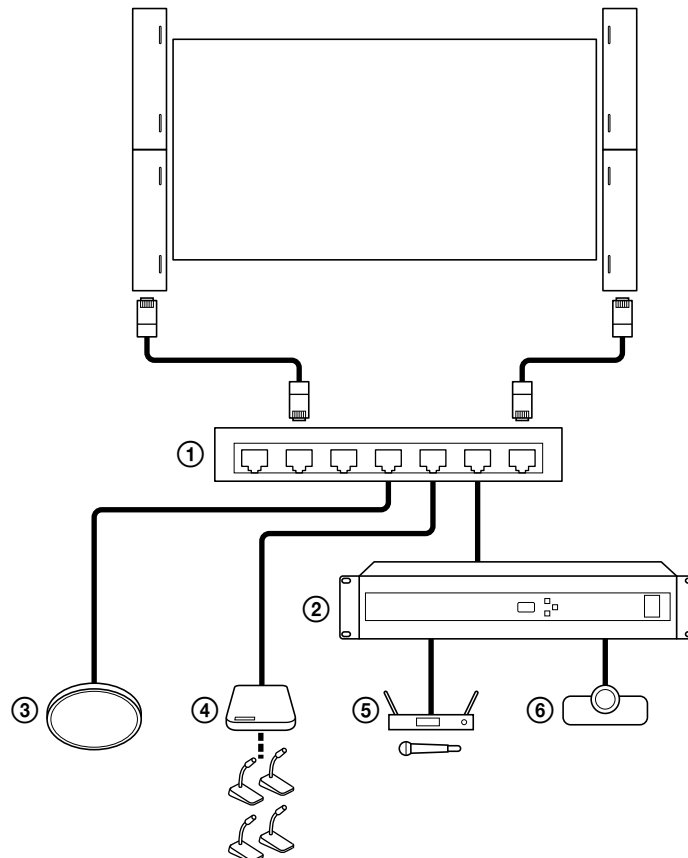
##### 5 Conecte un ordenador a uno de los altavoces utilizando un cable Ethernet y realice la configuración del altavoz, como la ubicación del mismo, con la aplicación Line-Array Speaker Manager (página 15).

## Enfoque 2: Utilización de la aplicación Line-Array Speaker Manager para la configuración sin realizar una simulación de sonido

A continuación se muestra un ejemplo de conexión para utilizar los altavoces en una sala de conferencias o aula grande.

Conecte los altavoces con dispositivos de audio compatibles con Dante utilizando cables Ethernet. A través de un conmutador de red (①), conecte los altavoces con dichos dispositivos de la forma siguiente:

- Micrófono de formación de haz (③)
- Sistema de microfonía para conferencias (④)
- Procesador digital de señales (②) que tenga conectados, entre otros, un micrófono inalámbrico (⑤) y un sistema de videoconferencia (⑥)



### Configuración

- 1** Una los altavoces juntos (página 11).
- 2** Conecte dispositivos de audio a los altavoces, y después los altavoces a las tomas de CA con los cables de alimentación.
- 3** Monte los altavoces en una pared (página 17).
- 4** Conecte un ordenador a uno de los altavoces utilizando un cable Ethernet y realice la configuración del altavoz, como la ubicación del mismo y el control de haz, así como la configuración del ecualizador, con la aplicación Line-Array Speaker Manager (página 15).

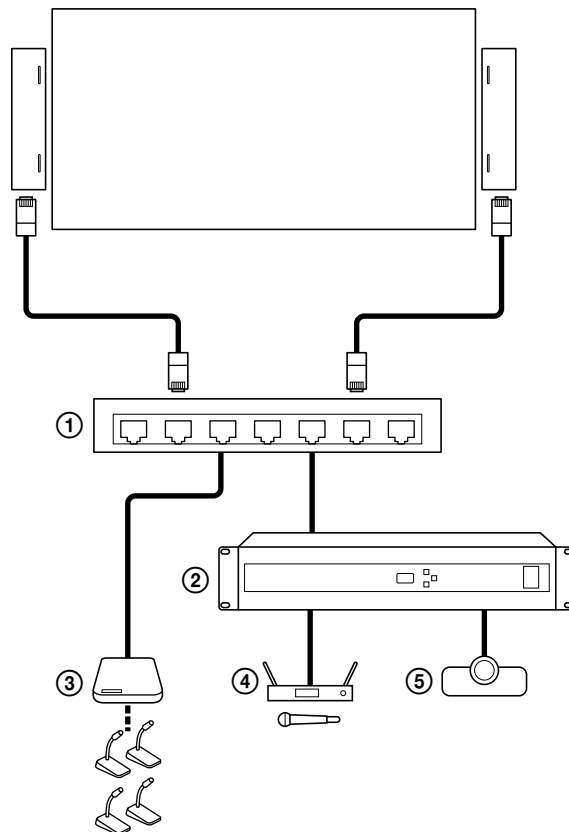


### Enfoque 3: Utilización del conmutador DIP para la configuración

A continuación se muestra un ejemplo de conexión para utilizar los altavoces en una sala de conferencias de tamaño mediano con una configuración sencilla.

Conecte los altavoces con dispositivos de audio compatibles con Dante utilizando cables Ethernet. A través de un conmutador de red (①), conecte los altavoces con los dispositivos siguientes (Para utilizar dispositivos Dante, deberá especificar la fuente de entrada, por adelantado, con la aplicación Line-Array Speaker Manager (página 15).):

- Sistema de microfonía para conferencias (③)
- Procesador digital de señales (②) que tenga conectados, entre otros, un micrófono inalámbrico (④) y un sistema de videoconferencia (⑤)



#### Configuración

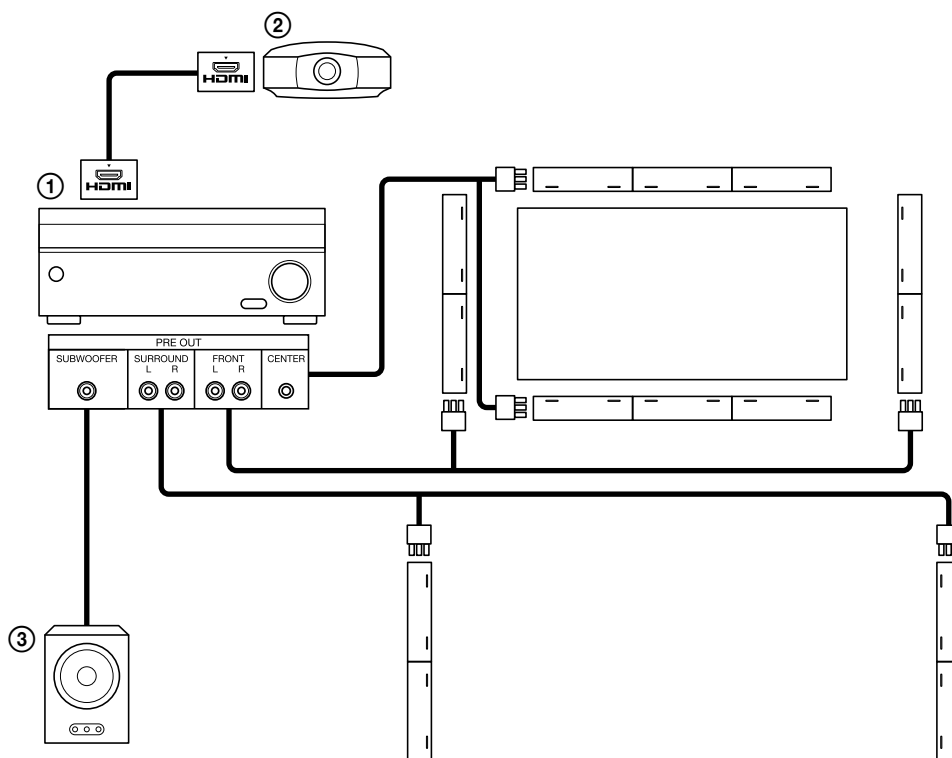
- 1** Seleccione uno de los ajustes de control de haz preestablecidos con el conmutador DIP (página 16).
- 2** Conecte dispositivos de audio a los altavoces, y después los altavoces a las tomas de CA con los cables de alimentación.
- 3** Monte los altavoces en una pared (página 17).

#### Enfoque 4: Utilización de los altavoces en combinación con un receptor AV o un proyector en el hogar

Conecte los altavoces con dispositivos de audio analógicos utilizando los cabezales de bloque de terminales tipo Euro de 3 contactos.

Conecte los altavoces con un receptor AV (①) o equivalente que tenga conectado un proyector para el hogar (②) o un altavoz de subgraves (③).

Puede colocar los altavoces en el centro, la parte delantera y trasera, y después distribuir la entrada de audio desde el receptor AV a los altavoces.



#### Configuración

##### 1 Realice una simulación de sonido con EASE Focus 3 y FIRmaker 3D.

- También puede configurar el control de haz utilizando la aplicación Line-Array Speaker Manager sin realizar una simulación de sonido.
- EASE Focus 3 y FIRmaker 3D pueden descargarse del sitio web de AFMG Technologies GmbH en: <https://www.afmg.eu/en>
- Los datos de EASE Focus 3 para el altavoz pueden descargarse del sitio web en: <https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

##### 2 Una los altavoces juntos (página 11).

##### 3 Conecte los altavoces con un receptor AV que tenga terminales de salida pasiva incorporados.

##### 4 Conecte los altavoces a tomas de CA con los cables de alimentación.

##### 5 Monte los altavoces en una pared (página 17).

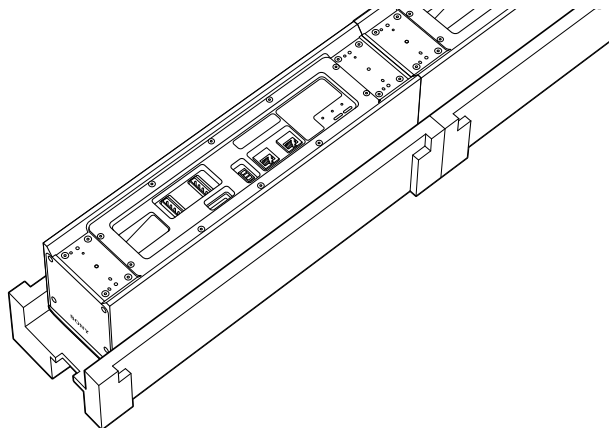
##### 6 Configure los altavoces con la aplicación Line-Array Speaker Manager (página 15). Además, realice los ajustes adecuados, según sea necesario, en el receptor AV.

## Unión de múltiples altavoces juntos

En esta sección se describe el procedimiento para unir varios altavoces juntos.

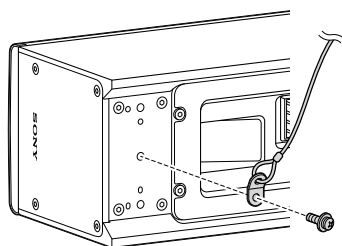
### Nota

- Cuando una los altavoces con la rejilla de los altavoces encarada hacia abajo, adopte previamente una medida de absorción de impactos colocando, por ejemplo, los altavoces sobre sus materiales de embalaje (materiales de embalaje de espuma de poliestireno).



- 1** Fije el acoplador de unión metálico para fijar un cable de seguridad y después un cable de seguridad (disponible en el mercado) a cualquier extremo de la superficie posterior del altavoz con un tornillo de 4×10 con arandela.

Par de apriete: 2,0 N·m

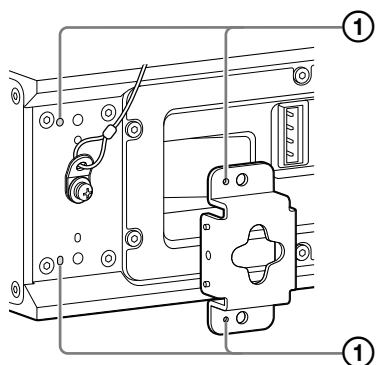


### Nota

- Dependiendo de la región en la que resida, puede ser obligatorio por ley emplear, en el momento de la instalación, múltiples medidas para proteger el altavoz contra la caída. Sin embargo, aunque no se requieran múltiples medidas, se recomienda utilizar un cable de seguridad como medida para reforzar la seguridad. Antes de la instalación compruebe que el lugar de instalación, el procedimiento de instalación, y las herramientas cumplan con las normas y regulaciones de construcción. Con respecto a los detalles, siga las instrucciones proporcionadas por el fabricante del cable de seguridad.

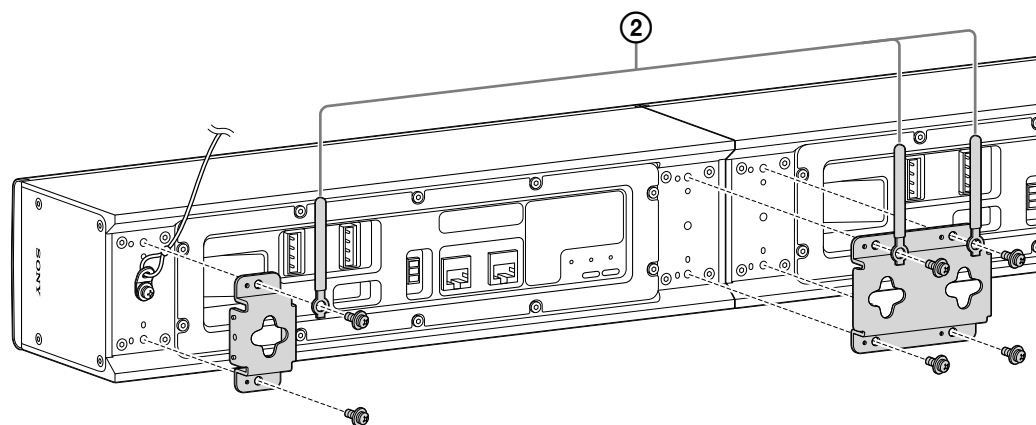
## 2 Fije el soporte de altavoz a la superficie posterior del altavoz con un tornillo de 4x10 con arandela.

Utilizando las clavijas y los orificios para las mismas como puntos de referencia para el posicionamiento, alinee la posición del soporte de altavoz para su fijación (①).



En la sección de unión de los altavoces primero y segundo, fije el soporte de unión de altavoces con tornillos de 4x10 con arandelas.

Par de apriete: 2,0 N·m



Cuando utilice un solo altavoz, conecte un soporte de altavoz a cada extremo del altavoz.

### Nota

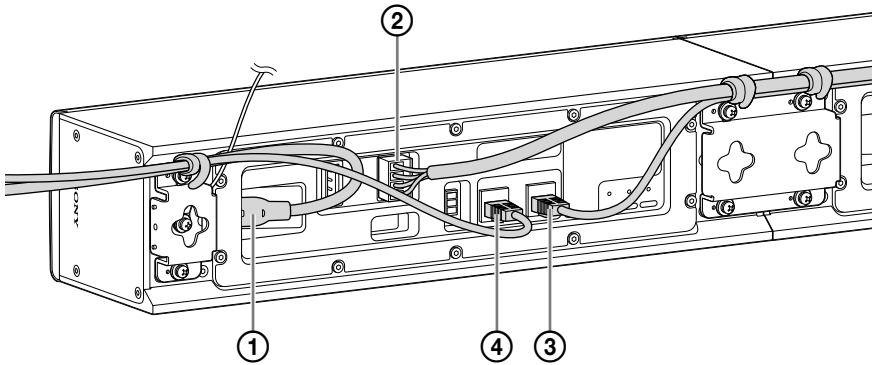
- Al fijar el soporte de unión de altavoces, coloque un objeto lineal, como una regla, contra los altavoces contiguos para mantenerlos alineados rectos.

### Sugerencia

- Para agrupar cables, fije la abrazadera sujetacables (②) junto con el soporte de altavoz.
- Pase el cable de seguridad a través de un espacio de esquina entre el soporte de altavoz y el altavoz.

### 3 Conecte los cables.

- Enchufe el cable de alimentación (①) en la entrada de CA.
- Conecte un extremo del cable de alimentación en cascada (②) al terminal de salida de alimentación (DC OUT) para altavoces contiguos del primer altavoz, y después el otro extremo al terminal de entrada de alimentación (DC IN) para altavoces contiguos del altavoz contiguo (segundo).
- Para conectar los altavoces unidos, conecte el terminal de salida Dante (Dante OUT) de un altavoz y el terminal de entrada Dante (Dante IN) del otro con el cable Ethernet (suministrado) (③).
- Para conectar un dispositivo, como un dispositivo digital compatible con Dante o un conmutador de red, al altavoz, conecte el dispositivo al terminal de entrada Dante (Dante IN) del altavoz con un cable Ethernet (disponible en el mercado) (④).



#### Sugerencia

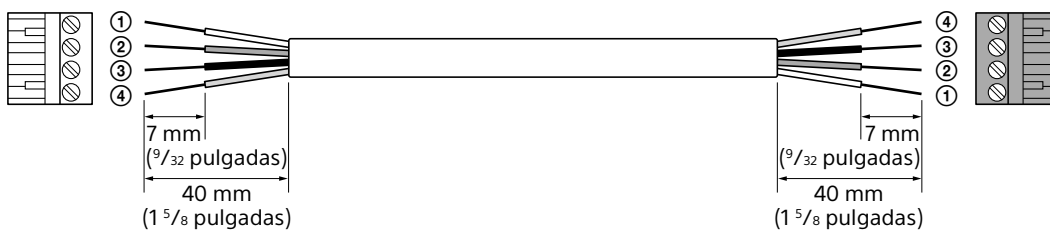
- El conector (cabezal) de cada extremo del cable de alimentación en cascada está coloreado en negro o verde. Enchufe el conector en el terminal de alimentación para altavoces contiguos (DC OUT: negro/DC IN: verde) del mismo color.
- Para evitar que los cables sobresalgan del altavoz, agrúpelos con la abrazadera sujetacables.
- Para conectar un dispositivo de audio analógico, hágalo al terminal de entrada analógica utilizando el cabezal de bloque de terminales tipo Euro de 3 contactos.
- Cuando utilice un cable Ethernet que no sea el suministrado para la conexión, elija uno de clase CAT5e o superior.

### 4 Repita los pasos 1 a 3 para unir otro altavoz.

#### Cuando el cable de alimentación en cascada no sea suficientemente largo para la conexión

Cuando el cable de alimentación en cascada no sea suficientemente largo para la conexión, modifique un cable (disponible en el mercado) como muestra la ilustración siguiente:

- Utilice un cable de calibre 16 para la modificación.
- Los clientes estadounidenses tendrán que utilizar para la modificación un cable que cumpla con los requisitos de Clase 2 o Clase 3 del Código Eléctrico Nacional (NEC).



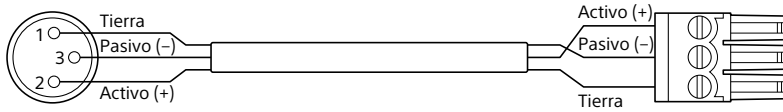
- ①: Blanco SEL
- ②: Verde DET
- ③: Negro GND
- ④: Rojo 24 V

- ④: Rojo 24 V
- ③: Negro GND
- ②: Verde DET
- ①: Blanco SEL

## Ejemplos de cableado con un dispositivo de audio analógico

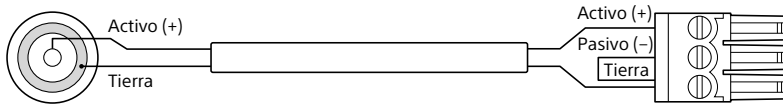
Para la conexión con un dispositivo de audio analógico mediante el cabezal de bloque de terminales tipo Euro de 3 contactos y un cable de audio analógico, consulte los ejemplos de cableado siguientes:

### Cableado equilibrado (ejemplo con el cable XLR\*)



\* Las asignaciones a los contactos 1, 2, y 3 del terminal XLR varían de acuerdo con el dispositivo de audio analógico.

### Cableado desequilibrado (ejemplo con el cable RCA)



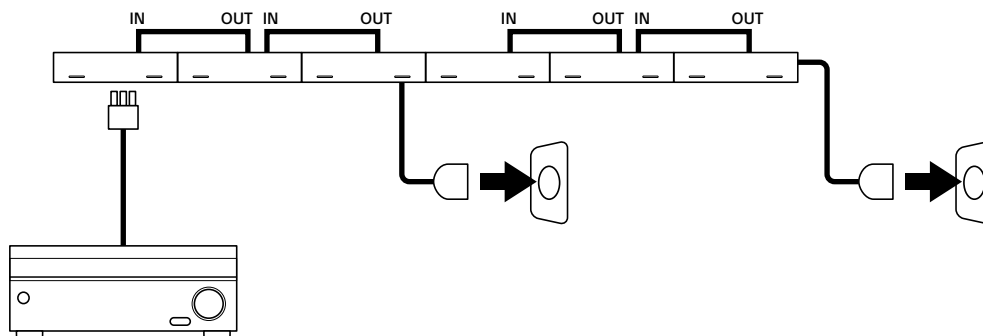
## Para unir 6 altavoces juntos

- 1 Como se muestra en la ilustración siguiente, tenga a mano 2 juegos de 3 altavoces, que se unirán juntos mediante los soportes de unión de altavoces.



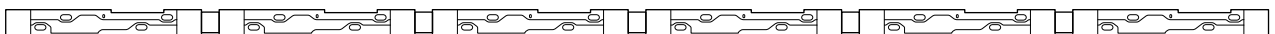
- 2 Enchufe el cable de alimentación en la entrada de CA del altavoz.

La alimentación se puede suministrar a hasta 3 altavoces contiguos a través de un solo cable de alimentación. Conecte los pares izquierdo y derecho de los 3 altavoces contiguos utilizando 2 cables de alimentación en cascada, y conecte los 6 altavoces utilizando cables Ethernet.



- 3 Una 6 soportes de montaje mural como se muestra en la ilustración siguiente, y después monte los altavoces en una pared.

Con respecto a los detalles, consulte "Montaje mural" (página 17).

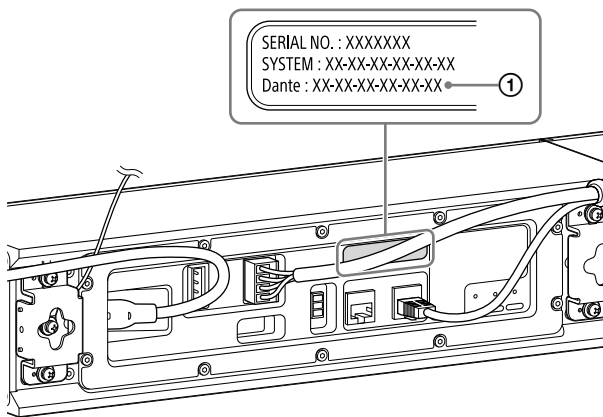


# Utilización de la aplicación Line-Array Speaker Manager para la configuración

Configure los altavoces con la aplicación Line-Array Speaker Manager. Para obtener instrucciones detalladas, consulte la Guía de ayuda ([https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h_zz/)).

**1** Una los altavoces, conecte los dispositivos de audio, y conecte los altavoces a las tomas de CA (página 7).

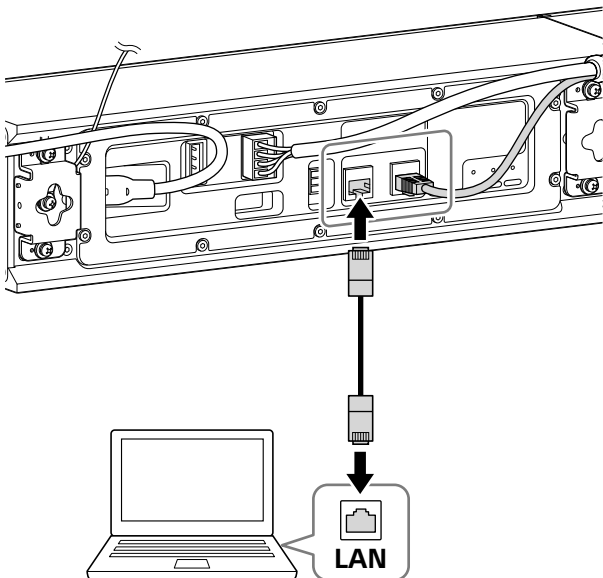
**2** Vea la dirección MAC (①) del altavoz.



**3** Instale la aplicación Line-Array Speaker Manager en un ordenador.

La aplicación Line-Array Speaker Manager puede descargarse del sitio web en: <https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

**4** Conecte el ordenador a la misma red que el altavoz, utilizando un cable Ethernet.



## Sugerencia

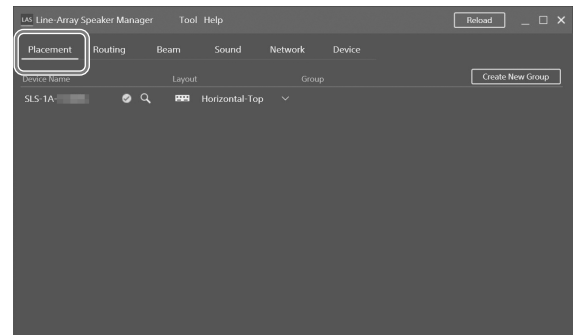
- El ordenador y el altavoz no tienen por qué estar conectados directamente. Si se utiliza un conmutador de red y un enrutador, el ordenador y el altavoz también pueden conectarse a través de ellos.

## 5 Inicie la aplicación Line-Array Speaker Manager.

Si se abre la ventana “Device Detection”, asegúrese de que se detecten los altavoces y otros dispositivos conectados al ordenador, y después haga clic en [OK].

### Pestaña Placement

Especifique la ubicación del altavoz.



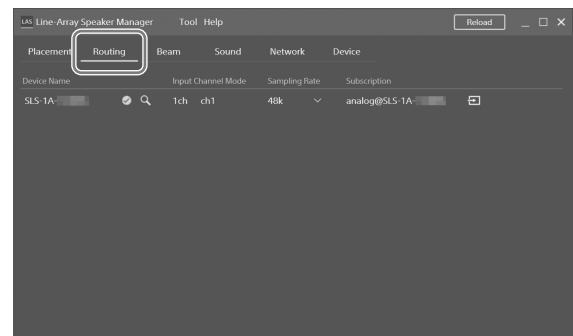
Vea la dirección MAC del altavoz (visualizada como “SLS-1A-dirección MAC”).

Puede cambiar la configuración de ubicación o el nombre del altavoz.

## 6 Realice la configuración del sistema.

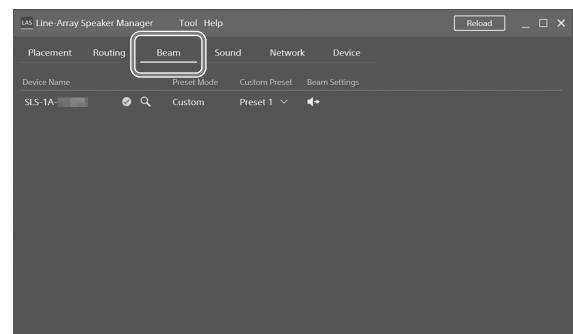
### Pestaña Routing

Puede ver o cambiar la fuente de entrada.



### Pestaña Beam

Puede realizar la configuración de control de haz.



- **Import Beam Data**  
Puede importar datos de simulación de sonido de EASE Focus 3 y FIRmaker 3D. EASE Focus 3 y FIRmaker 3D pueden descargarse del sitio web de AFMG Technologies GmbH en: <https://www.afmg.eu/en>
- **Steering/Spread**  
Ajuste el ángulo de dirección del haz (entre - 40 grados y + 40 grados) y el ángulo de apertura (entre 0 grados y 90 grados).

#### Pestaña Sound

Realice la configuración del ecualizador y otros.

#### Pestaña Network

Puede ver la dirección MAC o la dirección IP del dispositivo Dante o del altavoz.

#### Pestaña Device

Puede ver el estado de la conexión, aplicar actualizaciones de software al altavoz, o reiniciar el altavoz.

## Cambio de la configuración del control del haz

Utilizando los 4 deslizador de la derecha del conmutador DIP, puede seleccionar uno de los 6 ajustes de control de haz preestablecidos.

#### Nota

- Antes de realizar la configuración del control de haz con la aplicación Line-Array Speaker Manager, coloque los deslizador de los interruptores 5, 6, 7, y 8 del conmutador DIP en las posiciones inferiores.

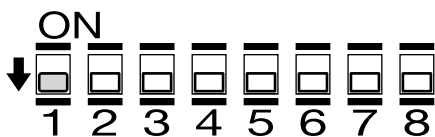


## Utilización del conmutador DIP para la configuración

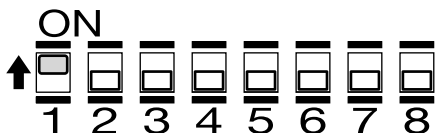
En lugar de la aplicación Line-Array Speaker Manager, utilice el conmutador DIP de la parte posterior del altavoz para configurar el control de haz del altavoz.

### Cambio del número de canales de entrada Dante (1 canal/8 canales)

Para seleccionar entrada de 1 canal, ponga el deslizador del extremo izquierdo del conmutador DIP en la posición inferior.



Para seleccionar entrada de 8 canales, ponga el deslizador del extremo izquierdo del conmutador DIP en la posición superior.



#### Nota

- Si selecciona entrada de 8 canales, no se aplicará ningún control de haz al altavoz.
- Después de cambiar el número de canales de entrada Dante, desconecte y vuelva a conectar la alimentación del altavoz.

Preestablecido	Para ubicación horizontal	Para ubicación vertical	Configuración del conmutador DIP
1			
2			
3			
4			
5			
6			



## Montaje mural

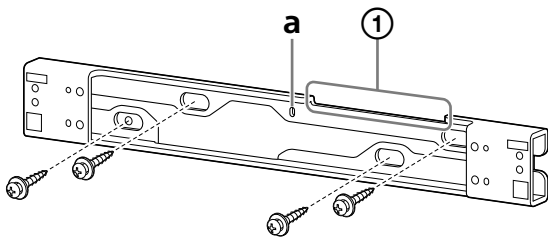
- Antes de montar los altavoces en una pared, siga los pasos de "Unión de múltiples altavoces juntos" a fin de tenerlos listos para el montaje mural. (página 11)
- Monte los altavoces de forma segura en una pared, prestando la debida atención a las cuestiones de seguridad.  
Sony no asumirá ninguna responsabilidad por accidentes y/o daños que pueda sufrir como resultado de un montaje inadecuado, una resistencia de montaje insuficiente, un uso inadecuado, desastres naturales, etc.
- También puede pintar la rejilla del altavoz y/o la caja acústica del altavoz. (página 19)

### 1 Elija la ubicación de montaje en una pared.

### 2 Fije el soporte de montaje mural en la pared con tornillos para madera (disponibles en el mercado), o algo equivalente.

#### Sugerencia

- Utilice un nivel para fijar el soporte de montaje mural de modo que el soporte quede horizontal a la tierra.
- El orificio indicado por "a" en la figura siguiente se encuentra en el punto medio a lo largo del borde más largo del soporte de montaje mural. Utilice este orificio como referencia para la fijación.
- Para el montaje mural, utilice tornillos con un diámetro de 6 mm - 8 mm (1/4 pulgadas - 11/32 pulgadas), o algo equivalente, y arandelas planas con un diámetro exterior de 18 mm (23/32 pulgadas).
- Cuando tienda los cables, hágalo a lo largo del lado recortado (1) del soporte de montaje mural.



#### Para instalación horizontal

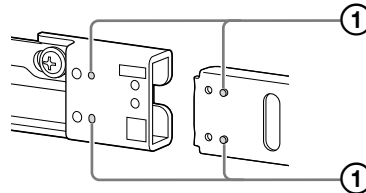
Utilice la figura anterior como referencia para la fijación.

#### Para instalación vertical

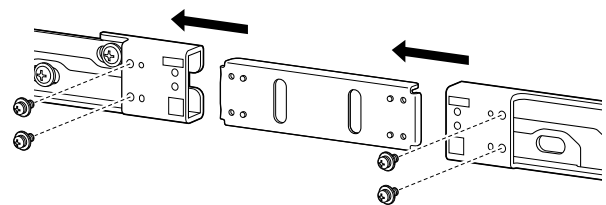
La orientación del soporte de montaje mural es irrelevante.

### 3 Para instalar múltiples altavoces que estén unidos entre sí, utilice el acoplador de unión metálico para soportes de montaje mural para unir los soportes de montaje mural.

Alinee el acoplador de unión metálico con el soporte de montaje mural utilizando las clavijas y los orificios para las mismas que hay en ellos como puntos de referencia para el posicionamiento (1), y después asegúrelos juntos con tornillos de 4x10 con arandelas.



Par de apriete: 2,0 N·m



Siga las instrucciones del paso 2 y conecte los soportes de montaje mural unidos a la pared.

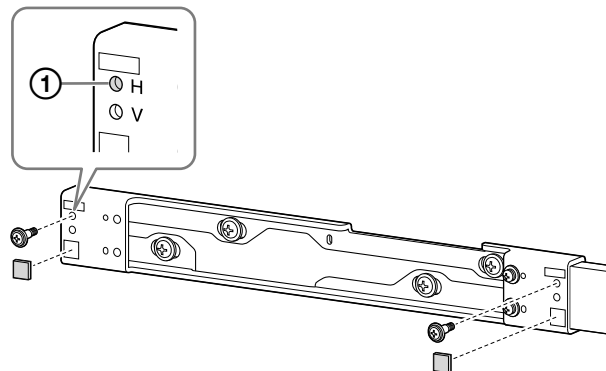
### 4 Sujete los tornillos con reborde al soporte de montaje mural y pegue las almohadillas espaciadoras.

Par de apriete: 2,0 N·m

#### Para instalación horizontal

Tornillos con reborde: Asegure cada uno en la ubicación indicada por "H" (1).

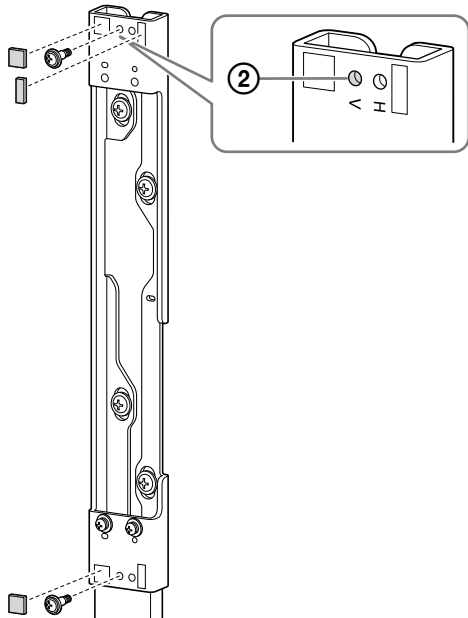
Almohadillas espaciadoras: Pegue las cuadradas en las dos ubicaciones de los extremos izquierdo y derecho del soporte de montaje mural.



### Para instalación vertical

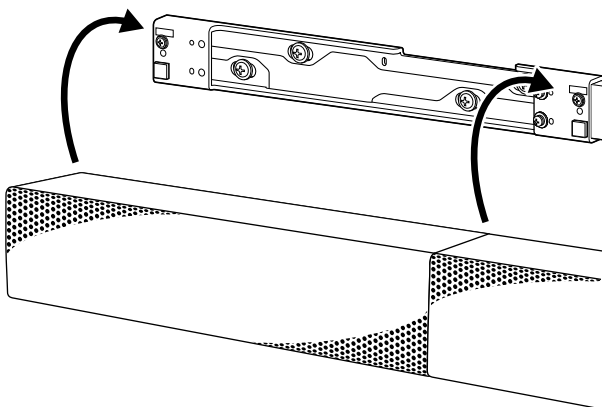
Tornillos con reborde: Asegure cada uno en la ubicación indicada por "V" (②).

Almohadillas espaciadoras: Pegue las cuadradas en las dos ubicaciones de los extremos superior e inferior del soporte de montaje mural y la rectangular en la ubicación del extremo superior.



### 5 Enganche el soporte de altavoz sobre los tornillos con reborde que están fijados al soporte de montaje mural.

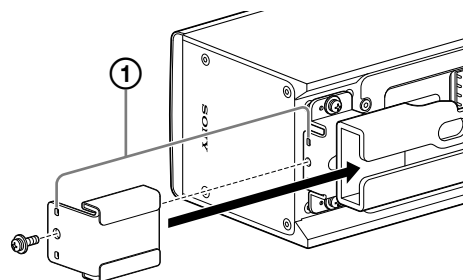
Coloque el altavoz de forma que su lado con las aberturas reflectoras de graves queden más cerca del visualizador o la pantalla.



### 6 Fije el tope contra desprendimiento en cualquiera de los extremos del soporte de montaje mural.

Alinee el tope contra desprendimiento con el soporte de altavoz utilizando las clavijas y los orificios para las mismas que hay en ellos como puntos de referencia para el posicionamiento (①), y después asegúrelos juntos con un tornillo de 4x10 con arandela.

Par de apriete: 2,0 N·m



### 7 Fije el cable de seguridad a la pared.

#### Nota

- Utilice tornillos (disponibles en el mercado) adecuados al material y a la resistencia de la pared. Dependiendo del material de la pared, la utilización de un tornillo inadecuado puede dañar la pared.
- Fije el altavoz horizontal o verticalmente en una pared reforzada.
- Solicite a su proveedor o a una empresa de construcción que realice un trabajo de montaje seguro teniendo muy en cuenta la seguridad.
- Sony no asumirá ninguna responsabilidad por los accidentes o daños derivados de un montaje inadecuado, una resistencia de montaje insuficiente, un uso inadecuado, desastres naturales, etc.

## 8 Confirme que el montaje mural esté completado.

Cerciórese de lo siguiente:

- Ninguno de los cables está trenzado o pellizcado.

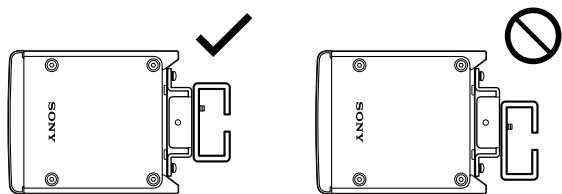
### ⚠ Advertencia

- El tendido inadecuado de los cables, incluido el cable de alimentación, podría causar un cortocircuito, lo que resultaría en una descarga eléctrica o un incendio. Para su seguridad, cerciórese de que el montaje mural esté completado.

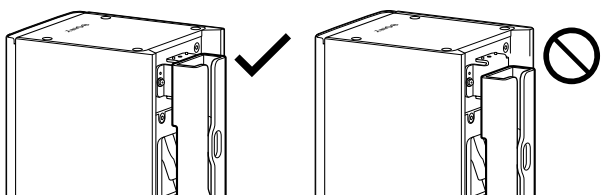
### Nota

- Asegure el altavoz como se muestra en la ilustración siguiente:

#### Instalación horizontal



#### Instalación vertical



- Para instalación horizontal, asegure el altavoz deslizando hacia abajo. El altavoz no estará asegurado antes de haberse deslizado hacia abajo. Cerciórese de que el altavoz esté bien enganchado sobre los tornillos con reborde.
- Para instalación vertical, asegure el altavoz deslizando hacia abajo mientras lo presione contra la pared. El altavoz no estará asegurado antes de haberse deslizado hacia abajo. Cerciórese de que el altavoz esté bien enganchado sobre los tornillos con reborde.

## Pintura exterior

Para pintar el exterior del altavoz, se recomienda utilizar pintura de laca acrílica.

### ⚠ Advertencia

Salvo para pintar el exterior, no intente desmontar ni modificar el altavoz a fin de evitar el riesgo de descargas eléctricas, incendios, lesiones, o fallos de funcionamiento.

### ⚠ Precaución

Al pintar, cerciórese de permitir la ventilación adecuada.

Al retirar y colocar la rejilla del altavoz, tenga cuidado para evitar hacerse daño.

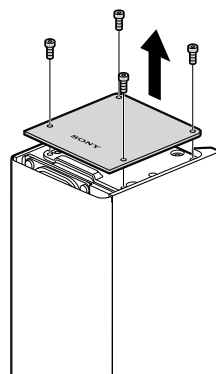
### Nota

- Si utiliza un disolvente volátil, tenga cuidado con el fuego para evitar el riesgo de incendios y accidentes.
- Sony no asumirá ninguna garantía con respecto a los daños causados por la pintura.

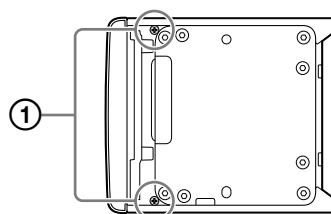
## Pintado de la rejilla del altavoz

Retire la rejilla del altavoz antes de pintarla.

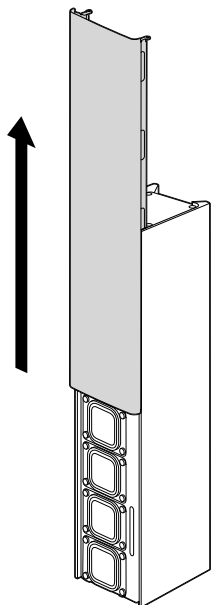
- 1 Retire los 4 tornillos que fijan la tapa exterior al extremo derecho del altavoz, y después retire la tapa.



- 2 Retire los 2 tornillos (1) que aseguran la rejilla del altavoz.



- 3** Como se muestra en la ilustración siguiente, retire la rejilla del altavoz deslizando hacia fuera en el sentido de la flecha.



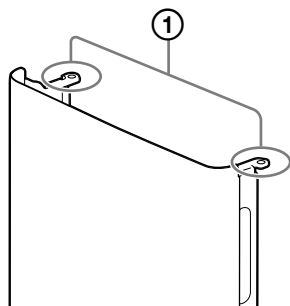
- 4** Limpie la rejilla del altavoz antes de pintarla.

No lije la rejilla del altavoz.

- 5** Rocíe la pintura sobre la rejilla del altavoz.

**Nota**

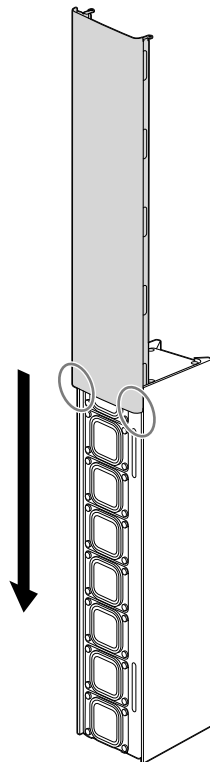
- Evite que la rejilla del altavoz se obstruya con la pintura para evitar el riesgo de una mala calidad del sonido.
- Cerciérese de dejar que la pintura se seque por completo.
- Cubra las secciones de sujeción de tornillos de la rejilla del altavoz (1) para evitar que se rocíen.



Para pintar la caja acústica del altavoz, vaya a "Pintado de la caja acústica del altavoz" (página 21).

- 6** Vuelva a fijar la tapa exterior y la rejilla del altavoz, que retiró en los pasos 1 a 3, y después asegúrelas con los tornillos.

Cuando coloque la rejilla del altavoz, alinee su extremo con el del altavoz, y después deslícela a lo largo de la caja acústica del altavoz.



## Pintado de la caja acústica del altavoz

- 1** Antes de pintar, siga las instrucciones de los pasos 1 a 3 de "Pintado de la rejilla del altavoz" (página 19) para retirar la tapa exterior y la rejilla del altavoz, y después limpie la caja acústica del altavoz.

No lije la caja acústica del altavoz.

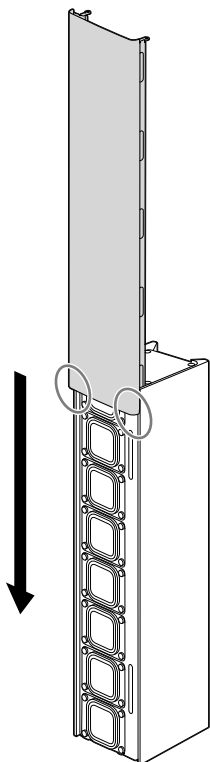
- 2** Rocíe la pintura sobre la caja acústica del altavoz.

### Nota

- Para evitar que las unidades de altavoces y los terminales de conexión queden expuestos a la pintura, cúbralos con material de enmascaramiento antes de pintar.
- Mientras pinte, mantenga intactas las unidades de altavoces.
- Cerciérese de dejar que la pintura se seque por completo.

- 3** Vuelva a fijar la tapa exterior y la rejilla del altavoz, que retiró en los pasos 1 a 3 de "Pintado de la rejilla del altavoz" (página 19), y después asegúrelas con los tornillos.

Cuando coloque la rejilla del altavoz, alinee su extremo con el del altavoz, y después deslícela a lo largo de la caja acústica del altavoz.



## Información adicional

### Especificaciones

Sistema						
Módulo	(1 módulo)	(2 módulos)	(3 módulos)	(4 módulos)	(5 módulos)	(6 módulos)
Gama de frecuencias * Depende de la respuesta en frecuencia medida en una cámara anecoica.	80 Hz - 20 kHz					
Dispersión horizontal * 1 - 4 kHz de media, -6 dB Para instalación vertical (Dispersión vertical para instalación horizontal)	200 grados					
Ángulos de apertura vertical * Para instalación vertical (Ángulos de apertura horizontal para instalación horizontal)	Ajustable con software: Máx. 40 grados	Ajustable con software: Máx. 50 grados	Ajustable con software: Máx. 60 grados	Ajustable con software: Máx. 70 grados	Ajustable con software: Máx. 80 grados	Ajustable con software: Máx. 90 grados
Ángulos de dirección de haz vertical * Para instalación vertical (Ángulos de dirección de haz horizontal para instalación horizontal)	20 grados	20 grados	30 grados	30 grados	40 grados	40 grados
Nivel máximo de presión acústica (1 m) * El valor para el módulo 1 se calcula basándose en el valor real medido sin control de haz en una cámara anecoica. Los valores de los módulos 2 a 6 se calculan basándose en el valor del módulo 1.	105 dB (pico de 112 dB)	111 dB (pico de 118 dB)	115 dB (pico de 122 dB)	117 dB (pico de 124 dB)	119 dB (pico de 126 dB)	121 dB (pico de 128 dB)
Nivel de pico de presión acústica (30 m) * Se supone una pérdida de señal de 15 dB por cada 30 m.	97 dB	103 dB	107 dB	109 dB	111 dB	113 dB
Distancia de proyección utilizable típica * La distancia de proyección máxima utilizable típica incluye consideraciones sobre la reverberación y la inteligibilidad de la voz.	4 m	8 m	12 m	16 m	20 m	25 m

<b>Límite de control del haz de baja frecuencia</b>	1,25 kHz	630 Hz	400 Hz	315 Hz	250 Hz	200 Hz
<b>Tipo de caja acústica</b>	Tipo reflector de graves					
<b>Unidad</b>	Unidad de altavoz plana y cuadrada, 35 mm × 35 mm (1 7/16 pulgadas × 1 7/16 pulgadas) Gama completa × 8					
<b>Apantallamiento magnético</b>	No					
<b>Resistencia al polvo y al agua</b>	No					
<b>Canales del amplificador / Potencia nominal</b>	Potencia de salida (nominal) 10 W × 8 canales (a 6 ohmios, 1 kHz, 1% THD)					
<b>Tipo de amplificador</b>	Clase D					
<b>Circuito de protección</b>	Procesamiento de altavoces: Límite de recorte Amplificador: Protección contra cortocircuitos/Protección contra sobrecalentamiento/ Protección contra sobretensión/Protección contra subtensión/Protección de CC Unidad de alimentación: Protección contra sobrecarga/Protección contra sobrecalentamiento					
<b>Rendimiento eléctrico</b>						
<b>Tensión de alimentación (CA)</b>	Universal 100 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz					
<b>Conector de alimentación (CA)</b>	IEC60320-C7					
<b>Consumo de energía</b>	87 W/En espera 7 W (Dante IN o Dante OUT: 1 puerto), 8 W (Dante IN y Dante OUT: 2 puertos)					
<b>Entrada/Salida</b>						
<b>Entrada de audio analógico</b>	Bloque de terminales tipo Euro (Paso 3,81 mm, 3 contactos, Verde)					
<b>Nivel máximo de entrada de audio analógico (4 etapas)</b>	Conexión equilibrada: +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu/+24 dBu Conexión desequilibrada: +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu					
<b>Sensibilidad de entrada (4 etapas)</b>	Conexión equilibrada: +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu/+24 dBu Conexión desequilibrada: +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu					
<b>Impedancia de entrada</b>	Conexión equilibrada: 94 kΩ / Conexión desequilibrada: 47 kΩ					
<b>Entrada de audio digital</b>	1 canal de la red de audio digital Dante (RJ-45) * Es posible una red de audio digital Dante de 8 canales (RJ-45)					
<b>Salidas de audio digital</b>	1 canal de la red de audio digital Dante (RJ-45) * Es posible una red de audio digital Dante de 8 canales (RJ-45)					
<b>Entrada/salida de alimentación (CC)</b>	Bloque de terminales tipo Euro (Paso 5,08 mm, 4 contactos, Negro/Verde)					
<b>Conmutador DIP</b>	Selección de configuración de haz preestablecida y de canales de entrada Dante (1 canal/8 canales)					

<b>DSP integrado</b>	
<b>Convertidores A/D y D/A</b>	24 bits, 96 kHz
<b>Compatibilidad con filtros FIR</b>	Derivación de 1 024 a 96 kHz
<b>Latencia de audio</b>	13 ms
<b>Especificaciones físicas</b>	
<b>Caja acústica</b>	Caja: Aluminio extruido (con recubrimiento en polvo) Panel lateral/posterior: Plástico
<b>Rejilla</b>	Chapa de acero perforada (pintada)
<b>Indicadores</b>	Estado, Señal, LAN
<b>Margen de temperaturas de funcionamiento (ambiente)</b>	0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F)
<b>Sistema de enfriamiento</b>	El enfriamiento es pasivo solamente
<b>Entorno</b>	Interiores solamente
<b>Instalación</b>	El ángulo de instalación puede ajustarse a 0 grados o a 10 grados en dirección horizontal mediante el soporte de montaje mural y los soportes de altavoz suministrados.
<b>Dimensiones (an×al×prf) (aprox.)</b>	384 mm × 92 mm × 100 mm (15 1/8 pulgadas × 3 5/8 pulgadas × 4 pulgadas) (sin rejilla de altavoz) 384 mm × 92 mm × 110 mm (15 1/8 pulgadas × 3 5/8 pulgadas × 4 3/8 pulgadas) (con rejilla de altavoz)
<b>Masa (aprox.)</b>	4 kg (8 libras 14 onzas) (con rejilla de altavoz)
<b>Accesorios incluidos</b>	Rejilla de altavoz (fijada al altavoz) (1), Cable de alimentación (1), Cable de alimentación en cascada (bloque de terminales tipo Euro) (1), Cable Ethernet para señal de audio en cascada (RJ-45) (1), Cabezal de bloque de terminales tipo Euro de 3 contactos (1), Soporte de altavoz (sin inclinación) (2), Soporte de altavoz (inclinación de 10 grados) (2), Soporte de unión de altavoces (sin inclinación) (1), Soporte de unión de altavoces (inclinación de 10 grados) (1), Soporte de montaje mural (1), Acoplador de unión metálico para soportes de montaje mural (1), Tope contra desprendimiento (2), Acoplador de unión metálico para fijar un cable de seguridad (2), Abrazadera sujetacables (2), Almohadilla espaciadora A (2), Almohadilla espaciadora B (1), Tornillo de 4×10 con arandela (9), Tornillo con reborde (2), Manual de instrucciones (este manual) (1), Guía de referencia (1), Tarjeta de garantía (1)



## Marcas comerciales

- Dante® es una marca comercial registrada de Audinate Pty Ltd.
- EASE®, FIRmaker® and AFMG® are registered trademarks of AFMG Technologies GmbH.
- Todas las demás marcas comerciales y marcas comerciales registradas son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. En este manual no se indican las marcas ™ y ®.

## Licencias

- El producto contiene software que Sony utiliza en virtud de un acuerdo de licencia con el propietario del copyright correspondiente. Tenemos la obligación de anunciar el contenido del acuerdo a los clientes a petición del titular del copyright del software. Acceda a la URL siguiente y lea el contenido de la licencia.  
<https://rd1.sony.net/help/ha/sl/22la/>



- El software incluido en este producto contiene software protegido por derechos de propiedad intelectual con licencia GPL/LGPL y otras licencias que pueden requerir el acceso a código fuente. Puede encontrar una copia del código fuente necesario de GPL/LGPL (y otras licencias) en la siguiente URL.  
Podemos facilitarle el código fuente necesario según la GPL/LGPL en un soporte físico durante un período de tres años después de nuestro último envío de este producto solicitándolo en el formulario de la siguiente URL.  
Esta oferta es válida para cualquier persona que reciba esta información.  
<https://oss.sony.net/Products/Linux/>  
Tenga en cuenta que Sony no puede responder a ninguna consulta sobre el contenido de este código fuente.
- **Descargo de responsabilidad sobre los servicios ofrecidos por terceros**  
Los servicios de red, el contenido y el (sistema operativo y) software de este producto pueden estar sujetos a terminos y condiciones individuales y cambiarse, interrumpirse o discontinuarse en cualquier momento y pueden requerir tarifas, registro e información de la tarjeta de crédito.

---

# Inhaltsverzeichnis

Merkmale .....	3
Über die Anleitungen .....	3
Auspacken .....	4
Teile und Bedienelemente .....	5

---

## Anschluss und Installation

Verbinden mit Geräten .....	7
Verwenden der Anwendung Line-Array Speaker Manager für die Einrichtung .....	15
Verwenden des DIP-Schalters zur Einrichtung.....	16
Wandmontage.....	17
Außenlackierung .....	20

---

## Weitere Informationen

Technische Daten .....	22
------------------------	----

## Merkmale

Dieser aktive Line-Array-Lautsprecher (im Folgenden als Lautsprecher bezeichnet) ist ein kompakter Lautsprecher, der mit der Absicht entwickelt wurde, in Kombination mit einem großen Display verwendet zu werden, und bietet eine flexible Erzeugung von Klangfeldern, eine hohe Klangqualität und eine flexible Installation. Der Lautsprecher hat die folgenden Merkmale:

- Die Feinstrahlsteuerung ermöglicht die Erzeugung eines Schallfeldes, das groß genug für einzelne Zuschauerbereiche mit einem gleichmäßigen Schalldruck ist.
- Der Lautsprecher enthält magnetische Fluid-Lautsprechereinheiten mit Sonys proprietärer flacher und quadratischer Membran, die in gleichen Abständen nahe aneinander angeordnet sind. Er ist in der Lage, Inhalte mit hoher Klangqualität abzuspielen und Audio zu verstärken.
- Der Lautsprecher unterstützt die digitale Dante® Audio-Netzwerkschnittstelle sowie die analoge Eingangsschnittstelle und kann mit Dante-kompatiblen Produkten verbunden werden.

### Zusammenfügen mehrerer Lautsprecher

Bis zu 6 Lautsprecher können je nach Größe der Einrichtung oder des Raumes, in dem die Lautsprecher installiert sind, miteinander verbunden werden.

Der Lautsprecher ist in der Lage, die angrenzenden Lautsprecher mit Strom zu versorgen. Die Stromversorgung kann an bis zu 3 Lautsprecher erfolgen, einschließlich des Lautsprechers, der über das Netzkabel an eine Steckdose angeschlossen ist.

### System und Strahl-Steuerungseinrichtung mit der Anwendung Line-Array Speaker Manager

Verwenden Sie die Anwendung Line-Array Speaker Manager für Folgendes:

- Einrichten der Platzierung
- Einrichten der Eingangsquelle
- Einrichten der Strahlsteuerung
- Equalizer-Einrichtung
- Betrachten von Netzwerkinformationen
- Software-Aktualisierung

usw.

### Unterstützung für EASE® Focus 3 und FIRmaker® 3D

Von der Soundsimulationssoftware von AFMG® Technologies GmbH exportierte Strahlsteuerdaten können in die Anwendung Line-Array Speaker Manager importiert und dann zur erweiterten Klangfeld-Einrichtung zum Lautsprecher gesendet werden.

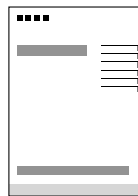
### Eingebauter DIP-Schalter

Ermöglicht es Ihnen, eine der voreingestellten Strahlsteuerungseinstellungen des Lautsprechers mit Leichtigkeit auszuwählen.

## Über die Anleitungen

Einzelne Anleitungen, die für den Lautsprecher zur Verfügung stehen, bieten folgende Informationen:

### Bedienungsanleitung (diese Anleitung)



Enthält Beschreibungen zum Anschließen, Installieren und Konfigurieren der Lautsprecher.

### Referenzanleitung



Bietet wichtige Vorsichtsmaßnahmen und Informationen zum Umgang mit dem Lautsprecher, um Unfälle zu vermeiden.

### Hilfe

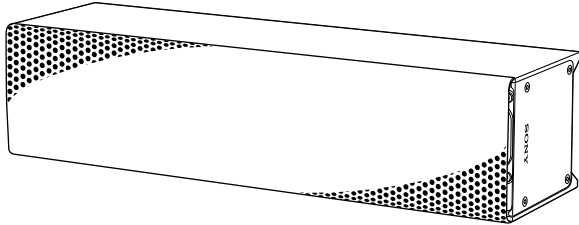


[https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h_zz/)

Bietet Beschreibungen zur Verwendung der Anwendung Line-Array Speaker Manager.

# Auspacken

- Lautsprecher (1) (mit angebrachtem Lautsprechergitter)  
Das Lautsprechergitter muss vor dem Lackieren des Lautsprechergehäuses entfernt werden.



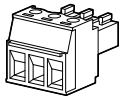
- Netzkabel (1)  
Die Form des Netzsteckers ist je nach Region Ihres Wohnorts unterschiedlich.
- Stromkaskadenkabel (Euro-Klemmleiste (Abstand 5,08 mm, 4-polig, Schwarz/Grün)) (1)



- Ethernet-Kabel für Audiosignalkaskade (RJ-45) (1)



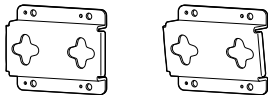
- 3-poliger Euro-Klemmleistenkopfteil (1)



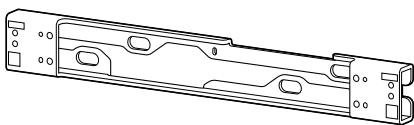
- Lautsprecherhalterung (keine Neigung) (2)  
Lautsprecherhalterung (10 Grad Neigung) (2)



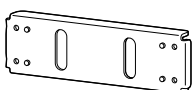
- Lautsprecherverbindungshalterung (keine Neigung) (1)  
Lautsprecherverbindungshalterung (10 Grad Neigung) (1)



- Wandmontagehalterung (1)



- Metallverbindungsfassung für Wandmontagehalterungen (1)



- Löseanschlag (2)



- Metallverbindungsfassung zum Anbringen eines Sicherheitsdrahts (2)



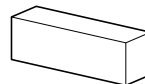
- Kabelschelle (2)



- Distanzstück A (2)



- Distanzstück B (1)



- 4x10 Schraube mit Unterlegscheibe (9)



- Ansatzschraube (2)



- Bedienungsanleitung (diese Anleitung) (1)

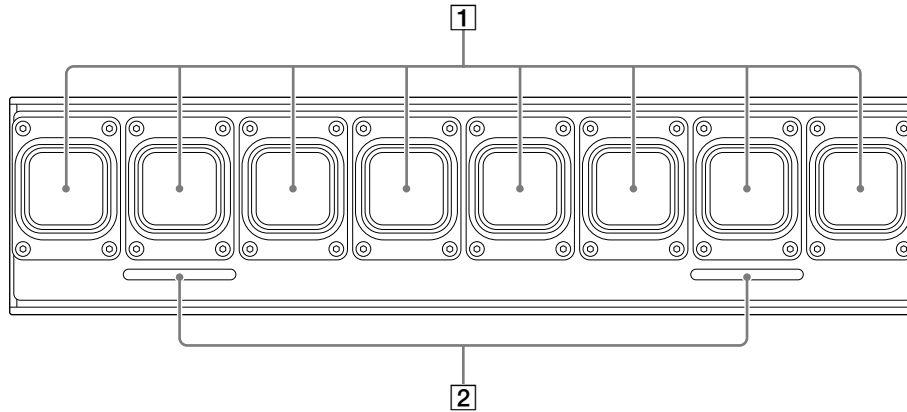
- Referenzanleitung (1)

- Garantiekarte (1)

# Teile und Bedienelemente

## Vorderseite

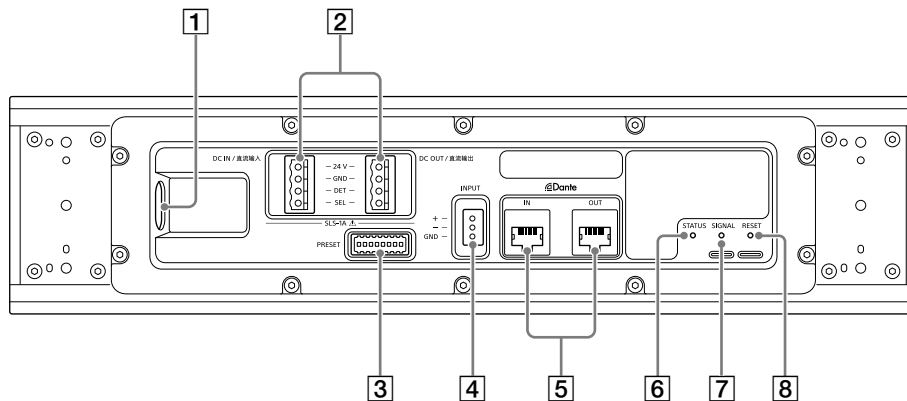
Unten ist die Vorderseite des Lautsprechers mit entferntem Lautsprechergitter dargestellt.



1 Lautsprechereinheiten

2 Bassreflexöffnungen

## Rückseite



1 AC-Eingang

2 Stromversorgungsanschlüsse für angrenzende Lautsprecher (DC IN/DC OUT)

Vorgesehen für die Stromversorgungsverbindung mit den angrenzenden Lautsprechern.

3 DIP-Schalter

Dient zum Ändern der Anzahl der Dante-Eingangskanäle (1 Kanal/8 Kanäle) und/oder Einrichten der Strahlsteuerung für 1-Kanal-Eingabe.



: In obere Stellung stellen



: In untere Stellung stellen

4 Analog-Eingangsklemme (INPUT)

Vorgesehen für den Anschluss eines analogen Audiogeräts über den 3-poligen Euro-Klemmleistenkopfteil. Zum Zeitpunkt des Kaufs ist die analoge Eingangsquelle gewählt. Sie können die Eingangsquelle mit der Anwendung Line-Array Speaker Manager ändern.

5 Dante Eingangs- und Ausgangsklemmen/ Anzeigen (Dante IN/Dante OUT)

Vorgesehen für den Anschluss eines mit Dante kompatiblen digitalen Geräts über ein Ethernet-Kabel. Leuchtet grün: Zeigt an, dass eine Netzwerkverbindung hergestellt ist.

Leuchtet orangefarben: Zeigt an, dass eine Kommunikation mit 1 Gbit/s oder schneller ausgeführt wird.

## 6 STATUS-Anzeige

Leuchtet (grün):

Zeigt an, dass der Lautsprecher mit Strom versorgt wird.

Leuchtet (rot):

Zeigt an, dass der Lautsprecher im Standby-Betrieb ist.

Blinkt (grün):

Zeigt an, dass der Erkennungsvorgang läuft.

Blinkt (blau):

Gibt an, dass eine Aktualisierung auf den Lautsprecher angewendet wird.

Blinkt (rot):

Die Schutzfunktion des Lautsprechers ist aktiv. Ziehen Sie das Netzkabel von der Steckdose ab und schließen Sie es wieder an, um das System einzuschalten. Wenn sich der Lautsprecher nach dem Stromwechsel im gleichen Zustand befindet, wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler.

Blinkt (Sequenz von grün, blau und rot):

Zeigt an, dass der Lautsprecher zurückgesetzt wird.

## 7 SIGNAL-Anzeige

Leuchtet (grün):

Zeigt an, dass sich die Eingangssignale auf einem geeigneten Pegel befinden.

Leuchtet (gelb):

Zeigt an, dass die Dynamikbereich-Komprimierung (DRC) aktiv ist.

Leuchtet (rot):

Zeigt an, dass Eingangssignale abgeschnitten werden. Senken Sie den Signalpegel.

Erlöschen:

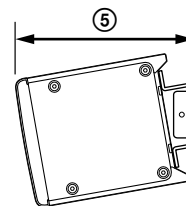
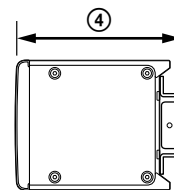
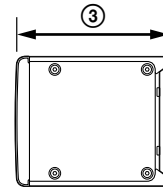
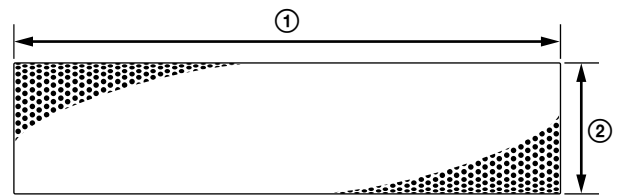
Zeigt an, dass der Lautsprecher keine Eingangssignale empfängt.

## 8 RESET-Taste

Dient zum Wiederherstellen der Standardeinstellungen des Lautsprechers.

Verwenden Sie einen langen dünnen Gegenstand, z. B. eine Haarnadel, um den Knopf ganz einzudrücken.

## Abmessungen



① Breite: Ca. 384 mm

② Höhe: Ca. 92 mm

③ Tiefe: Ca. 110 mm

(mit nicht angebrachter  
Lautsprecherhalterung)

④ Tiefe: Ca. 114 mm

(mit angebrachter Lautsprecherhalterung  
(keine Neigung))

⑤ Tiefe: Ca. 122 mm

(mit angebrachter Lautsprecherhalterung  
(10 Grad Neigung))

# Anschluss und Installation

## Verbinden mit Geräten

### Systemkonfiguration und Einrichten des Ablaufs

Die folgenden drei Verfahren sind für die Audio-Einrichtung verfügbar. Wählen Sie eines der Verfahren zur Installation entsprechend der Größe der Installationsanlage oder den zu verbindenden Geräten.

Verfahren 1: Verwendung der Anwendung Line-Array Speaker Manager zur Einrichtung mit vorheriger Klangsimulation

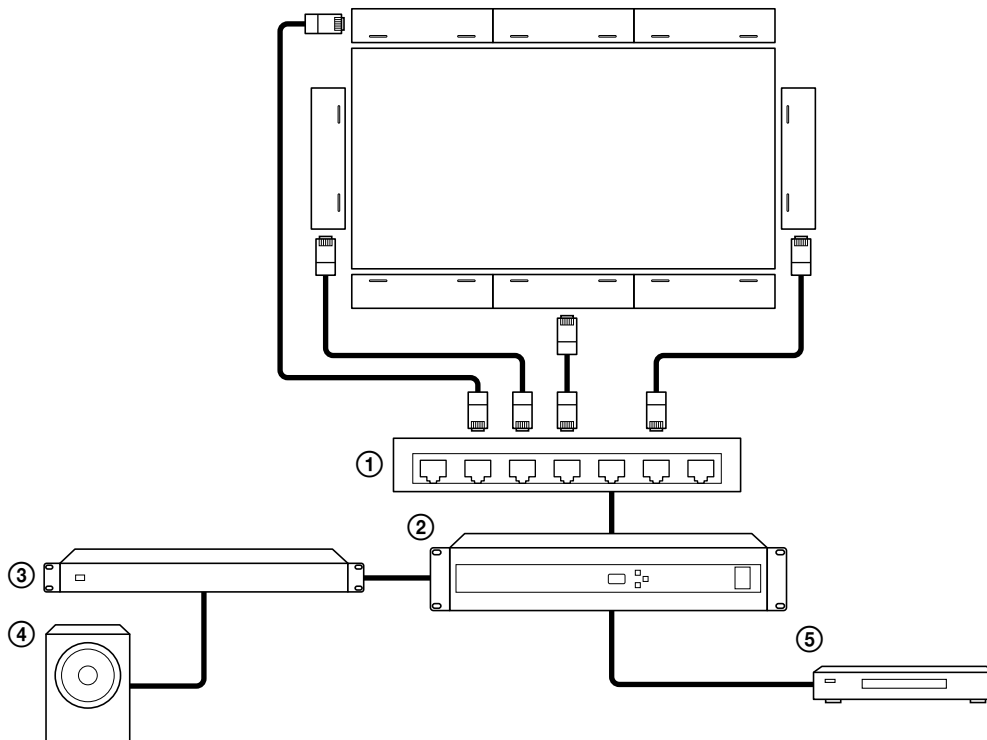
Verfahren 2: Verwendung der Anwendung Line-Array Speaker Manager zur Einrichtung ohne Klangsimulation

Verfahren 3: Verwenden des DIP-Schalters zur Einrichtung

#### Verfahren 1: Verwendung der Anwendung Line-Array Speaker Manager zur Einrichtung mit vorheriger Klangsimulation

Im Folgenden wird ein Verbindungsbeispiel in einer großen Anlage angezeigt, und die Lautsprecher befinden sich oben, unten, links und rechts vom großen Bildschirmdisplay.

Verbinden Sie die Lautsprecher über Ethernet-Kabel mit Dante-kompatiblen Audiogeräten. Verbinden Sie über einen Netzwerk-Switch (①) die Lautsprecher mit einem digitalen Signalprozessor (②), an dem u.a. ein Endstufenverstärker (③), ein Subwoofer (④) und ein Videoplayer (⑤) angeschlossen sind.



#### Konfiguration

##### 1 Führen Sie eine Klangsimulation mit EASE Focus 3 und FIRmaker 3D aus.

- EASE Focus 3 und FIRmaker 3D können von der Website von AFMG Technologies GmbH heruntergeladen werden bei:  
<https://www.afmg.eu/en>
- EASE Focus 3-Daten für den Lautsprecher können von der folgenden Website heruntergeladen werden:  
<https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

##### 2 Fügen Sie die Lautsprecher zusammen (Seite 11).

##### 3 Schließen Sie Audiogeräte an die Lautsprecher an und schließe Sie dann die Lautsprecher mit den Netzkabeln an die Netzsteckdosen an.

##### 4 Montieren Sie die Lautsprecher an einer Wand (Seite 17).

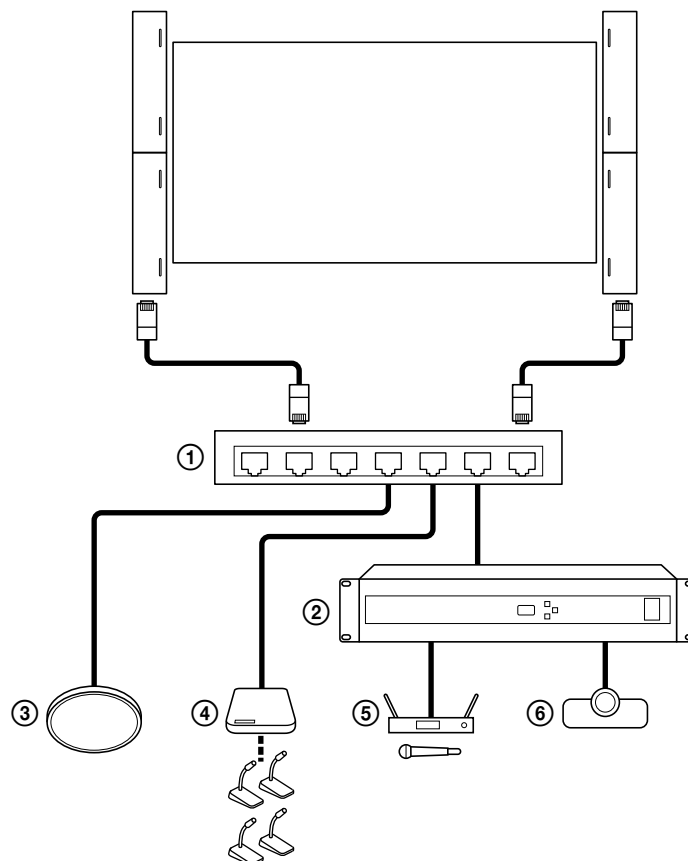
##### 5 Schließen Sie einen Computer an einen der Lautsprecher über ein Ethernet-Kabel an und nehmen Sie die Einrichtung des Lautspeakers, einschließlich der Lautsprecherplatzierung, mit der Anwendung Line-Array Speaker Manager vor (Seite 15).

## Verfahren 2: Verwendung der Anwendung Line-Array Speaker Manager zur Einrichtung ohne Klangsimulation

Das Folgende zeigt ein Verbindungsbeispiel für die Verwendung der Lautsprecher in einem großen Konferenzraum oder Klassenzimmer.

Verbinden Sie die Lautsprecher über Ethernet-Kabel mit Dante-kompatiblen Audiogeräten. Verbinden Sie über einen Netzwerk-Switch (①) die Lautsprecher mit Geräten wie den folgenden:

- Beamforming-Mikrofon (③)
- Konferenz-Mikrofonsystem (④)
- Digitaler Signalprozessor (②), an dem unter anderem ein drahtloses Mikrofon (⑤) und ein Videokonferenz-System (⑥) angeschlossen sind



### Konfiguration

- 1** Fügen Sie die Lautsprecher zusammen (Seite 11).
- 2** Schließen Sie Audiogeräte an die Lautsprecher an und schließen Sie dann die Lautsprecher mit den Netzkabeln an die Netzsteckdosen an.
- 3** Montieren Sie die Lautsprecher an einer Wand (Seite 17).
- 4** Schließen Sie einen Computer an einen der Lautsprecher über ein Ethernet-Kabel an und nehmen Sie die Einrichtung des Lautsprechers einschließlich der Lautsprecherplatzierung und Strahlsteuerung ebenso wie der Equalizer-Einrichtung mit der Anwendung Line-Array Speaker Manager vor (Seite 15).

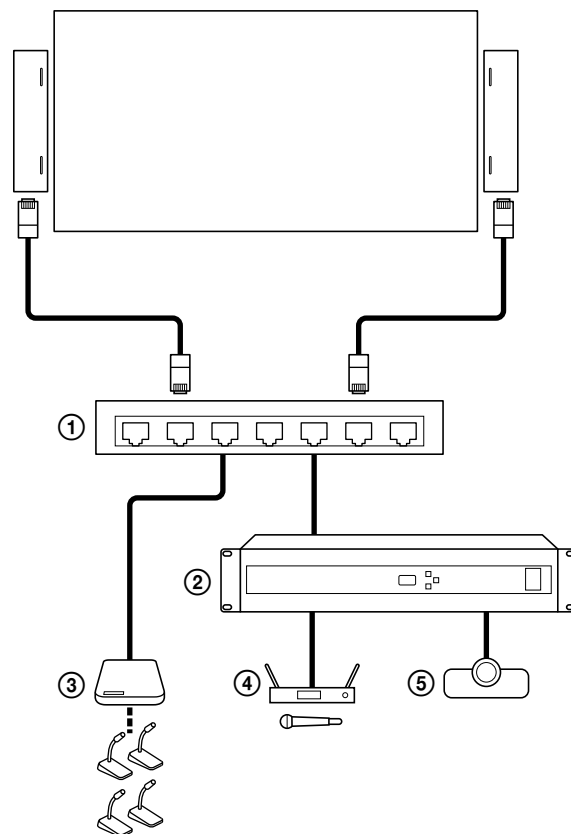


### Verfahren 3: Verwenden des DIP-Schalters zur Einrichtung

Das Folgende zeigt ein Verbindungsbeispiel für die Verwendung der Lautsprecher in einem mittelgroßen Konferenzraum mit einfacher Einrichtung.

Verbinden Sie die Lautsprecher über Ethernet-Kabel mit Dante-kompatiblen Audiogeräten. Verbinden Sie über einen Netzwerk-Switch (①) die Lautsprecher mit Geräten wie folgt (Zur Verwendung von Dante -Geräten müssen Sie die Eingangsquelle im Voraus mit der Anwendung Line-Array Speaker Manager festlegen (Seite 15).):

- Konferenz-Mikrofonsystem (③)
- Digitaler Signalprozessor (②), an dem unter anderem ein drahtloses Mikrofon (④) und ein Videokonferenz-System (⑤) angeschlossen sind



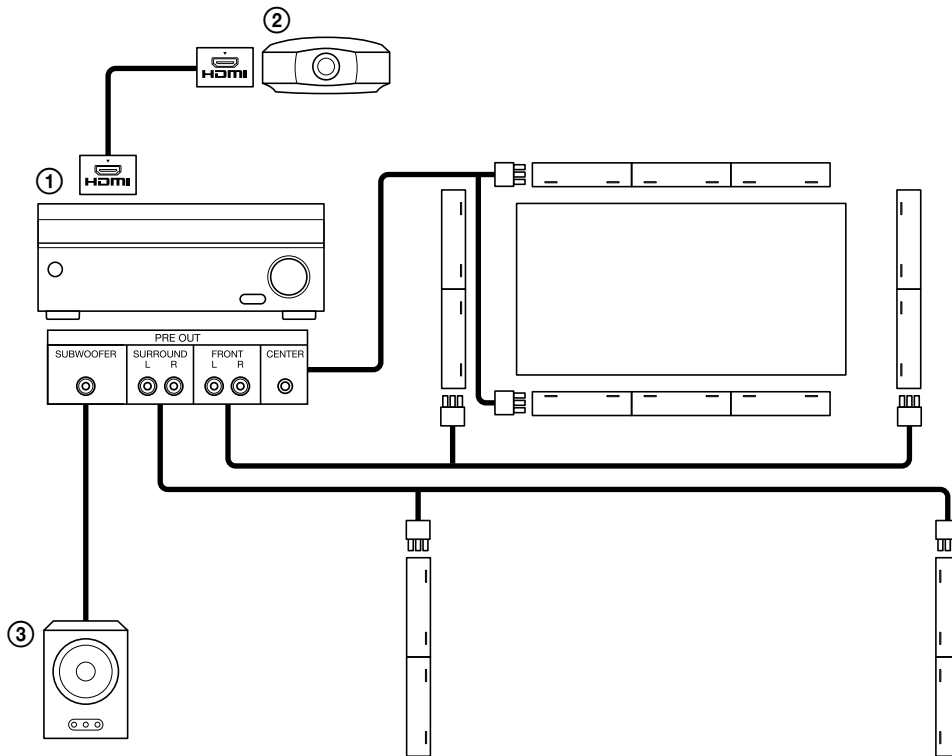
#### Konfiguration

- 1** Wählen Sie eine der voreingestellten Strahlsteuerungseinstellungen mit dem DIP-Schalter (Seite 16).
- 2** Schließen Sie Audiogeräte an die Lautsprecher an und schließen Sie dann die Lautsprecher mit den Netzkabeln an die Netzsteckdosen an.
- 3** Montieren Sie die Lautsprecher an einer Wand (Seite 17).

#### Verfahren 4: Verwendung der Lautsprecher in Kombination mit einem AV-Receiver oder einem Projektor zu Hause

Verbinden Sie die Lautsprecher über die 3-poligen Euro-Klemmleistenkopfteile mit analogen Audiogeräten. Verbinden Sie die Lautsprecher mit einem AV-Receiver (①) oder einen gleichwertigen Receiver, an den ein Heimprojektor (②) oder ein Subwoofer (③) angeschlossen ist.

Sie können die Lautsprecher in der Mitte, vorne und hinten platzieren und dann den Audioeingang vom AV-Receiver an die Lautsprecher verteilen.



#### Konfiguration

##### 1 Führen Sie eine Klangsimulation mit EASE Focus 3 und FIRmaker 3D aus.

- Sie können die Strahlsteuerung auch mithilfe der Anwendung Line-Array Speaker Manager einrichten, ohne eine Klangsimulation auszuführen.
- EASE Focus 3 und FIRmaker 3D können von der Website von AFMG Technologies GmbH heruntergeladen werden bei:  
<https://www.afmg.eu/en>
- EASE Focus 3-Daten für den Lautsprecher können von der folgenden Website heruntergeladen werden:  
<https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

##### 2 Fügen Sie die Lautsprecher zusammen (Seite 11).

##### 3 Verbinden Sie die Lautsprecher mit einem AV-Receiver, der über integrierte Pre-Out-Klemmen verfügt.

##### 4 Verbinden Sie den Lautsprecher über die Netzkabel mit Netzsteckdosen.

##### 5 Montieren Sie die Lautsprecher an einer Wand (Seite 17).

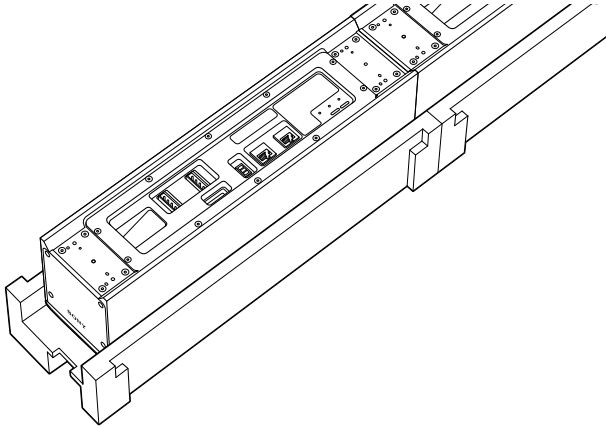
##### 6 Nehmen Sie die Einrichtung der Lautsprecher mit der Anwendung Line-Array Speaker Manager vor (Seite 15). Nehmen Sie außerdem bei Bedarf entsprechende Einstellungen am AV-Receiver vor.

## Zusammenfügen mehrerer Lautsprecher

In diesem Abschnitt wird das Verfahren zum Zusammenfügen mehrerer Lautsprecher beschrieben.

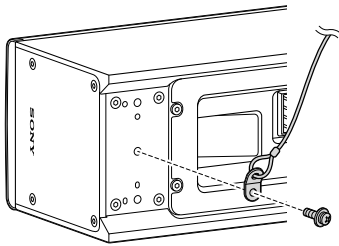
### Hinweis

- Wenn Sie die Lautsprecher mit dem angebrachten Lautsprechergitter nach unten zusammenfügen, nehmen Sie im Voraus eine stoßdämpfende Maßnahme vor, z. B. die Platzierung der Lautsprecher auf ihren Verpackungsmaterialien (Styropor-Verpackungsmaterialien).



- 1** Befestigen Sie die Metallverbindungsfassung zum Anbringen eines Sicherheitsdrahtes und eines Sicherheitsdrahtes (handelsüblich) an beiden Enden der Rückseite des Lautsprechers mit einer 4x10-Schraube mit Unterlegscheibe.

Anzugsdrehmoment: 2,0 N·m

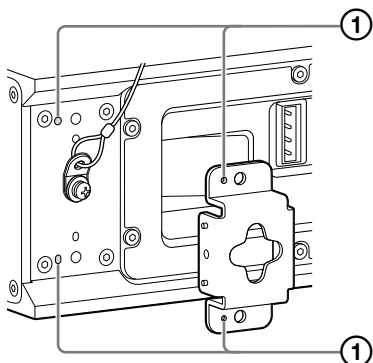


### Hinweis

- Abhängig von der Region Ihres Wohnsitzes kann es gesetzlich vorgeschrieben sein, zum Zeitpunkt der Installation mehrere Maßnahmen zu ergreifen, um Herunterfallen des Lautsprechers zu verhindern. Auch wenn mehrere Maßnahmen nicht erforderlich sind, wird dennoch empfohlen, einen Sicherheitsdraht zur Erhöhung der Sicherheit zu verwenden. Überprüfen Sie vor der Installation einen Installationsort, ein Installationsverfahren und Werkzeuge auf die Einhaltung der Baunormen und -vorschriften. Weitere Informationen finden Sie in den Anweisungen des Herstellers des Sicherheitsdrahtes.

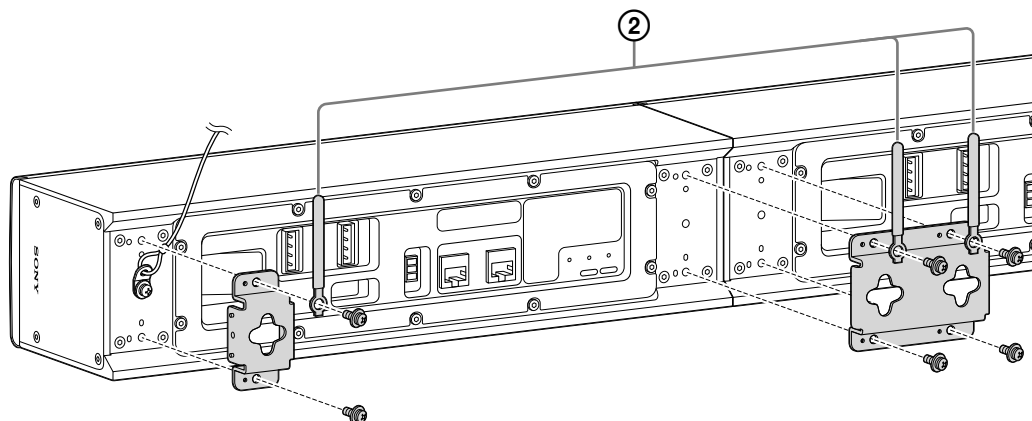
## 2 Befestigen Sie die Lautsprecherhalterung mit einer 4×10-Schraube mit Unterlegscheibe an der Rückseite des Lautsprechers.

Verwenden Sie die Dübel und die Dübellöcher als Referenzpunkte für die Positionierung, und richten Sie die Position der Lautsprecherhalterung für die Befestigung aus (①).



Befestigen Sie die Lautsprecherverbindungshalterung mit 4×10 Schrauben mit Unterlegscheiben an der Zusammenfügesektion des ersten und zweiten Lautsprechers.

Anzugsdrehmoment: 2,0 N·m



Wenn Sie nur einen Lautsprecher verwenden, befestigen Sie die Lautsprecherhalterung an beiden Enden des Lautsprechers.

### Hinweis

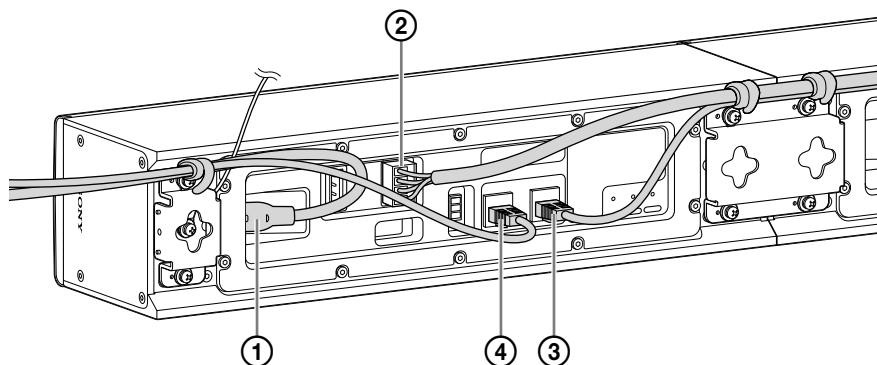
- Setzen Sie beim Anbringen der Lautsprecherverbindungshalterung einen linearen Gegenstand, beispielsweise ein Lineal, gegen die angrenzenden Lautsprecher, um diese gerade ausgerichtet zu halten.

### Tipp

- Zum Bündeln von Kabeln bringen Sie die Kabelschelle (②) zusammen mit der Lautsprecherhalterung an.
- Ziehen Sie den Sicherheitsdraht durch einen Eckspalt zwischen der Lautsprecherhalterung und dem Lautsprecher heraus.

### 3 Schließen Sie die Kabel an.

- Stecken Sie das Netzkabel (①) in den Netzeingang.
- Verbinden Sie ein Ende des Stromkaskadenkabels (②) mit dem Stromversorgungsanschluss (DC OUT) für angrenzende Lautsprecher am ersten Lautsprecher und dann das andere Ende mit dem Stromversorgungsanschluss (DC IN) für angrenzenden (zweiten) Lautsprecher.
- Um die zusammengefügte Lautsprecher zu verbinden, verbinden Sie die Dante-Ausgangsklemme (Dante OUT) an einem Lautsprecher und die Dante-Eingangsklemme (Dante IN) an dem anderen mit dem Ethernet-Kabel (mitgeliefert) (③).
- Um ein Gerät, z. B. ein Dante-kompatibles digitales Gerät oder einen Netzwerk-Switch, an den Lautsprecher anzuschließen, schließen Sie das Gerät mit einem Ethernet-Kabel (handelsüblich) an die Dante-Eingangsklemme (Dante IN) am Lautsprecher an. (④).



#### Tipp

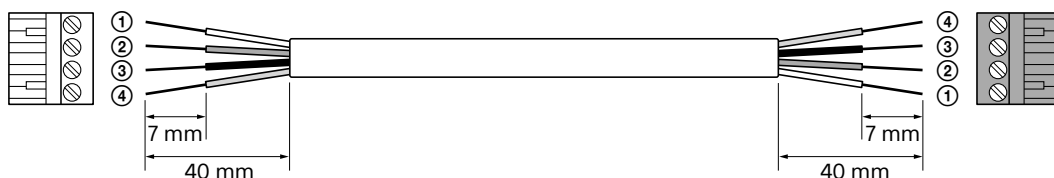
- Der Stecker (Kopfteil) an beiden Enden des Stromkaskadenkabels ist schwarz oder grün gefärbt. Stecken Sie den Stecker in den Stromversorgungsanschluss für angrenzende Lautsprecher (DC OUT: schwarz/DC IN: grün) in der gleichen Farbe.
- Um zu verhindern, dass Kabel aus dem Lautsprecher herausragen, bündeln Sie sie mit der Kabelschelle zusammen.
- Um eine Verbindung mit einem analogen Audiogerät herzustellen, schließen Sie das analoge Audiogerät über den 3-poligen Euro-Klemmleistenkopfteil an den analogen Eingangsanschluss an.
- Wenn Sie ein anderes Ethernet-Kabel als das mitgelieferte für den Anschluss verwenden, wählen Sie ein Kabel der Kategorie CAT5e oder einer höheren Klasse.

### 4 Wenn einen anderen Lautsprecher anfügen wollen, wiederholen Sie die Schritten 1 bis 3.

#### Wenn das Stromkaskadenkabel nicht lang genug für den Anschluss ist

Wenn das Stromkaskadenkabel nicht lang genug für den Anschluss ist, ein Kabel (handelsüblich) wie unten gezeigt modifizieren:

- Verwenden Sie ein 16-Gauge-Kabel zur Modifikation.
- Für die US-Kunden ist es erforderlich, ein Kabel zu verwenden, das die Anforderungen des National Electrical Code (NEC) Klasse 2 oder Klasse 3 für Änderungen erfüllt.



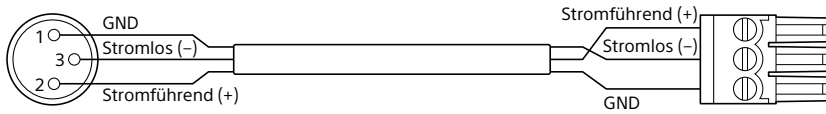
- ①: Weiß SEL
- ②: Grün DET
- ③: Schwarz GND
- ④: Rot 24 V

- ④: Rot 24 V
- ③: Schwarz GND
- ②: Grün DET
- ①: Weiß SEL

## Verdrahtungsbeispiele mit einem analogen Audiogerät

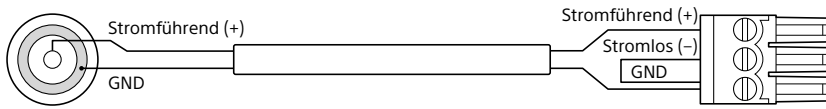
Für den Anschluss an ein analoges Audiogerät unter Verwendung des 3-poligen Euro-Klemmleistenkopfteils und eines analogen Audiokabels siehe die folgenden Beispiele für die Verdrahtung:

### Symmetrische Verdrahtung (Beispiel mit dem XLR-Kabel\*)



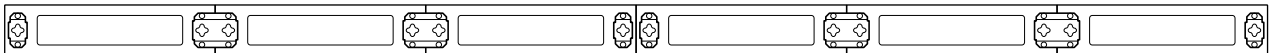
\* Die Zuweisungen zu den Polen 1, 2 und 3 der XLR-Klemme variieren je nach analogem Audiogerät.

### Unsymmetrische Verdrahtung (Beispiel mit dem RCA-Kabel)



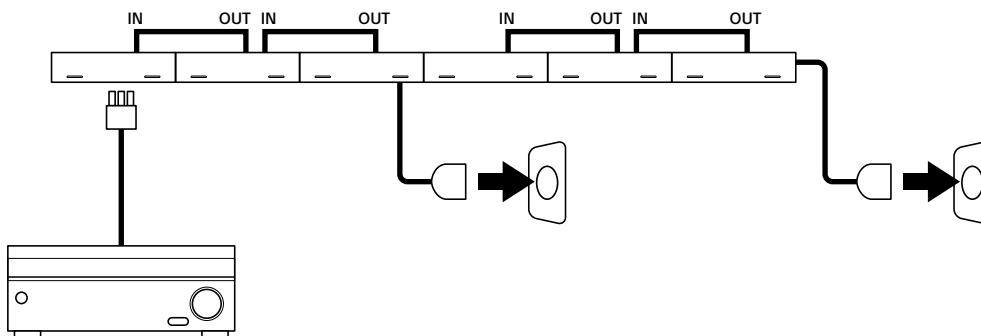
## Zusammenfügen von 6 Lautsprechern

- 1 Wie unten dargestellt, haben Sie 2 Sätze von 3 Lautsprechern, die durch die Lautsprecherverbindungshalterung miteinander verbunden sind, zur Hand.



- 2 Stecken Sie das Netzkabel in den Netzeingang des Lautsprechers ein.

Bis zu 3 angrenzende Lautsprecher können über ein einziges Stromkabel mit Strom versorgt werden. Verbinden Sie die linken und rechten Paare der 3 angrenzenden Lautsprecher mit 2 Stromkaskadenkabeln und verbinden Sie alle 6 Lautsprecher über Ethernet-Kabel miteinander.



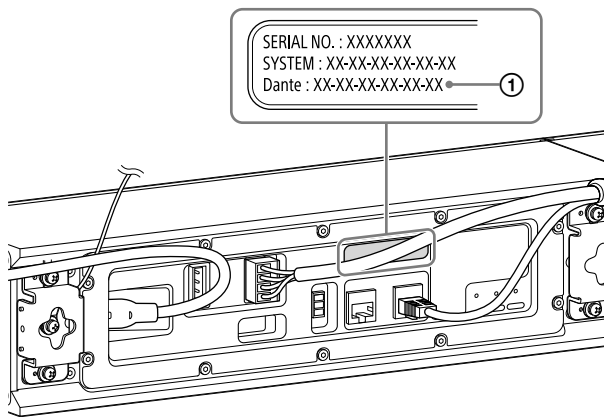
- 3 Fügen Sie 6 Wandmontagehalterungen zusammen wie unten gezeigt, und montieren Sie die Lautsprecher an einer Wand.



## Verwenden der Anwendung Line-Array Speaker Manager für die Einrichtung

Richten Sie den Lautsprecher mit der Anwendung Line-Array Speaker Manager ein. Anweisungen mit mehr Einzelheiten siehe Hilfe ([https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h_zz/)).

- 1 Koppeln Sie den Lautsprechern zusammen, verbinden Sie Audiogeräte und schließen Sie die Lautsprecher an Netzsteckdosen an (Seite 7).
- 2 Sehen Sie die MAC-Adresse (①) des Lautsprechers.

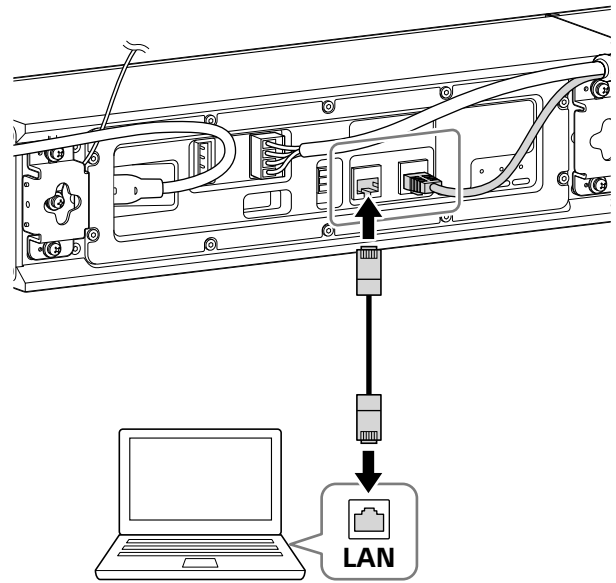


- 3 Installieren Sie die Anwendung Line-Array Speaker Manager auf einem Computer.

Die Anwendung Line-Array Speaker Manager kann von der folgenden Website heruntergeladen werden:

<https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

- 4 Verbinden Sie den Computer mit dem gleichen Netzwerk wie der Lautsprecher über ein Ethernet-Kabel.



### Tipps

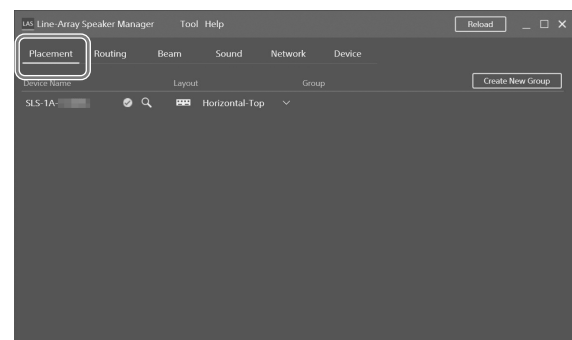
- Der Computer und der Lautsprecher müssen nicht unbedingt direkt verbunden sein. Wenn ein Netzwerk-Switch und ein Router verwendet werden, können der Computer und der Lautsprecher auch über sie verbunden werden.

- 5 Starten Sie die Anwendung Line-Array Speaker Manager.

Wenn das Fenster „Device Detection“ öffnet, stellen Sie sicher, dass der mit dem Computer verbundene Lautsprecher und andere Geräte erkannt werden, und klicken Sie dann auf [OK].

### Placement-Registerkarte

Legen Sie die Platzierung des Lautsprechers fest.

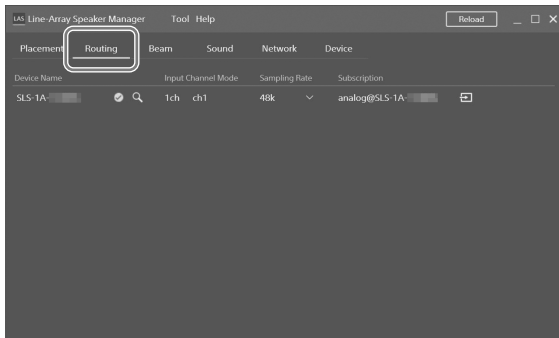


Sehen Sie die MAC-Adresse des Lautsprechers (angezeigt als „SLS-1A-MAC Adresse“). Sie können die Einrichtung der Platzierung oder den Namen des Lautsprechers ändern.

## 6 Vornehmen der System-Einrichtung.

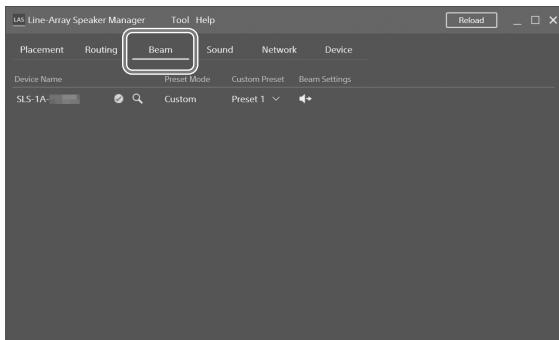
### Routing-Registerkarte

Sie können die Eingangsquelle betrachten oder ändern.



### Beam-Registerkarte

Sie können die Strahlsteuerung-Einrichtung vornehmen.



- **Import Beam Data**  
Sie können Soundsimulationsdaten von EASE Focus 3 und FIRmaker 3D importieren. EASE Focus 3 und FIRmaker 3D können von der Website von AFMG Technologies GmbH heruntergeladen werden bei: <https://www.afmg.eu/en>
- **Steering/Spread**  
Passen Sie den Beam-Steering-Winkel (zwischen -40 Grad und +40 Grad) und den Öffnungswinkel (zwischen 0 Grad und 90 Grad) an.

### Sound-Registerkarte

Führen Sie die Einrichtung von Equalizer und anderem aus.

### Network-Registerkarte

Sie können die MAC-Adresse oder IP-Adresse des Dante-Geräts oder des Lautsprechers anzeigen.

### Device-Registerkarte

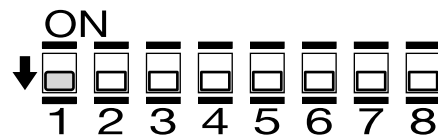
Sie können den Verbindungsstatus betrachten, Software-Aktualisierungen auf den Lautsprecher anwenden oder den Lautsprecher neu starten.

## Verwenden des DIP-Schalters zur Einrichtung

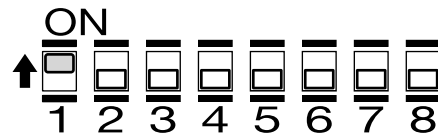
Anstelle der Anwendung Line-Array Speaker Manager können Sie den DIP-Schalter an der Rückseite des Lautsprechers verwenden, um die Strahlsteuerung-Einrichtung des Lautsprechers vorzunehmen.

### Ändern der Anzahl der Dante-Eingangskanäle (1 Kanal/8 Kanäle)

Um den 1-Kanal-Eingang auszuwählen, stellen Sie den Schieberegler des ganz linken DIP-Schalters auf die untere Position.



Um den 8-Kanal-Eingang auszuwählen, stellen Sie den Schieberegler des ganz linken DIP-Schalters auf die obere Position.



### Hinweis

- Während der 8-Kanal-Eingang ausgewählt ist, wird keine Strahlsteuerung auf den Lautsprecher angewendet.
- Nachdem Sie die Anzahl der Dante-Eingangskanäle geändert haben, schalten Sie den Lautsprecher aus und wieder ein.



## Ändern der Strahlsteuerung-Einrichtung

Mit den 4 rechten Schiebern des DIP-Schalters können Sie eine der 6 voreingestellten Strahlsteuerungseinstellungen auswählen.

### Hinweis

- Bevor Sie Strahlsteuerungseinrichtung mit der Anwendung Line-Array Speaker Manager vornehmen, stellen Sie die Schieber 5, 6, 7 und 8 des DIP-Schalters auf die unteren Positionen.



Vorgabe	Für horizontale Aufstellung	Für vertikale Aufstellung	DIP-Schalter-Konfiguration
1			
2			
3			
4			
5			
6			

## Wandmontage

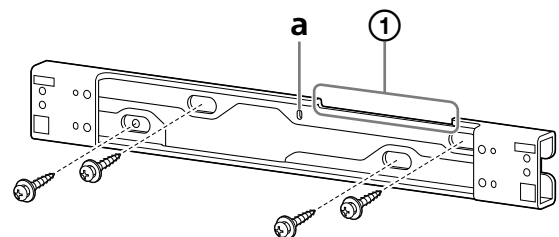
- Bevor Sie die Lautsprecher an einer Wand montieren, befolgen Sie die Schritte unter „Zusammenfügen mehrerer Lautsprecher“, um sie für die Wandmontage bereit zu haben. (Seite 11)
- Montieren Sie die Lautsprecher sicher an einer Wand und achten Sie dabei ausreichend auf Sicherheitsaspekte. Sony übernimmt keine Haftung für Unfälle und/oder Schäden, die aufgrund unzureichender Montage, unzureichender Montagefestigkeit, unsachgemäßer Verwendung, Naturkatastrophen usw. auftreten können.
- Sie können auch das Lautsprechergitter und/oder das Lautsprechergehäuse lackieren. (Seite 20)

### 1 Wählen Sie einen Montageort an einer Wand.

### 2 Befestigen Sie die Wandmontagehalterung mit Holzschrauben (handelsüblich) oder gleichwertig an der Wand.

#### Tip

- Verwenden Sie eine Wasserwaage, um die Wandhalterung so zu befestigen, dass die Halterung horizontal zur Erde wird.
- Die in der folgenden Abbildung durch „a“ gekennzeichnete Bohrung befindet sich am mittleren Punkt entlang der längeren Kante der Wandmontagehalterung. Verwenden Sie diese Bohrung zur Bezugnahme bei der Montage.
- Für Wandmontage verwenden Sie Schrauben mit einem Durchmesser von 6 mm - 8 mm oder entsprechende und flache Unterlegscheiben mit einem Außendurchmesser von 18 mm.
- Führen Sie Verdrahtung von Kabeln entlang der Ausschnittseite (①) der Wandmontagehalterung aus.



#### Für horizontale Installation

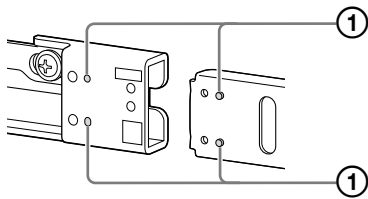
Verwenden Sie die obige Abbildung zur Bezugnahme bei der Montage.

#### Für vertikale Installation

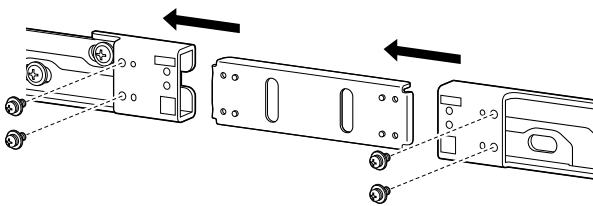
Die Ausrichtung der Wandmontagehalterung ist nicht relevant.

**3 Um mehrere Lautsprecher zu installieren, die miteinander zusammengefügt sind, verwenden Sie die Metallverbindungsfassung für Wandmontagehalterungen, um die Wandmontagehalterungen miteinander zu verbinden.**

Richten Sie die Metallverbindungsfassung mit der Wandmontagehalterung aus, indem Sie die Dübel und Dübellöcher als Referenzpunkte für die Positionierung verwenden (①), und befestigen Sie sie dann zusammen mit 4×10 Schrauben mit Unterlegscheiben.



Anzugsdrehmoment: 2,0 N·m



Befolgen Sie die Anweisungen in Schritt 2 und befestigen Sie die zusammengefügte Wandmontagehalterungen an der Wand.

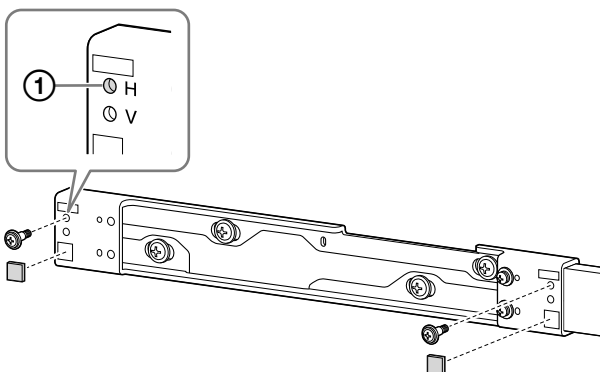
**4 Befestigen Sie die Ansatzschrauben an der Wandmontagehalterung und kleben Sie die Distanzstücke an.**

Anzugsdrehmoment: 2,0 N·m

**Für horizontale Installation**

Ansatzschraube: Befestigen Sie jede an der mit „H“ angegebenen Stelle (①).

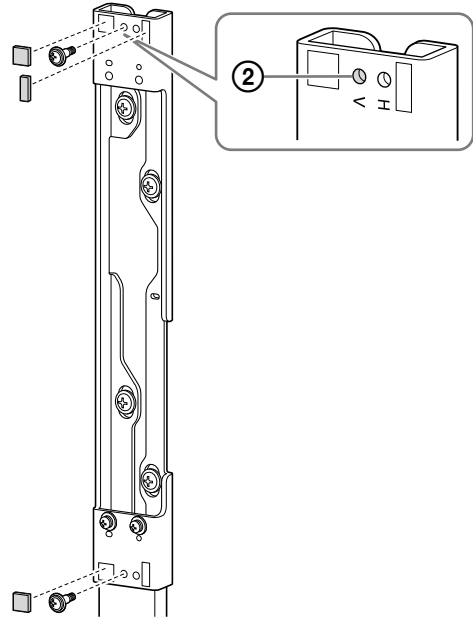
Distanzstücke: Kleben Sie die quadratischen Stücke an den beiden Stellen am linken und rechten Ende der Wandmontagehalterung an.



**Für vertikale Installation**

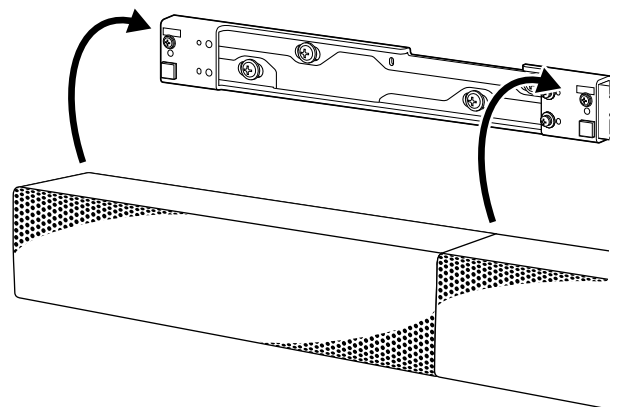
Ansatzschraube: Befestigen Sie jede an der mit „V“ angegebenen Stelle (②).

Distanzstücke: Kleben Sie die quadratischen Stücke an den beiden Stellen am oberen und unteren Ende der Wandmontagehalterung an, und das rechteckige an der Stelle oben an.



**5 Haken Sie die Lautsprecherhalterung über die Ansatzschrauben, die an der Wandmontagehalterung befestigt sind.**

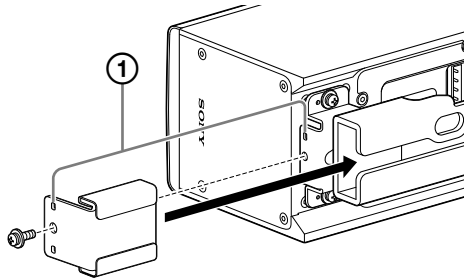
Platzieren Sie den Lautsprecher so, dass seine Seite mit den Bassreflexöffnungen näher an das Display oder den Bildschirm herankommt.



## 6 Bringen Sie den Löseanschlag an einem Ende der Wandmontagehalterung an.

Richten Sie den Löseanschlag mit der Lautsprecherhalterung aus, indem Sie die Dübel und Dübellöcher als Referenzpunkte für die Positionierung verwenden (①), und befestigen Sie sie dann zusammen mit einer 4x10 Schraube mit Unterlegscheibe.

Anzugsdrehmoment: 2,0 N·m



## 7 Befestigen Sie den Sicherheitsdraht an der Wand.

### Hinweis

- Verwenden Sie Schrauben (handelsüblich), die für das Wandmaterial geeignet sind und die erforderliche Stärke aufweisen. Je nach Wandmaterial kann die Verwendung einer ungeeigneten Schraube die Wand beschädigen.
- Befestigen Sie den Lautsprecher horizontal oder vertikal an einer verstärkten Wand.
- Fordern Sie Ihren Händler oder eine Baufirma auf, sichere Montagearbeiten unter sorgfältiger Berücksichtigung der Sicherheit durchzuführen.
- Sony übernimmt keine Haftung für Unfälle oder Schäden, die aufgrund unzureichender Montage, unzureichender Montagefestigkeit, unsachgemäßer Verwendung, Naturkatastrophen usw. auftreten können.

## 8 Bestätigen Sie, dass die Wandmontage fertig ausgeführt ist.

Stellen Sie folgendes sicher:

- Keines der Kabel ist verdreht oder eingeklemmt.

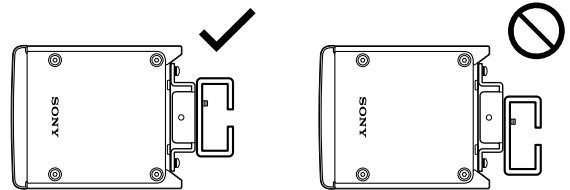
### ⚠ Warnung

- Eine unsachgemäße Verdrahtung der Kabel, einschließlich des Netzkabels, kann zu einem Kurzschluss führen, der zu einem elektrischen Schlag oder einem Brand führt. Stellen Sie zu Ihrer Sicherheit sicher, dass die Wandmontage abgeschlossen ist.

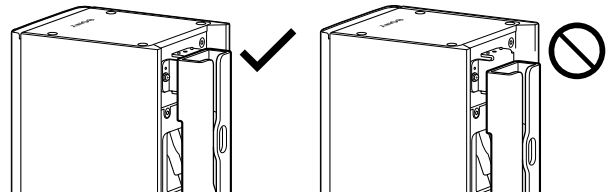
### Hinweis

- Befestigen Sie den Lautsprecher, wie in der Abbildung unten gezeigt:

### Horizontale Installation



### Vertikale Installation



- Für die horizontale Installation sichern Sie den Lautsprecher, indem Sie ihn nach unten schieben. Der Lautsprecher ist nicht gesichert, bevor er nach unten geschoben wird. Vergewissern Sie sich, dass der Lautsprecher sicher über die Ansatzschrauben gehakt ist.
- Für die vertikale Installation sichern Sie den Lautsprecher, indem Sie ihn nach unten schieben, während Sie ihn gegen die Wand drücken. Der Lautsprecher ist nicht gesichert, bevor er nach unten geschoben wird. Vergewissern Sie sich, dass der Lautsprecher sicher über die Ansatzschrauben gehakt ist.

## Außenlackierung

Für die Außenlackierung des Lautsprechers wird empfohlen, Acryllackfarbe zu verwenden.

### ⚠️ Warnung

Außer zum Zwecke der Außenlackierung sollten Sie nicht versuchen, den Lautsprecher zu zerlegen oder zu modifizieren, um das Risiko von Stromschlägen, Bränden, Verletzungen oder Fehlfunktionen zu vermeiden.

### ⚠️ Vorsicht

Achten Sie beim Lackieren darauf, dass eine ausreichende Belüftung vorhanden ist. Achten Sie beim Entfernen und Anbringen des Lautsprechergitters darauf, dass Sie sich nicht verletzen.

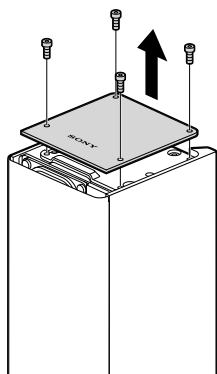
### Hinweis

- Achten Sie bei der Verwendung eines flüchtigen Lösungsmittels auf Feuer, um das Risiko von Bränden und Unfällen zu vermeiden.
- Sony übernimmt keine Gewähr für die durch Lackierung verursachte Schäden.

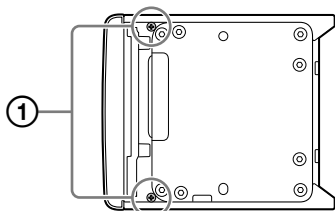
## Lackieren des Lautsprechergitters

Entfernen Sie vor dem Lackieren das Lautsprechergitter vom Lautsprecher.

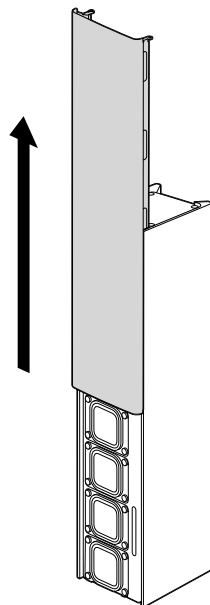
- 1 Entfernen Sie die 4 Schrauben, die den äußeren Deckel am rechten Ende des Lautsprechers befestigen, und entfernen Sie dann den Deckel.



- 2 Entfernen Sie die 2 Schrauben (1), die das Lautsprechergitter sichern.



- 3 Entfernen Sie das Lautsprechergitter wie unten dargestellt, indem Sie es in Richtung des Pfeils herauschieben.



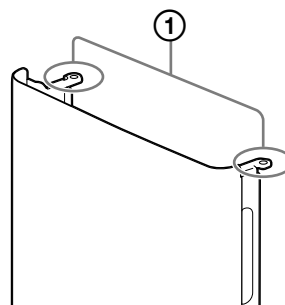
- 4 Wischen Sie das Lautsprechergitter vor dem Lackieren sauber.

Feilen Sie das Lautsprechergitter nicht ab.

- 5 Sprühen Sie den Lack über das Lautsprechergitter.

### Hinweis

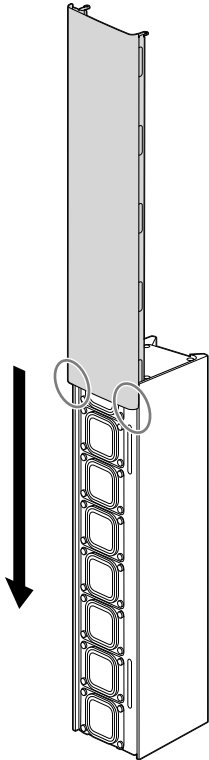
- Verhindern Sie, dass das Lautsprechergitter durch den Lack verstopft wird, um das Risiko schlechter Klangqualität zu vermeiden.
- Achten Sie darauf, den Lack vollständig trocknen zu lassen.
- Maskieren Sie die Schraubbefestigungsabschnitte am Lautsprechergitter (1), um zu verhindern, dass sie übersprüht werden.



Zum Lackieren des Lautsprechergehäuses siehe „Lackieren des Lautsprechergehäuses“ (Seite 21).

- 6** Befestigen Sie den Außendeckel und das Lautsprechergitter, das Sie in den Schritten 1 bis 3 entfernt haben, wieder in der ursprünglichen Position und sichern Sie die Teile dann mit den Schrauben.

Wenn Sie das Lautsprechergitter anbringen, richten Sie sein Ende am Lautsprecherende aus, und schieben Sie dann das Lautsprechergitter entlang des Lautsprechergehäuses ein.



## Lackieren des Lautsprechergehäuses

- 1** Befolgen Sie vor dem Lackieren die Anweisungen in den Schritten 1 bis 3 unter „Lackieren des Lautsprechergitters“ (Seite 20), um den äußeren Deckel und das Lautsprechergitter zu entfernen, und wischen Sie dann das Lautsprechergehäuse sauber.

Feilen Sie das Lautsprechergehäuse nicht ab.

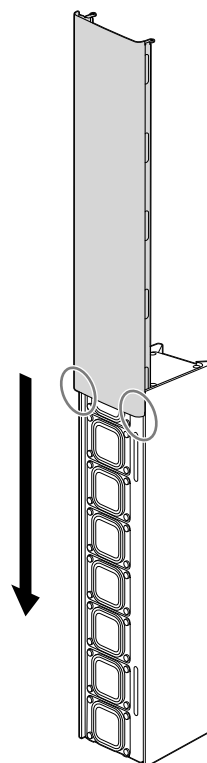
- 2** Sprühen Sie den Lack über das Lautsprechergehäuse.

### Hinweis

- Um zu verhindern, dass die Lautsprechereinheiten und die Anschlussklemmen dem Lack ausgesetzt werden, bedecken Sie sie vor dem Lackieren mit Maskierungsmaterial.
- Lassen Sie beim Lackieren die Lautsprechereinheiten unberührt.
- Achten Sie darauf, den Lack vollständig trocknen zu lassen.

- 3** Befestigen Sie den Außendeckel und das Lautsprechergitter, das Sie in den Schritten 1 bis 3 in „Lackieren des Lautsprechergitters“ (Seite 20) entfernt haben, wieder in der ursprünglichen Position und sichern Sie die Teile dann mit den Schrauben.

Wenn Sie das Lautsprechergitter anbringen, richten Sie sein Ende am Lautsprecherende aus, und schieben Sie dann das Lautsprechergitter entlang des Lautsprechergehäuses ein.



## Weitere Informationen

### Technische Daten

System						
Modul	(1 Modul)	(2 Module)	(3 Module)	(4 Module)	(5 Module)	(6 Module)
<b>Frequenzbereich:</b> * Abhängig von dem Frequenzgang, der in einer reflexionsarmen Kammer gemessen wird.	80 Hz - 20 kHz					
<b>Horizontale Streuung</b> * 1 - 4 kHz Durchschnitt, -6 dB Für vertikale Installation (Vertikale Streuung für horizontale Installation)	200 Grad					
<b>Vertikale Öffnungswinkel</b> * Für vertikale Installation (Horizontale Öffnungswinkel für horizontale Installation)	Mit Software einstellbar: Max. 40 Grad	Mit Software einstellbar: Max. 50 Grad	Mit Software einstellbar: Max. 60 Grad	Mit Software einstellbar: Max. 70 Grad	Mit Software einstellbar: Max. 80 Grad	Mit Software einstellbar: Max. 90 Grad
<b>Vertikale Beam-Steering-Winkel</b> * Für vertikale Installation (Horizontale Beam-Steering-Winkel für horizontale Installation)	20 Grad	20 Grad	30 Grad	30 Grad	40 Grad	40 Grad
<b>Maximaler Schalldruckpegel (1 m)</b> * Der Wert für Modul 1 wird auf der Grundlage des Ist-Wertes berechnet, der ohne Strahlsteuerung in einer reflexionsarmen Kammer gemessen wurde. Die Werte für die Module 2 bis 6 werden basierend auf dem Wert für Modul 1 berechnet.	105 dB (Spitze 112 dB)	111 dB (Spitze 118 dB)	115 dB (Spitze 122 dB)	117 dB (Spitze 124 dB)	119 dB (Spitze 126 dB)	121 dB (Spitze 128 dB)

<b>Spitzenschalldruckpegel (30 m)</b> * 15 dB Signalverlust pro 30 m wird angenommen.	97 dB	103 dB	107 dB	109 dB	111 dB	113 dB
<b>Typische nutzbare Projektionsentfernung</b> * Typische nutzbare Projektionsentfernung enthält Überlegungen zum Nachhall und zur Sprachverständlichkeit.	4 m	8 m	12 m	16 m	20 m	25 m
<b>Niederfrequente Strahlsteuerungsgrenze</b>	1,25 kHz	630 Hz	400 Hz	315 Hz	250 Hz	200 Hz
<b>Geschlossener Typ</b>	Bassreflextyp					
<b>Treiber</b>	Flache und quadratische Lautsprechereinheit, 35 mm × 35 mm Vollbereich × 8					
<b>Magnetische Abschirmung</b>	Nein					
<b>Staub- und wasserbeständig</b>	Nein					
<b>Verstärkerkanäle / Nennleistung</b>	Ausgangsleistung (Nennwert) 10 W × 8 Kanäle (bei 6 Ohm, 1 kHz, 1% THD)					
<b>Verstärkertyp</b>	Klasse D					
<b>Schutzschaltung</b>	Lautsprecherverarbeitung: Abschneidgrenze Verstärker: Kurzschlusschutz/Überhitzungsschutz/Überspannungsschutz/ Unterspannungsschutz/DC-Schutz Endstufeneinheit: Überlastschutz/Überhitzungsschutz					
<b>Elektrische Leistung</b>						
<b>Netzspannung (AC)</b>	Universell AC 100 V - 240 V, 50 Hz/60 Hz					
<b>Netzanschluss (AC)</b>	IEC60320-C7					
<b>Leistungsaufnahme</b>	87 W/Standby 7 W (Dante IN oder Dante OUT: 1 Anschluss), 8 W (Dante IN und Dante OUT: 2 Anschlüsse)					
<b>Eingang/Ausgang</b>						
<b>Analog-Audioeingang</b>	Euro-Klemmleiste (Abstand 3,81 mm, 3-polig, Grün)					
<b>Analog-Audiomaximaleingangspegel (4 Stufen)</b>	Symmetrische Verbindung: +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu/+24 dBu Unsymmetrische Verbindung: +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu					
<b>Eingangsempfindlichkeit (4 Stufen)</b>	Symmetrische Verbindung: +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu/+24 dBu Unsymmetrische Verbindung: +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu					
<b>Eingangsimpedanz</b>	Symmetrische Verbindung: 94 kΩ / Unsymmetrische Verbindung: 47 kΩ					
<b>Digital-Audioeingänge</b>	1-Kanal des Dante digitalen Audio-Netzwerks (RJ-45) *8-Kanal des Dante digitalen Audio-Netzwerks (RJ-45) ist möglich					
<b>Digital-Audioausgänge</b>	1-Kanal des Dante digitalen Audio-Netzwerks (RJ-45) *8-Kanal des Dante digitalen Audio-Netzwerks (RJ-45) ist möglich					

<b>Strom (DC) Eingang/ Ausgang</b>	Euro-Klemmleiste (Abstand 5,08 mm, 4-polig, Schwarz/Grün)
<b>DIP-Schalter</b>	Wählen Sie die voreingestellte Strahleneinstellung und den Dante Eingangskanal (1Kanal/8Kanal)
<b>Integriertes DSP</b>	
<b>A/D- und D/A-Wandler</b>	24-Bit, 96 kHz
<b>FIR-Filter unterstützt</b>	1 024 Tap bei 96 kHz
<b>Audiolatenz</b>	13 ms
<b>Physische Spezifikationen</b>	
<b>Gehäuse</b>	Hauptkörper: Stranggepresstes Aluminium (pulverbeschichtet) Seiten-/Rückplatte: Plastik
<b>Gitter</b>	Gestanzte Metallstahlplatte (lackiert)
<b>Anzeigen</b>	Status, Signal, LAN
<b>Betriebstemperaturbereich (Umgebung)</b>	0 °C - 40 °C
<b>Kühlsystem</b>	Nur passive Kühlung
<b>Verwendungsumgebung</b>	Nur in Räumen
<b>Installationsteile</b>	Der Installationswinkel kann auf entweder 0 Grad oder auf 10 Grad in horizontaler Richtung mit der mitgelieferten Wandmontagehalterung und den Lautsprecherhalterungen angepasst werden.
<b>Abmessungen (B×H×T) (ca.)</b>	384 mm × 92 mm × 100 mm (ohne Lautsprechergitter) 384 mm × 92 mm × 110 mm (mit Lautsprechergitter)
<b>Gewicht (ca.)</b>	4 kg (mit Lautsprechergitter)
<b>Mitgeliefertes Zubehör</b>	Lautsprechergitter (am Lautsprecher befestigt) (1), Netzkabel (1), Stromkaskadenkabel (Euro-Klemmleiste) (1), Ethernet-Kabel für Audiosignalkaskade (RJ-45) (1), 3-poliger Euro-Klemmleistenkopfteil (1), Lautsprecherhalterung (keine Neigung) (2), Lautsprecherhalterung (10 Grad Neigung) (2), Lautsprecherbindungshalterung (keine Neigung) (1), Lautsprecherbindungshalterung (10 Grad Neigung) (1), Wandmontagehalterung (1), Metallverbindungsfassung für Wandmontagehalterungen (1), Löseanschlag (2), Metallverbindungsfassung zum Anbringen eines Sicherheitsdrahts (2), Kabelschelle (2), Distanzstück A (2), Distanzstück B (1), 4×10 Schraube mit Unterlegscheibe (9), Ansatzschraube (2), Bedienungsanleitung (diese Anleitung) (1), Referenzanleitung (1), Garantiekarte (1)



## Markenzeichen

- Dante® ist ein registriertes Markenzeichen von Audinate Pty Ltd.
- EASE®, FIRmaker® and AFMG® are registered trademarks of AFMG Technologies GmbH.
- Alle anderen Marken und eingetragenen Marken sind Marken oder eingetragene Marken der jeweiligen Eigentümer. In diesem Handbuch werden die Zeichen ™ und ® nicht verwendet.

## Lizenzen

- Dieses Produkt umfasst Software, die Sony gemäß einer Lizenzvereinbarung mit dem Eigentümer des Urheberrechts verwendet. Wir sind dazu verpflichtet, den Inhalt der Vereinbarung den Kunden gemäß den Anforderungen des Urheberrechtinhabers der Software bekannt zu geben. Bitte lesen Sie den Inhalt der Lizenz unter folgender URL durch.  
<https://rd1.sony.net/help/ha/sl/22la/>



- Die Software dieses Produkts enthält urheberrechtlich geschützte Software, die der Lizenz GPL/LGPL und anderen Lizenzen unterliegt, denen zufolge Zugriff auf den Quellcode gewährt werden muss. Eine Kopie des relevanten Quellcodes finden Sie gemäß der GPL/LGPL (und anderen Lizenzen) unter der folgenden URL.  
Sie können sich den Quellcode gemäß GPL/LGPL für einen Zeitraum von drei Jahren nach unserer letzten Auslieferung dieses Produkts auf einem physischen Datenträger zuschicken lassen; das entsprechende Formular finden Sie unter der folgenden URL.  
Dieses Angebot gilt für alle Empfänger dieser Information.  
<https://oss.sony.net/Products/Linux/>  
Bitte beachten Sie, dass Sony keine Fragen zum Inhalt des Quellcodes beantworten kann.
- **Haftungsausschluss bei von Dritten angebotenen Diensten**  
Netzwerkdienste, Inhalte und (Betriebssystem und) Software dieses Produkts können einzelnen Bedingungen und Konditionen unterliegen sowie jederzeit geändert, unterbrochen oder eingestellt werden; des Weiteren können Gebühren, Registrierung und Kreditkarteninformationen verlangt werden.

---

## Sommario

Caratteristiche.....	3
Informazioni sui manuali.....	3
Disimballaggio.....	4
Componenti e comandi.....	5

---

## Connessione e installazione

Connessione ai dispositivi .....	7
Uso dell'applicazione Line-Array Speaker Manager per la configurazione .....	15
Uso del DIP Switch per la configurazione .....	16
Montaggio a parete .....	17
Verniciatura esterna.....	19

---

## Informazioni aggiuntive

Specifiche.....	22
-----------------	----

## Caratteristiche

Questo Speaker Line-Array amplificato (d'ora in avanti definito speaker) è uno speaker compatto progettato per essere utilizzato in abbinamento a un display di grandi dimensioni e consente la creazione flessibile di campi sonori, un'elevata qualità del suono e flessibilità di installazione. Le caratteristiche principali dello speaker sono le seguenti:

- Il controllo fine del beam consente la creazione di campi sonori abbastanza ampi per singole aree di pubblico con una pressione sonora uniforme.
- Lo speaker contiene unità speaker a fluido magnetico con il diaframma piatto quadrato proprietario di Sony, allineate con passo stretto a intervalli regolari. È in grado di riprodurre contenuti con elevata qualità del suono e di amplificare l'audio.
- Lo speaker supporta sia l'interfaccia di rete per audio digitale Dante® sia l'interfaccia di ingresso analogico e può essere collegata ai prodotti compatibili Dante.

### Unione di più speaker

È possibile unire fino a 6 speaker a seconda delle dimensioni dell'ambiente o della stanza in cui sono installati gli speaker.

Lo speaker è in grado di alimentare energia anche agli speaker adiacenti. È possibile alimentare fino a 3 speaker, incluso quello connesso a una presa CA con il cavo di alimentazione.

### Configurazione del controllo del beam e del sistema con l'applicazione Line-Array Speaker Manager

Usare l'applicazione Line-Array Speaker Manager per eseguire le seguenti attività:

- Configurazione della posizione
  - Configurazione della sorgente di immissione
  - Configurazione del controllo del beam
  - Configurazione dell'equalizzatore
  - Visualizzazione delle informazioni di rete
  - Aggiornamento del software
- ecc.

### Supporto di EASE® Focus 3 e FIRmaker® 3D

I dati di controllo del beam esportati dal software di simulazione acustica di AFMG® Technologies GmbH possono essere importati nell'applicazione Line-Array Speaker Manager e quindi inoltrati allo speaker per la configurazione avanzata del campo sonoro.

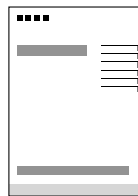
### DIP switch integrato

Consente di selezionare facilmente una delle impostazioni di controllo del beam dello speaker preimpostate.

## Informazioni sui manuali

I singoli manuali disponibili per lo speaker forniscono le seguenti informazioni:

### Istruzioni per l'uso (questo manuale)



Fornisce le istruzioni per collegare, installare e configurare gli speaker.

### Guida di riferimento



Fornisce informazioni importanti sulle precauzioni e sulla movimentazione dello speaker allo scopo di prevenire incidenti.

### Guida

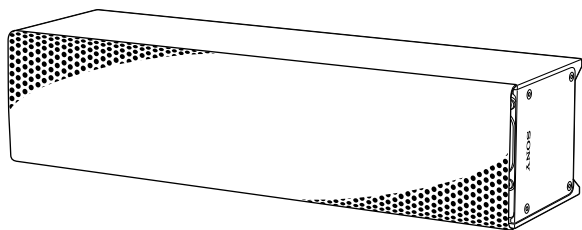


[https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h_zz/)

Fornisce le istruzioni per utilizzare l'applicazione Line-Array Speaker Manager.

# Disimballaggio

- Speaker (1) (con griglia dello speaker applicata)  
La griglia dello speaker deve essere rimossa prima di verniciare l'involucro dello speaker.



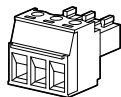
- Cavo di alimentazione (1)  
La forma della spina di alimentazione CA varia a seconda dell'area di residenza.
- Cavo di alimentazione in cascata (morsettiera tipo Euro (passo 5,08 mm, 4-pin, Nero/Verde)) (1)



- Cavo Ethernet per segnale audio in cascata (RJ-45) (1)



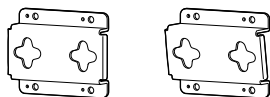
- Connettore per morsettiera tipo Euro a 3 poli (1)



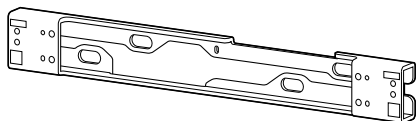
- Staffa per speaker (senza inclinazione) (2)  
Staffa per speaker (inclinazione a 10 gradi) (2)



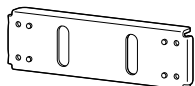
- Staffa di giunzione per speaker (senza inclinazione) (1)  
Staffa di giunzione per speaker (inclinazione a 10 gradi) (1)



- Staffa per montaggio a parete (1)



- Giunzione metallica per staffe per montaggio a parete (1)



- Fermo anti distacco (2)



- Giunzione metallica per applicazione di un cavo di sicurezza (2)



- Fascetta fermacavi (2)



- Inserto distanziatore A (2)



- Inserto distanziatore B (1)



- Vite 4x10 con rondella (9)



- Vite a spalla (2)



- Istruzioni per l'uso (questo manuale) (1)

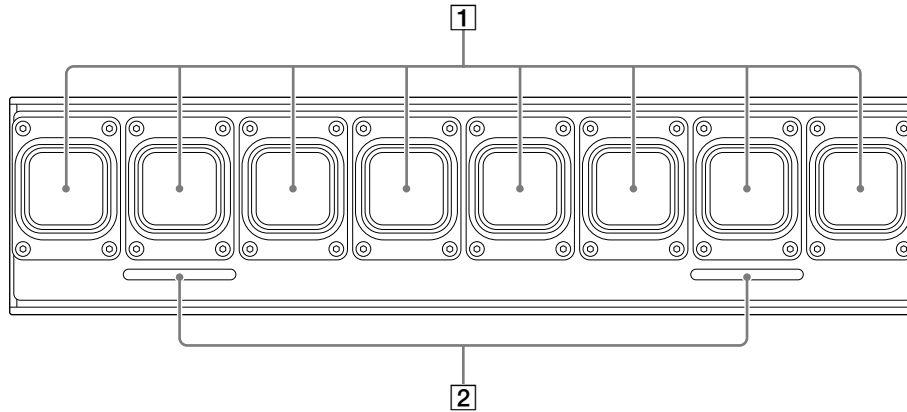
- Guida di riferimento (1)

- Cartolina di garanzia (1)

# Componenti e comandi

## Lato anteriore

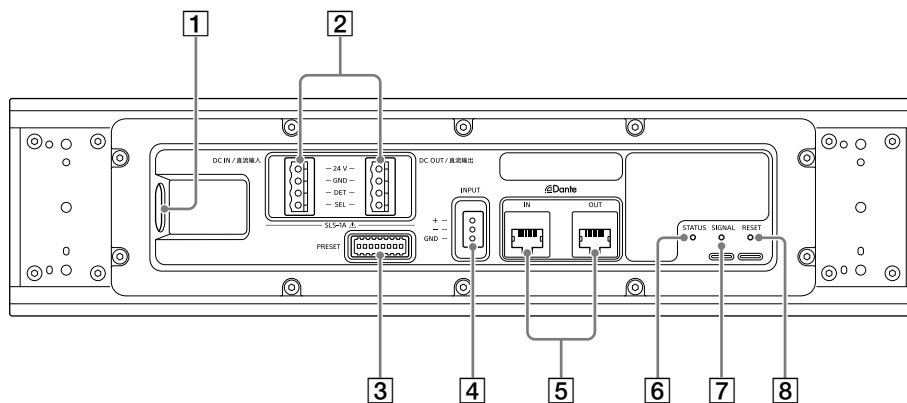
Di seguito è illustrato il lato anteriore dello speaker dopo aver rimosso la griglia.



1 Unità speaker

2 Aperture di aerazione per bass reflex

## Lato posteriore



1 Ingresso CA

2 Terminali di alimentazione per speaker adiacenti (DC IN/DC OUT)

Forniti per la connessione dell'alimentazione agli speaker adiacenti.

3 DIP switch

Fornito per cambiare il numero di canali di ingresso Dante (1 canale/8 canali) e/o per eseguire la configurazione del controllo del beam per l'ingresso a 1 canale.



: impostato nella posizione superiore



: impostato nella posizione inferiore

4 Terminale di ingresso analogico (INPUT)

Fornito per collegare un dispositivo audio analogico utilizzando il connettore per morsettiere tipo Euro a 3 poli. Al momento dell'acquisto, è selezionata la sorgente di ingresso analogica. È possibile cambiare la sorgente di ingresso con l'applicazione Line-Array Speaker Manager.

5 Terminali/indicatori di ingresso e uscita Dante (Dante IN/Dante OUT)

Forniti per collegare un dispositivo digitale compatibile Dante utilizzando un cavo Ethernet.

Acceso con luce verde: indica che è stata stabilita una connessione di rete.

Acceso con luce arancione: indica che è in corso una comunicazione a 1-Gbps o più veloce.

## 6 Indicatore STATUS

Acceso (verde): indica che lo speaker è acceso.

Acceso (rosso): indica che lo speaker è in standby.

Lampeggiante (verde):

indica che è in corso il processo di riconoscimento.

Lampeggiante (blu):

indica che è in corso un aggiornamento dello speaker.

Lampeggiante (rosso):

la funzione di protezione dello speaker è attiva.

Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA, quindi ricollegarlo per accendere l'alimentazione.

Se lo speaker rimane nello stesso stato dopo aver spento e riaccessò l'alimentazione, contattare il rivenditore Sony.

Lampeggiante (in sequenza da verde a blu a rosso):

indica che è in corso il reset dello speaker.

## 7 Indicatore SIGNAL

Acceso (verde):

indica che i segnali in ingresso sono a un livello appropriato.

Acceso (giallo):

indica che la compressione della gamma dinamica (DRC) è attiva.

Acceso (rosso):

indica il clipping dei segnali in ingresso. Ridurre il livello del segnale.

Spento:

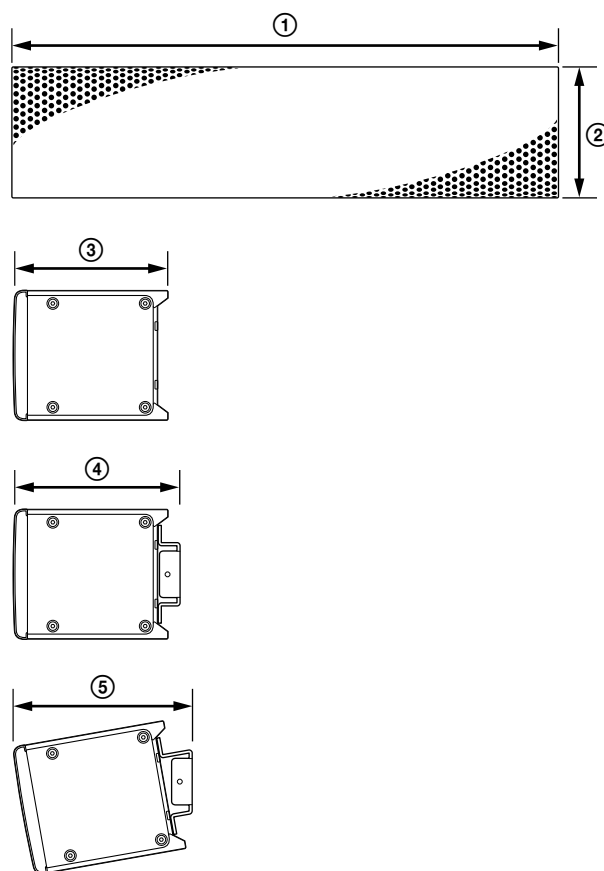
indica che lo speaker non riceve segnali in ingresso.

## 8 Tasto RESET

Fornito per ripristinare lo stato predefinito dello speaker.

Usare un oggetto lungo e sottile, come una forcina per capelli, per premere a fondo il tasto.

## Dimensioni



① Larghezza: circa 384 mm

② Altezza: circa 92 mm

③ Profondità: circa 110 mm  
(senza staffa per speaker applicata)

④ Profondità: circa 114 mm  
(con staffa per speaker (senza inclinazione))

⑤ Profondità: circa 122 mm  
(con staffa per speaker (con inclinazione a 10 gradi))

# Connessione e installazione

## Connessione ai dispositivi

### Configurazione del sistema e diagramma di flusso

Per la configurazione dell'audio sono disponibili i tre metodi seguenti. Scegliere uno dei metodi in funzione delle dimensioni della struttura di installazione o dei dispositivi da collegare per l'installazione.

Metodo 1: uso dell'applicazione Line-Array Speaker Manager per la configurazione eseguendo in precedenza una simulazione del suono

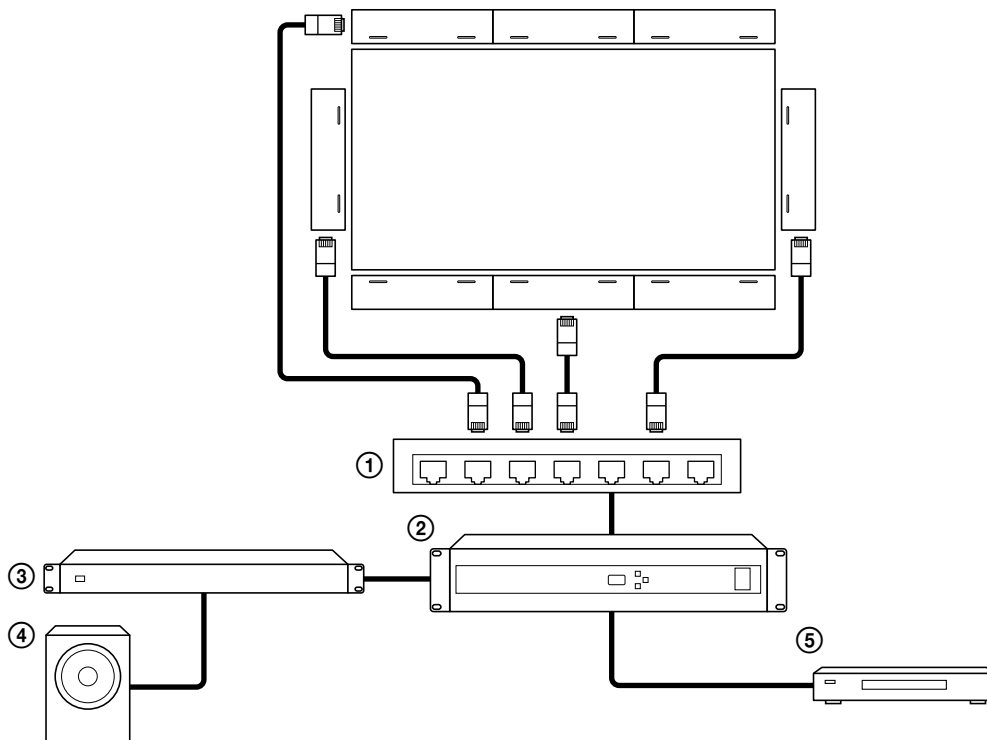
Metodo 2: uso dell'applicazione Line-Array Speaker Manager per la configurazione senza eseguire una simulazione del suono

Metodo 3: uso del DIP switch per la configurazione

#### Metodo 1: uso dell'applicazione Line-Array Speaker Manager per la configurazione eseguendo in precedenza una simulazione del suono

Di seguito è illustrato un esempio di connessione in una grande struttura, gli speaker sono collocati sopra, sotto, a sinistra e a destra del grande schermo.

Collegare gli speaker ai dispositivi audio compatibili Dante utilizzando i cavi Ethernet. Utilizzando un interruttore di rete (①), collegare gli speaker a un processore di segnale digitale (②) che abbia, tra l'altro, un amplificatore di potenza (③), un subwoofer (④) e un lettore video (⑤) connessi.



#### Configurazione

##### 1 Eseguire una simulazione audio con EASE Focus 3 e FIRmaker 3D.

- EASE Focus 3 e FIRmaker 3D si possono scaricare dal sito di AFMG Technologies GmbH all'indirizzo: <https://www.afmg.eu/en>
- I dati di EASE Focus 3 dello speaker si possono scaricare dal sito all'indirizzo: <https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

##### 2 Unire gli speaker tra loro (pagina 11).

##### 3 Collegare i dispositivi audio agli speaker e quindi gli speaker alle prese CA con i cavi di alimentazione.

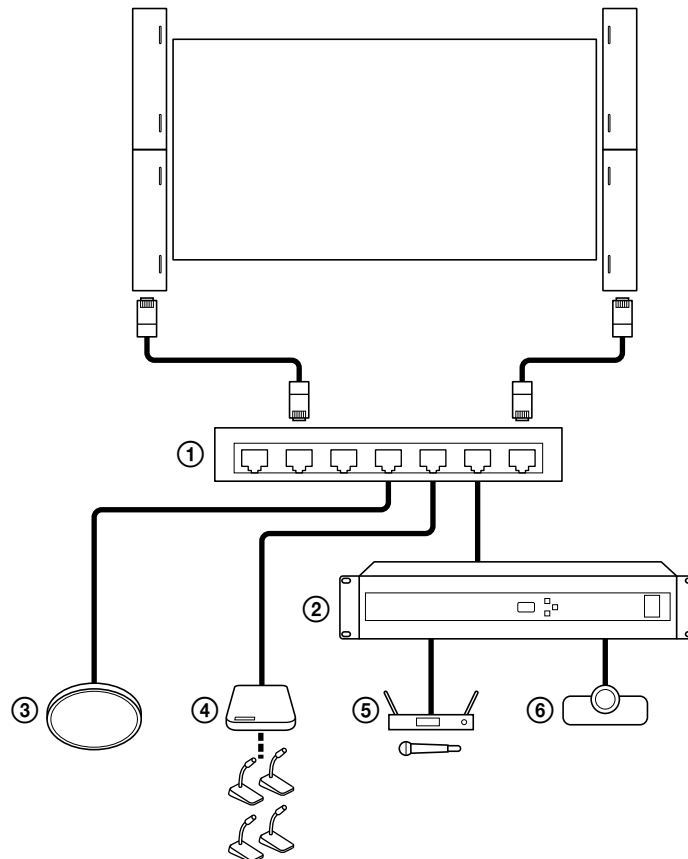
##### 4 Montare gli speaker su una parete (pagina 17).

##### 5 Collegare un computer a uno degli speaker usando un cavo Ethernet ed eseguire la configurazione dello speaker, come il posizionamento dello speaker con l'applicazione Line-Array Speaker Manager (pagina 15).

## Metodo 2: uso dell'applicazione Line-Array Speaker Manager per la configurazione senza eseguire una simulazione del suono

Di seguito è illustrato un esempio di connessione per l'uso in una grande sala conferenze o in una classe. Collegare gli speaker ai dispositivi audio compatibili Dante utilizzando i cavi Ethernet. Con uno switch di rete (①), collegare gli speaker con i dispositivi, come segue:

- Microfono Beamforming (③)
- Sistema microfonico per conferenze (④)
- Processore del segnale digitale (②) che disponga, tra l'altro, di un microfono wireless (⑤) e di un sistema per videoconferenze (⑥) connessi



### Configurazione

- 1** Unire gli speaker tra loro (pagina 11).
- 2** Collegare i dispositivi audio agli speaker e quindi gli speaker alle prese CA con i cavi di alimentazione.
- 3** Montare gli speaker su una parete (pagina 17).
- 4** Collegare un computer a uno degli speaker usando un cavo Ethernet ed eseguire la configurazione dello speaker, come il posizionamento dello speaker, il controllo del beam e la configurazione dell'equalizzatore con l'applicazione Line-Array Speaker Manager (pagina 15).

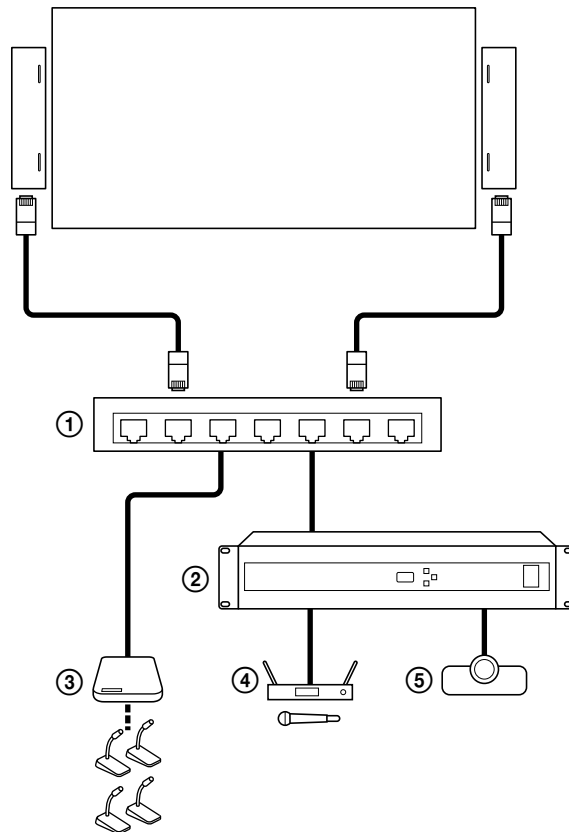


### Metodo 3: uso del DIP switch per la configurazione

Di seguito è illustrato un esempio di connessione per l'uso in una sala conferenze di medie dimensioni con configurazione facile.

Collegare gli speaker ai dispositivi audio compatibili Dante utilizzando i cavi Ethernet. (Per utilizzare dispositivi Dante è necessario specificare prima la sorgente di ingresso con l'applicazione Line-Array Speaker Manager (pagina 15).) Con uno switch di rete (①), collegare gli speaker con i dispositivi, come segue:

- Sistema microfonico per conferenze (③)
- Processore del segnale digitale (②) che disponga, tra l'altro, di un microfono wireless (④) e di un sistema per videoconferenze (⑤) connessi



### Configurazione

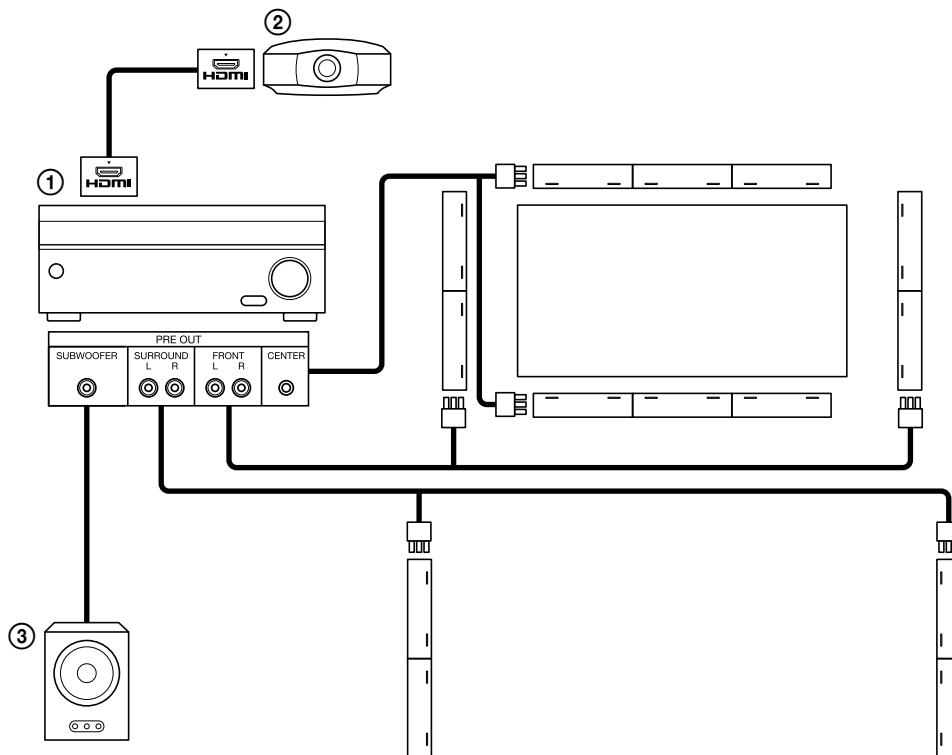
- 1** Selezionare una delle impostazioni di controllo del beam preimpostate usando il DIP switch (pagina 16).
- 2** Collegare i dispositivi audio agli speaker e quindi gli speaker alle prese CA con i cavi di alimentazione.
- 3** Montare gli speaker su una parete (pagina 17).

#### Metodo 4: uso degli speaker in combinazione con un ricevitore AV o un proiettore in ambiente domestico

Collegare gli speaker ai dispositivi audio analogici utilizzando i connettori per morsetti tipo Euro a 3 poli.

Collegare gli speaker a un ricevitore AV (①), o equivalente, a cui siano collegati un proiettore per home cinema (②) o un subwoofer (③).

È possibile posizionare gli speaker al centro, davanti e dietro, quindi distribuire l'ingresso audio dal ricevitore AV agli speaker.



#### Configurazione

##### 1 Eseguire una simulazione audio con EASE Focus 3 e FIRmaker 3D.

- È anche possibile configurare il controllo del beam utilizzando l'applicazione Line-Array Speaker Manager senza eseguire una simulazione del suono.
- EASE Focus 3 e FIRmaker 3D si possono scaricare dal sito di AFMG Technologies GmbH all'indirizzo: <https://www.afmg.eu/en>
- I dati di EASE Focus 3 dello speaker si possono scaricare dal sito all'indirizzo: <https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

##### 2 Unire gli speaker tra loro (pagina 11).

##### 3 Collegare gli speaker a un ricevitore AV con terminali di uscita pre-out integrati.

##### 4 Collegare gli speaker alle prese CA con i cavi di alimentazione.

##### 5 Montare gli speaker su una parete (pagina 17).

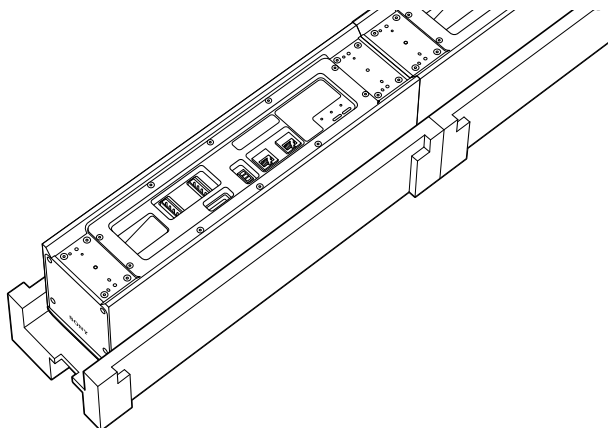
##### 6 Configurare gli speaker con l'applicazione Line-Array Speaker Manager (pagina 15). Inoltre, eseguire le impostazioni appropriate sul ricevitore AV, in base alle esigenze.

## Unione di più speaker

In questa sezione viene descritto come unire più speaker tra loro.

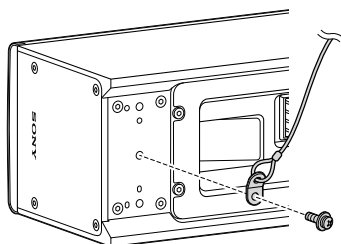
### Nota

- Quando si uniscono gli speaker con la griglia applicata rivolta verso il basso, prendere prima delle precauzioni per proteggerli dagli urti, ad esempio appoggiando prima gli speaker sul relativo materiale di imballo (elementi in polistirolo).



- 1** Applicare la giunzione metallica per applicazione di un cavo di sicurezza e il cavo di sicurezza (disponibile in commercio) alle due estremità della superficie posteriore dello speaker con una vite 4x10 con rondella.

Coppia di serraggio: 2,0 N·m

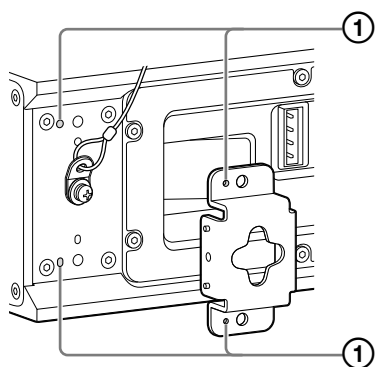


### Nota

- A seconda dell'area geografica di residenza, la legge potrebbe richiedere l'impiego, al momento dell'installazione, di più misure per proteggere lo speaker dalla caduta. Qualora non fossero richieste più misure, tuttavia, si raccomanda comunque di utilizzare un cavo di sicurezza come precauzione di sicurezza. Prima dell'installazione controllare che il luogo di installazione, la procedura di installazione e gli attrezzi siano compatibili con le normative e le regole relative all'edificio. Per i dettagli, seguire le istruzioni fornite dal produttore del cavo di sicurezza.

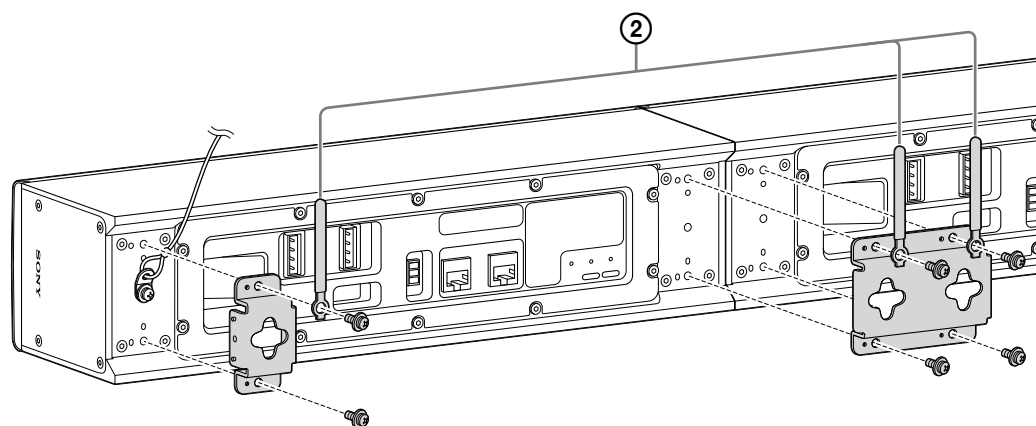
## 2 Applicare la staffa dello speaker alla superficie posteriore dello speaker con una vite 4×10 con rondella.

Utilizzare i tasselli e i fori dei tasselli come punto di riferimento per il posizionamento, allineare la posizione della staffa dello speaker per applicarla (①).



Nell'area di unione del primo e secondo speaker, applicare la staffa di giunzione speaker con le viti 4×10 con rondella.

Coppia di serraggio: 2,0 N·m



Quando si utilizza un solo speaker, applicare la staffa dello speaker alle due estremità dello speaker.

### Nota

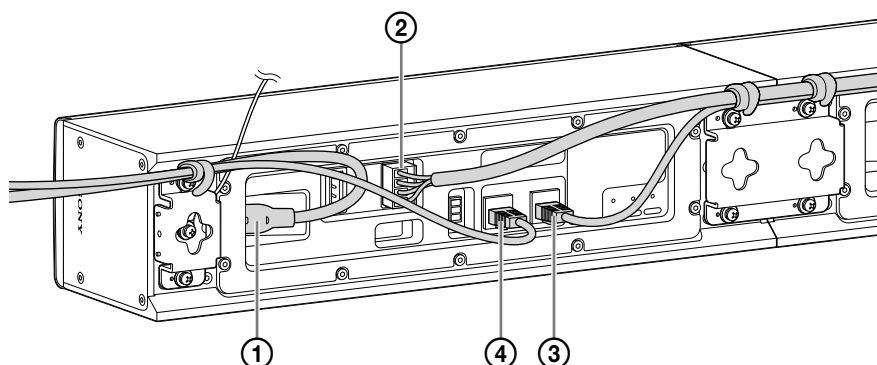
- Quando si applica la staffa di giunzione per speaker, posizionare un oggetto lineare, ad esempio un righello, contro gli speaker adiacenti per mantenere diritto l'allineamento.

### Suggerimento

- Per raccogliere i cavi, applicare la fascetta fermacavi (②) insieme alla staffa dello speaker.
- Estrarre il cavo di sicurezza attraverso lo spazio nell'angolo tra la staffa dello speaker e lo speaker.

### 3 Collegare i cavi.

- Inserire la spina del cavo di alimentazione (①) nell'ingresso CA.
- Collegare un'estremità del cavo di alimentazione in cascata (②) al terminale di alimentazione (DC OUT) per unire gli speaker adiacenti al primo, quindi l'altra estremità al terminale di alimentazione (DC IN) per unire gli speaker adiacenti allo speaker adiacente (secondo).
- Per collegare gli speaker uniti, collegare il terminale di uscita Dante (Dante OUT) su uno speaker e il terminale di ingresso Dante (Dante IN) sull'altro con il cavo Ethernet (in dotazione) (③).
- Per collegare un dispositivo, ad esempio un dispositivo digitale compatibile Dante o uno switch di rete, allo speaker, collegare il dispositivo al terminale di ingresso Dante (Dante IN) sullo speaker con un cavo Ethernet (disponibile in commercio) (④).



#### Suggerimento

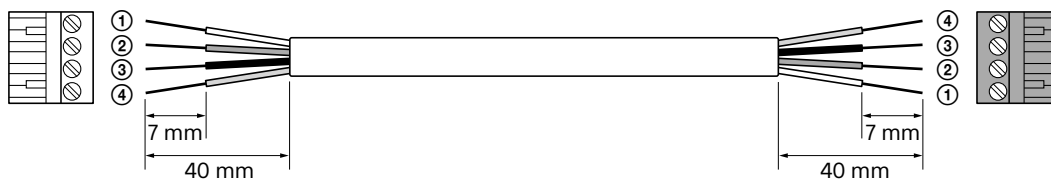
- Il connettore alle estremità del cavo di alimentazione in cascata è di colore nero o verde. Inserire il connettore nel terminale di alimentazione degli speaker adiacenti (DC OUT: nero/DC IN: verde) dello stesso colore.
- Per evitare che i cavi sporgano rispetto allo speaker, raccogliarli assieme con una fascetta fermacavi.
- Per collegare un dispositivo audio analogico, collegare il dispositivo audio analogico al terminale di ingresso analogico utilizzando il connettore per morsettiera tipo Euro a 3 poli.
- Se si utilizza un cavo Ethernet diverso da quello in dotazione per la connessione, scegliere un cavo CAT5e o di categoria superiore.

### 4 Ripetere i punti da 1 a 3 per aggiungere un altro speaker.

#### Se il cavo di alimentazione in cascata non è abbastanza lungo per il collegamento

Se il cavo di alimentazione in cascata non è abbastanza lungo per il collegamento, modificare un cavo (disponibile in commercio), come illustrato di seguito:

- Usare un cavo di sezione 16 per la modifica.
- Per i clienti negli USA, per la modifica è necessario utilizzare un cavo che soddisfi i requisiti NEC (National Electrical Code) di classe 2 o di classe 3.



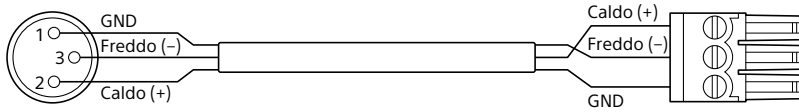
- ①: Bianco SEL
- ②: Verde DET
- ③: Nero GND
- ④: Rosso 24 V

- ④: Rosso 24 V
- ③: Nero GND
- ②: Verde DET
- ①: Bianco SEL

## Esempi di cablaggio con dispositivo audio analogico

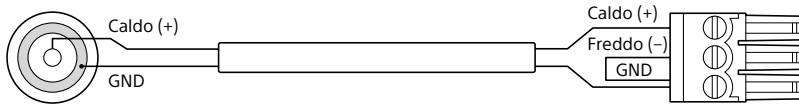
Per la connessione a un dispositivo audio analogico utilizzando il connettore per morsettieria tipo Euro a 3 poli e un cavo audio analogico, vedere i seguenti esempi di cablaggio:

### Cablaggio bilanciato (esempio con cavo XLR\*)



\* L'assegnazione dei poli 1, 2 e 3 del terminale XLR varia a seconda del dispositivo audio analogico.

### Cablaggio non bilanciato (esempio con cavo RCA)



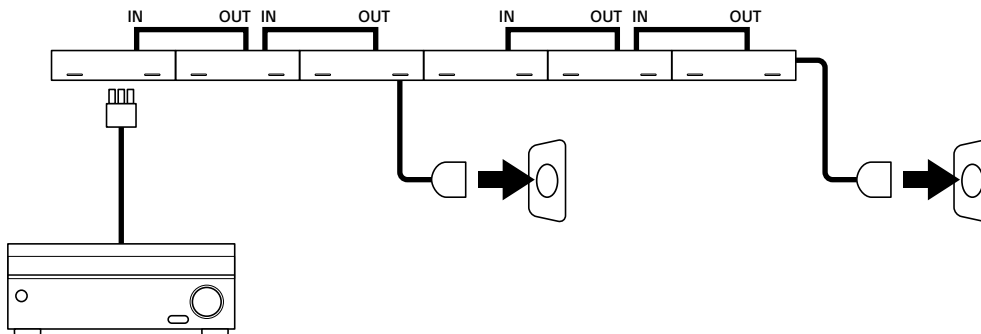
## Per unire 6 speaker

- 1 Come illustrato sotto, predisporre 2 set di 3 speaker, uniti tra loro con le staffe di giunzione per speaker.



- 2 Inserire la spina del cavo di alimentazione nell'ingresso CA sullo speaker.

Con un unico cavo di alimentazione è possibile alimentare fino a 3 speaker adiacenti. Collegare le coppie di sinistra e di destra dei 3 speaker adiacenti utilizzando 2 cavi di alimentazione in cascata e collegare tra loro tutti i 6 speaker con cavi Ethernet.



- 3 Unire insieme 6 staffe per montaggio a parete, come illustrato sotto, quindi montare gli speaker su una parete.

Per i dettagli vedere "Montaggio a parete" (pagina 17).

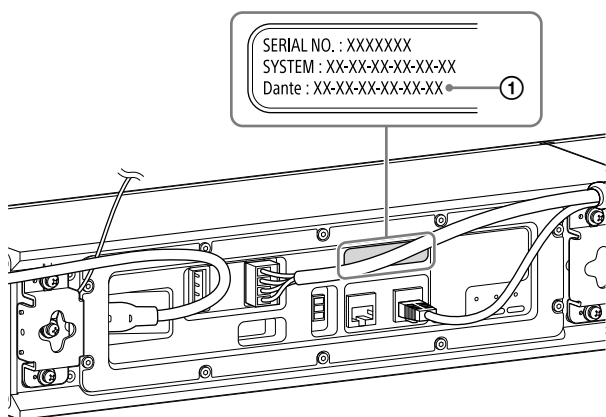


# Uso dell'applicazione Line-Array Speaker Manager per la configurazione

Eseguire la configurazione dello speaker con l'applicazione Line-Array Speaker Manager. Per le istruzioni dettagliate, fare riferimento alla Guida ([https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/ha/lsm/h_zz/)).

**1** Unire insieme gli speaker, collegare i dispositivi audio e collegare gli speaker alle prese CA (pagina 7).

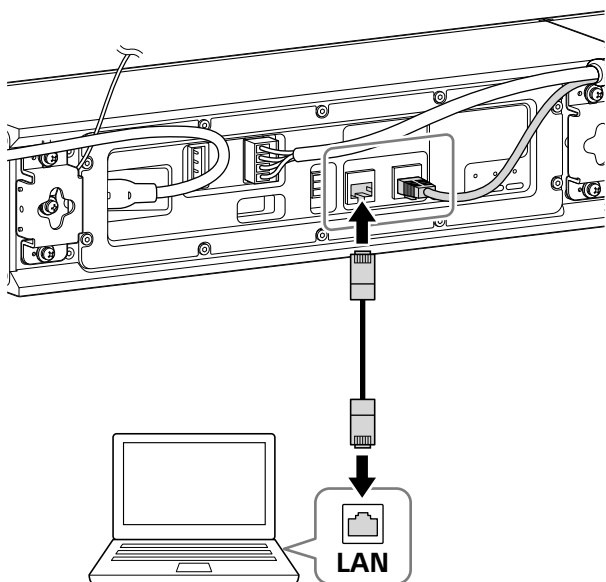
**2** Visualizzare l'indirizzo MAC (①) dello speaker.



**3** Installare l'applicazione Line-Array Speaker Manager su un computer.

L'applicazione Line-Array Speaker Manager può essere scaricata dal sito web all'indirizzo: <https://pro.sony/products/professional-speakers/SLS-1A>

**4** Connettere il computer alla stessa rete dello speaker utilizzando un cavo Ethernet.



## Suggerimento

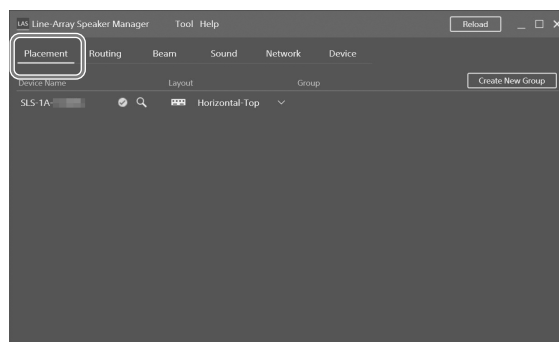
- Il computer e lo speaker non devono essere necessariamente collegati direttamente. Se si utilizzano uno switch di rete e un router, il computer e lo speaker si possono connettere anche tramite questi.

## 5 Avviare l'applicazione Line-Array Speaker Manager.

Se si apre la finestra "Device Detection", accertarsi che lo speaker e gli altri dispositivi connessi al computer siano rilevati, quindi fare clic su [OK].

### Scheda Placement

Specificare il posizionamento dello speaker.

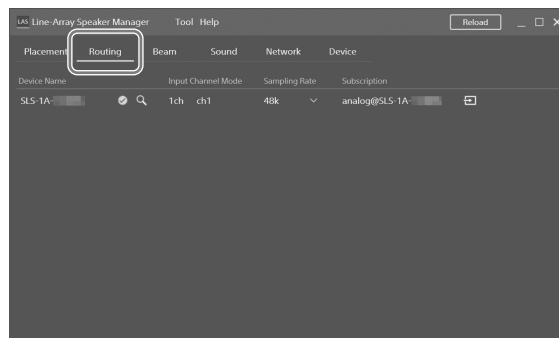


Visualizzare l'indirizzo MAC dello speaker (visualizzato come "SLS-1A-MAC Address"). È possibile modificare la configurazione della posizione o il nome dello speaker.

## 6 Eseguire la configurazione del sistema.

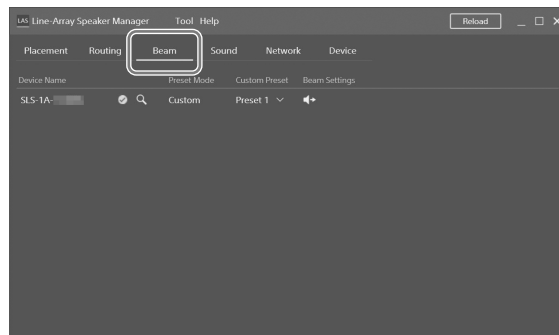
### Scheda Routing

Consente di visualizzare o modificare la sorgente di ingresso.



### Scheda Beam

Consente di eseguire la configurazione del controllo del beam.



- **Import Beam Data**  
È possibile importare i dati della simulazione audio da EASE Focus 3 e FIRmaker 3D. EASE Focus 3 e FIRmaker 3D si possono scaricare dal sito di AFMG Technologies GmbH all'indirizzo:  
<https://www.afmg.eu/en>
- **Steering/Spread**  
Regolare l'angolo di direttività del beam (tra -40 e +40 gradi) e l'angolo di apertura verticale del beam (tra 0 e 90 gradi).

#### Scheda Sound

Eseguire la configurazione dell'equalizzatore e di altri elementi.

#### Scheda Network

Consente di visualizzare l'indirizzo MAC o l'indirizzo IP del dispositivo Dante o dello speaker.

#### Scheda Device

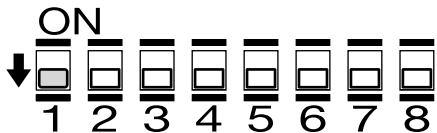
Consente di visualizzare lo stato della connessione, applicare gli aggiornamenti del software allo speaker o riavviare lo speaker.

## Uso del DIP Switch per la configurazione

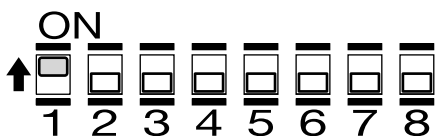
Invece dell'applicazione Line-Array Speaker Manager, si utilizza il DIP switch sul lato posteriore dello speaker per eseguire la configurazione del controllo del beam dello speaker.

### Modifica del numero di canali di ingresso Dante (1 canale/8 canali)

Per selezionare l'ingresso a 1 canale, spostare l'ultima levetta a sinistra del DIP switch nella posizione inferiore.



Per selezionare l'ingresso a 8 canali, spostare l'ultima levetta a sinistra del DIP switch nella posizione superiore.



#### Nota

- Quando è selezionato l'ingresso a 8 canali, allo speaker non viene applicato alcun controllo del beam.
- Dopo aver modificato il numero di canali di ingresso Dante, spegnere l'alimentazione dello speaker e quindi riaccenderla.

### Modifica della configurazione di controllo del beam

Utilizzando le 4 levette di destra del DIP switch, è possibile selezionare una delle 6 impostazioni di controllo del beam preimpostate.

#### Nota

- Prima di eseguire la configurazione del controllo del beam con l'applicazione Line-Array Speaker Manager, portare le levette 5, 6, 7 e 8 del DIP switch nella posizione inferiore.



Preimpostazione	Per il posizionamento orizzontale	Per il posizionamento verticale	Configurazione del DIP switch
1			
2			
3			
4			
5			
6			



## Montaggio a parete

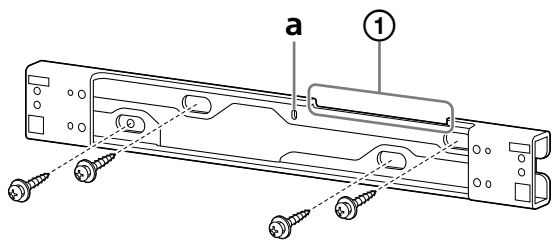
- Prima di montare gli speaker su una parete, eseguire i punti descritti in "Unione di più speaker" per predisporli per il montaggio a parete (pagina 11).
- Montare gli speaker saldamente su una parete prestando la dovuta attenzione alle misure di sicurezza.  
Sony non si assume alcuna responsabilità per incidenti e/o danni che potrebbero derivare da un montaggio inadeguato, resistenza di montaggio insufficiente, uso improprio, calamità naturali, ecc.
- È possibile verniciare la griglia dello speaker e/o anche l'involucro (pagina 19).

**1** Scegliere la posizione di montaggio su una parete.

**2** Applicare la staffa per montaggio a parete alla parete con viti per legno (disponibili in commercio) o equivalenti.

### Suggerimento

- Utilizzare una livella per applicare la staffa per montaggio a parete, in modo che la staffa sia orizzontale rispetto al piano terrestre.
- Il foro indicato da "a" nella figura seguente si trova nel punto mediano sul lato più lungo della staffa per montaggio a parete. Utilizzare questo foro come riferimento per l'attacco.
- Per il montaggio a parete, usare viti del diametro di 6 mm - 8 mm o equivalenti e rondelle piatte del diametro esterno di 18 mm.
- Quando si collegano i cavi, farli passare lungo il lato ritagliato (①) della staffa per montaggio a parete.



### Per l'installazione orizzontale

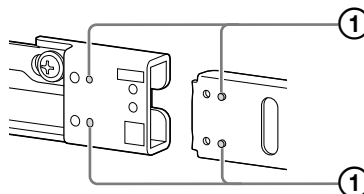
Usare la figura sopra come riferimento per l'attacco.

### Per l'installazione verticale

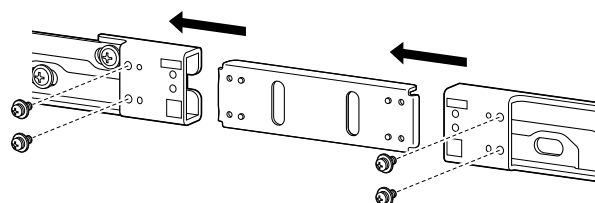
L'orientamento della staffa per montaggio a parete non è rilevante.

**3** Per installare più speaker uniti tra loro, usare la giunzione metallica per staffe per montaggio a parete per unire le staffe per montaggio a parete.

Allineare la giunzione metallica con la staffa per montaggio a parete usando i tasselli e i fori dei tasselli su di esse come punti di riferimento per posizionarle (①), quindi fissarle insieme con viti 4x10 con rondella.



Coppia di serraggio: 2,0 N·m



Seguire le istruzioni al punto 2 e attaccare alla parete le staffe per montaggio a parete così unite.

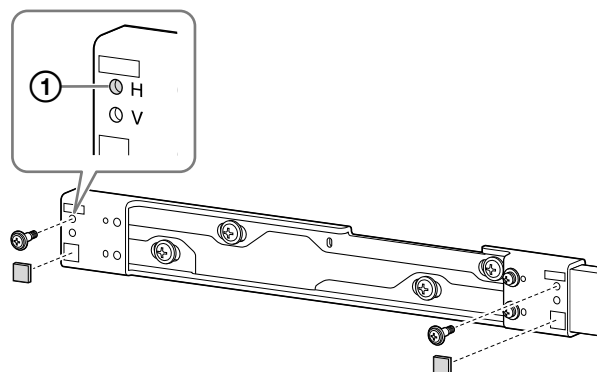
**4** Fissare le viti a spalla alla staffa per montaggio a parete e applicare gli inserti distanziatori.

Coppia di serraggio: 2,0 N·m

### Per l'installazione orizzontale

Viti a spalla: fissare ogni vite nel punto indicato da "H" (①).

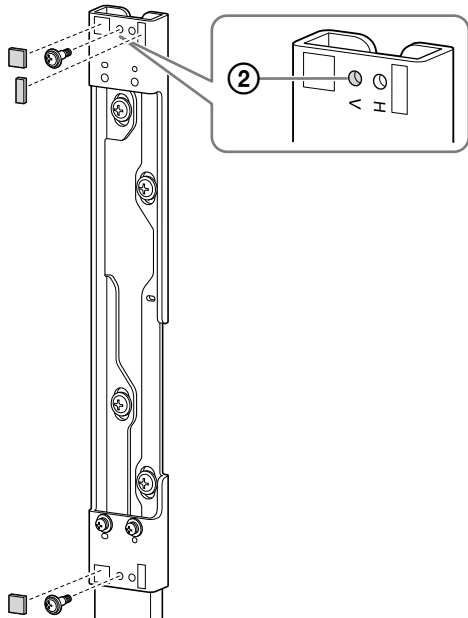
Inserti distanziatori: applicare gli inserti quadrati nei due punti alle estremità sinistra e destra della staffa per montaggio a parete.



### Per l'installazione verticale

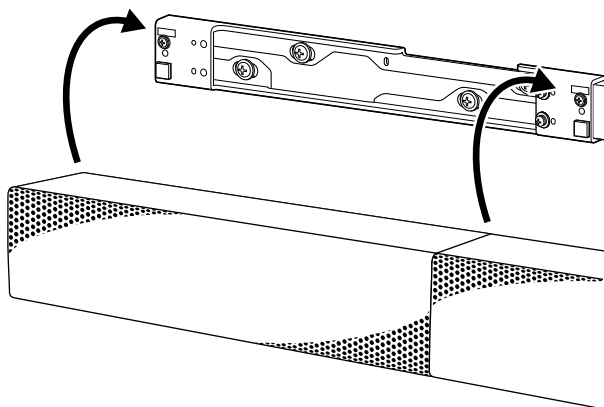
Viti a spalla: fissare ogni vite nel punto indicato da "V" (2).

Inserti distanziatori: applicare gli inserti quadrati nei due punti alle estremità superiore e inferiore della staffa per montaggio a parete e quello rettangolare nel punto all'estremità superiore.



### 5 Agganciare la staffa dello speaker sulle viti a spalla che sono state fissate alla staffa per montaggio a parete.

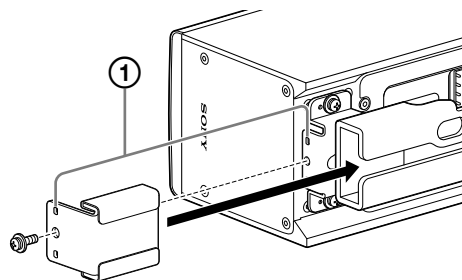
Posizionare lo speaker in modo che il lato con le aperture di aerazione per bass reflex sia più vicino al display o allo schermo.



### 6 Applicare il fermo anti distacco alle due estremità della staffa per montaggio a parete.

Allineare il fermo anti distacco alla staffa dello speaker usando i tasselli e i fori dei tasselli su di essi come punti di riferimento per posizionarlo (1), quindi fissarli insieme con una vite 4x10 con rondella.

Coppia di serraggio: 2,0 N·m



### 7 Fissare il cavo di sicurezza alla parete.

#### Nota

- Usare viti (disponibili in commercio) adeguate in base al materiale e alla resistenza della parete. A seconda del materiale di cui è fatta la parete, l'uso di una vite non adeguata potrebbe danneggiare la parete.
- Fissare lo speaker in orizzontale o in verticale su una parete rinforzata.
- Richiedere al concessionario o a un'impresa edile di eseguire i lavori di montaggio saldamente, tenendo nella dovuta considerazione gli aspetti relativi alla sicurezza.
- Sony non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni derivanti da montaggio inadeguato, resistenza di montaggio insufficiente, uso improprio, calamità naturali, ecc.

## 8 Verificare che il montaggio a parete sia completo.

Verificare quanto segue:

- Nessun cavo è attorcigliato o incastrato.

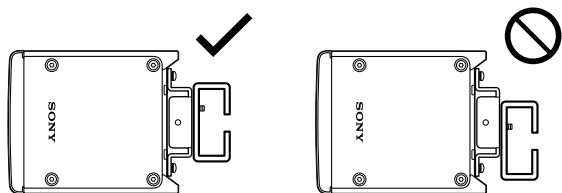
### ⚠ Avvertenza

- L'errato cablaggio dei cavi, incluso quello di alimentazione, può provocare un cortocircuito e causare scosse elettriche o incendi. Per la sicurezza personale, accertarsi che il montaggio a parete sia completo.

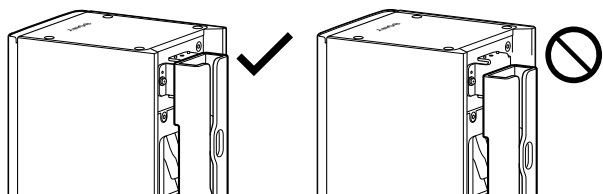
### Nota

- Agganciare saldamente lo speaker come illustrato di seguito:

#### Installazione orizzontale



#### Installazione verticale



- Per l'installazione orizzontale, fissare saldamente lo speaker facendolo scorrere verso il basso. Lo speaker non è fissato saldamente se non è stato fatto scorrere verso il basso. Accertarsi che lo speaker sia agganciato saldamente alle viti a spalla.
- Per l'installazione verticale, fissare saldamente lo speaker facendolo scorrere verso il basso e spingendolo contemporaneamente contro la parete. Lo speaker non è fissato saldamente se non è stato fatto scorrere verso il basso. Accertarsi che lo speaker sia agganciato saldamente alle viti a spalla.

## Verniciatura esterna

Per la verniciatura esterna dello speaker, si consiglia di utilizzare vernice acrilica.

### ⚠ Avvertenza

Salvo che per la verniciatura esterna, non tentare di smontare o modificare lo speaker, per evitare il rischio di scosse elettriche, incendi, lesioni personali o malfunzionamenti.

### ⚠ Attenzione

Durante la verniciatura, accertarsi di fornire una ventilazione adeguata.

Quando si rimuove e si applica la griglia dello speaker, fare attenzione a non ferirsi.

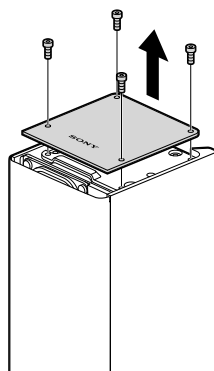
### Nota

- Quando si utilizza un solvente volatile, fare attenzione alle fiamme libere per evitare il rischio di incendi e incidenti.
- Sony non rilascia alcuna garanzia in merito ai danni causati dalla verniciatura.

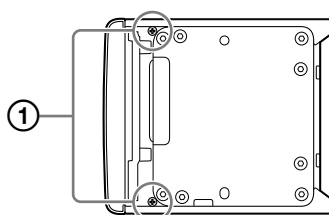
## Verniciatura della griglia dello speaker

Rimuovere la griglia dello speaker dallo speaker prima di verniciarla.

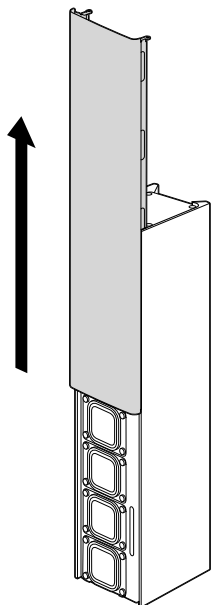
- 1 Rimuovere le 4 viti che fissano il coperchio esterno all'estremità destra dello speaker, quindi rimuovere il coperchio.



- 2 Rimuovere le 2 viti (1) che fissano la griglia dello speaker.



- 3** Come illustrato sotto, rimuovere la griglia dello speaker facendola scorrere in direzione della freccia.



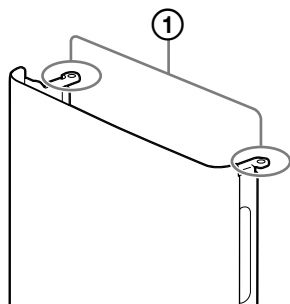
- 4** Pulire la griglia dello speaker prima di verniciarla.

Non carteggiare la griglia dello speaker.

- 5** Applicare la vernice a spruzzo sulla griglia dello speaker.

**Nota**

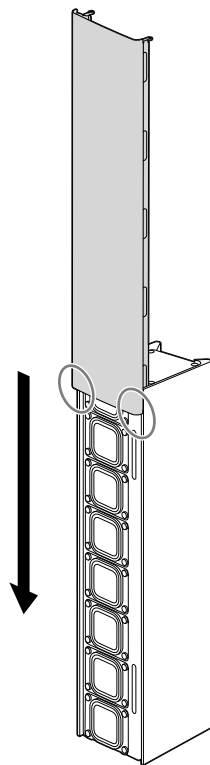
- Evitare che la vernice ostruisca la griglia dello speaker per evitare il rischio di compromettere la qualità del suono.
- Accertarsi di far asciugare completamente la vernice.
- Mascherare le aree di fissaggio delle viti della griglia dello speaker (①) per evitare che vengano verniciate.



Per verniciare l'involucro dello speaker, andare a "Verniciatura dell'involucro dello speaker" (pagina 21).

- 6** Applicare il coperchio esterno e la griglia dello speaker, che erano stati rimossi nei punti da 1 a 3, riposizionarli e quindi fissarli con le viti.

Quando si applica la griglia dello speaker, allinearne l'estremità con l'estremità dello speaker, quindi far scorrere la griglia dello speaker lungo l'involucro dello speaker.



## Verniciatura dell'involucro dello speaker

- 1** Prima della verniciatura, seguire le istruzioni dal punto 1 al punto 3 di "Verniciatura della griglia dello speaker" (pagina 19) per rimuovere il coperchio esterno e la griglia dello speaker, quindi pulire l'involucro dello speaker.

Non carteggiare l'involucro dello speaker.

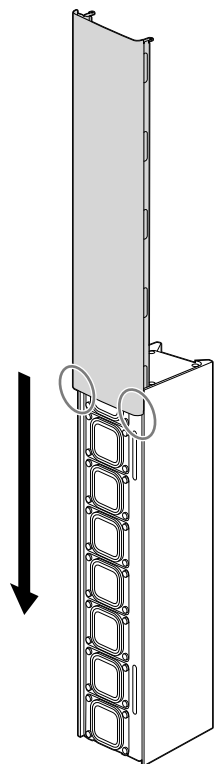
- 2** Applicare la vernice a spruzzo sull'involucro dello speaker.

### Nota

- Per evitare che le unità speaker e i terminali di connessione siano esposti alla vernice, coprirli con materiale di mascheratura prima di verniciare.
- Durante la verniciatura, non toccare le unità speaker.
- Accertarsi di far asciugare completamente la vernice.

- 3** Applicare il coperchio esterno e la griglia dello speaker che erano stati rimossi nei punti da 1 a 3 di "Verniciatura della griglia dello speaker" (pagina 19), riposizionarli e quindi fissarli con le viti.

Quando si applica la griglia dello speaker, allinearne l'estremità con l'estremità dello speaker, quindi far scorrere la griglia dello speaker lungo l'involucro dello speaker.



## Informazioni aggiuntive

### Specifiche

Sistema						
Modulo	(1 modulo)	(2 moduli)	(3 moduli)	(4 moduli)	(5 moduli)	(6 moduli)
<b>Range di frequenza</b> * Dipende dalla risposta in frequenza misurata in una camera anecoica.	80 Hz - 20 kHz					
<b>Dispersione orizzontale</b> * 1 - 4 kHz media, -6 dB Per l'installazione verticale (dispersione verticale per l'installazione orizzontale)	200 gradi					
<b>Angoli di apertura verticale</b> * Per l'installazione verticale (angoli di apertura orizzontali per l'installazione orizzontale)	Regolabile dal software: max 40 gradi	Regolabile dal software: max 50 gradi	Regolabile dal software: max 60 gradi	Regolabile dal software: max 70 gradi	Regolabile dal software: max 80 gradi	Regolabile dal software: max 90 gradi
<b>Angoli di direttività verticale del beam</b> * Per l'installazione verticale (angoli di direttività del beam orizzontali per l'installazione orizzontale)	20 gradi	20 gradi	30 gradi	30 gradi	40 gradi	40 gradi
<b>Livello di pressione sonora massimo (1 m)</b> * Il valore del Modulo 1 è calcolato in base al valore effettivo misurato senza controllo del beam in una camera anecoica. I valori dei Moduli da 2 a 6 sono calcolati in base al valore del Modulo 1.	105 dB (picco 112 dB)	111 dB (picco 118 dB)	115 dB (picco 122 dB)	117 dB (picco 124 dB)	119 dB (picco 126 dB)	121 dB (picco 128 dB)
<b>Livello di pressione sonora di picco (30 m)</b> * Si presuppone una perdita di segnale di 15 dB ogni 30 m.	97 dB	103 dB	107 dB	109 dB	111 dB	113 dB

<b>Distanza di copertura tipica utilizzabile</b> * La distanza di copertura tipica utilizzabile prende in considerazione il riverbero e l'intelligibilità del parlato.	4 m	8 m	12 m	16 m	20 m	25 m
<b>Limite di controllo del beam in bassa frequenza</b>	1,25 kHz	630 Hz	400 Hz	315 Hz	250 Hz	200 Hz
<b>Tipo di involucro</b>	Tipo bass reflex					
<b>Driver</b>	Unità speaker piatta e quadrata, 35 mm × 35 mm Full range × 8					
<b>Schermatura magnetica</b>	No					
<b>Resistenza a polvere e acqua</b>	No					
<b>Canali amplificatori / Potenza nominale</b>	Uscita di potenza (nominale) 10 W × 8 canali (a 6 ohms, 1 kHz, 1% THD)					
<b>Tipo di amplificatore</b>	Classe-D					
<b>Circuito di protezione</b>	Elaborazione speaker: limite di clipping Amplificatore: protezione da cortocircuito/protezione da surriscaldamento/protezione da sovratensione/protezione da sottotensione/protezione da CC Unità di alimentazione: protezione da sovraccarico/protezione da surriscaldamento					
<b>Rendimento elettrico</b>						
<b>Tensione alimentazione (CA)</b>	Universale CA 100 V - 240 V, 50 Hz/60 Hz					
<b>Connettore alimentazione (CA)</b>	IEC60320-C7					
<b>Consumo di energia</b>	87 W/Standby 7 W (Dante IN o Dante OUT: 1 porta), 8 W (Dante IN e Dante OUT: 2 porte)					
<b>Ingresso/Uscita</b>						
<b>Ingresso audio analogico</b>	Morsettiera tipo Euro (passo 3,81 mm, 3 poli, Verde)					
<b>Livello di ingresso massimo audio analogico (4 fasi)</b>	Connessione bilanciata: +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu/+24 dBu Connessione sbilanciata: +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu					
<b>Sensibilità ingresso (4 fasi)</b>	Connessione bilanciata: +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu/+24 dBu Connessione sbilanciata: +8,2 dBu (2 Vrms)/+12 dBu/+18 dBu					
<b>Impedenza ingresso</b>	Connessione bilanciata: 94 kΩ / Connessione sbilanciata: 47 kΩ					
<b>Ingressi audio digitali</b>	1 canale di rete audio digitale Dante (RJ-45) * sono possibili 8 canali di rete audio digitale Dante (RJ-45)					
<b>Uscite audio digitali</b>	1 canale di rete audio digitale Dante (RJ-45) * sono possibili 8 canali di rete audio digitale Dante (RJ-45)					

<b>Ingresso/uscita alimentazione (CC)</b>	Morsettiera tipo Euro (passo 5,08 mm, 4-pin, Nero/Verde)
<b>DIP Switch</b>	Selezionare l'impostazione beam preimpostata e il canale di ingresso Dante (1 canale/8 canali)
<b>DSP integrato</b>	
<b>Convertitori A/D e D/A</b>	24-bit, 96 kHz
<b>Supporto filtro FIR</b>	1 024 tap a 96 kHz
<b>Latenza audio</b>	13 ms
<b>Specifiche fisiche</b>	
<b>Involucro</b>	Armadio: alluminio estruso (verniciato a polvere) Pannello laterale/posteriore: plastica
<b>Griglia</b>	Lamina di acciaio punzonato (verniciato)
<b>Indicatori</b>	Stato, Segnale, LAN
<b>Intervallo di temperatura di funzionamento (ambiente)</b>	0 °C - 40 °C
<b>Sistema di raffreddamento</b>	Il raffreddamento è solo passivo
<b>Ambientale</b>	Solo per interni
<b>Installazione</b>	L'angolo di installazione può essere regolato a 0 gradi o a 10 gradi in direzione orizzontale utilizzando le staffe per montaggio a parete e le staffe per speaker in dotazione.
<b>Dimensioni (l×a×p) (circa)</b>	384 mm × 92 mm × 100 mm (senza griglia dello speaker) 384 mm × 92 mm × 110 mm (con griglia dello speaker)
<b>Peso (circa)</b>	4 kg (con griglia dello speaker)
<b>Accessori inclusi</b>	Griglia dello speaker (applicata allo speaker) (1), cavo di alimentazione (1), cavo di alimentazione in cascata (morsettiera tipo Euro) (1), cavo Ethernet per segnale audio in cascata (RJ-45) (1), connettore per morsettiera tipo Euro a 3 poli (1), staffa per speaker (senza inclinazione) (2), staffa per speaker (inclinazione a 10 gradi) (2), staffa di giunzione per speaker (senza inclinazione) (1), staffa di giunzione per speaker (inclinazione a 10 gradi) (1), staffa per montaggio a parete (1), giunzione metallica per staffe per montaggio a parete (1), fermo anti distacco (2), giunzione metallica per applicazione di un cavo di sicurezza (2), fascetta fermacavi (2), inserto distanziatore A (2), inserto distanziatore B (1), vite 4×10 con rondella (9), vite a spalla (2), Istruzioni per l'uso (questo manuale) (1), Guida di riferimento (1), Cartolina di garanzia (1)



## Marchi commerciali

- Dante® è un marchio registrato di Audinate Pty Ltd.
- EASE®, FIRmaker® and AFMG® are registered trademarks of AFMG Technologies GmbH.
- Tutti gli altri marchi o marchi registrati appartengono ai rispettivi proprietari. In questo manuale i simboli ™ e ® non sono specificati.

## Licenze

- Questo prodotto contiene software utilizzato da Sony ai sensi di un accordo di licenza con il titolare del copyright. Sony è tenuta a presentare il contenuto dell'accordo ai clienti secondo quanto richiesto dal titolare del copyright per il software. Accedere al seguente URL e leggere il contenuto della licenza.  
<https://rd1.sony.net/help/ha/sl/22la/>



- Il software incluso nel presente prodotto contiene software protetto da copyright e concesso su licenza GPL/LGPL e altre licenze che potrebbero richiedere l'accesso al codice sorgente. È possibile trovare una copia del codice sorgente applicabile come richiesto in GPL/LGPL (e altre licenze) alla seguente URL.

È possibile ottenere da noi il codice sorgente come richiesto dal GPL/LGPL su un supporto fisico per un periodo di tre anni a partire dalla nostra ultima spedizione del prodotto effettuando la richiesta attraverso il modulo alla seguente URL.

Questa offerta è valida per chiunque riceva queste informazioni.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Tenere presente che Sony non risponde ad alcuna richiesta di informazioni in merito al contenuto di questo codice sorgente.

- **Esonero di responsabilità in relazione ai servizi offerti da terzi**

I servizi di rete, i contenuti e il (Sistema operativo e) software del presente prodotto potrebbero essere soggetti a termini e condizioni separate e potrebbero subire modifiche, interruzioni o cessazioni in qualunque momento; la loro fruizione potrebbe altresì richiedere un pagamento, la registrazione o la fornitura delle informazioni sulla carta di credito.



